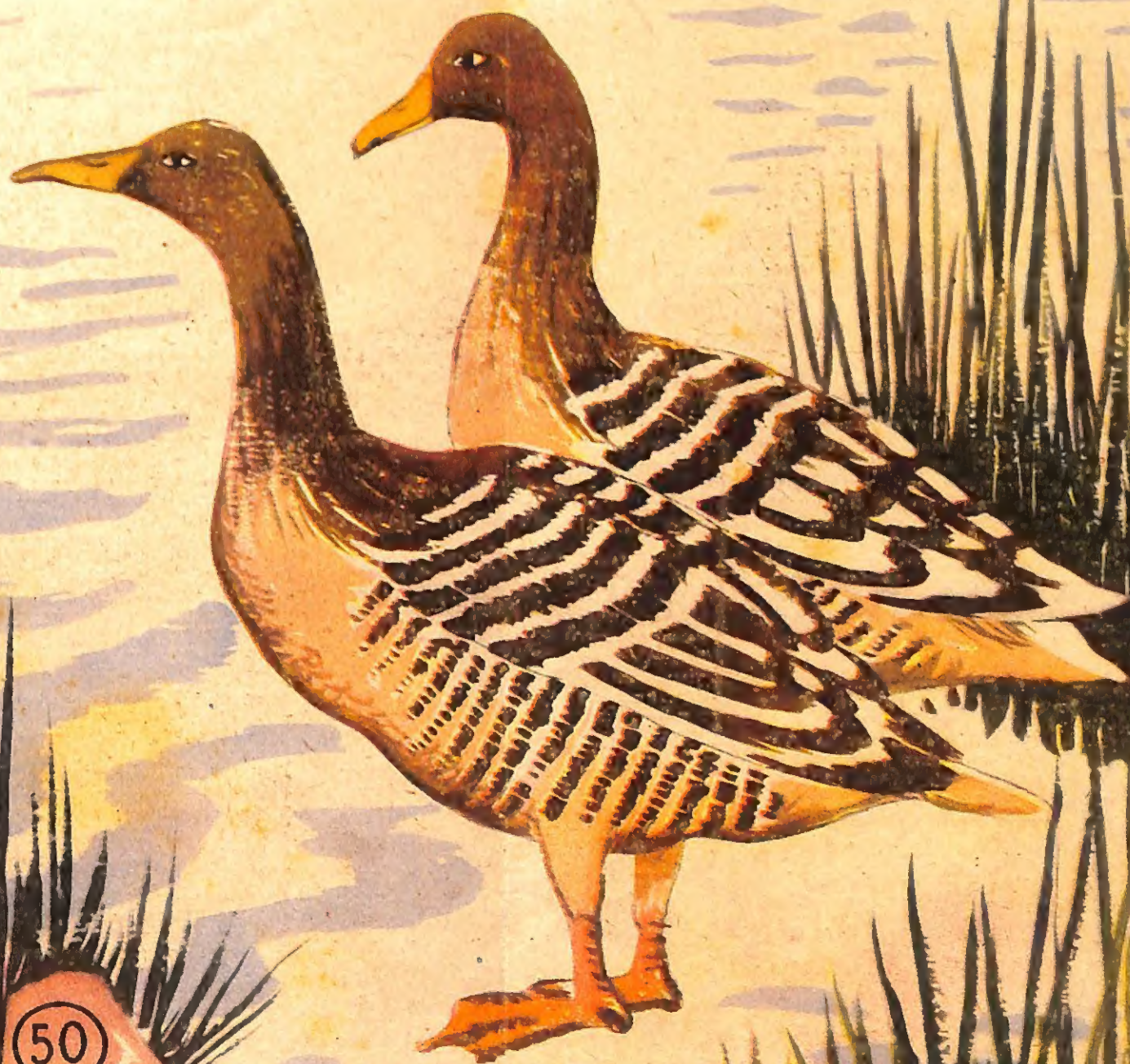


# Τὸ ὄνειρό τοῦ Παιδιῶν





# ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ (ή Παιδόπολις)

ΔΕΚΑΠΕΝΘΗΜΕΡΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΕΡΑΝΟΥ  
«ΠΡΟΝΟΙΑ ΒΟΡΕΙΩΝ ΕΠΑΡΧΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Διευθύνεται από τριμελή Έπιτροπή Έντεταλμένων  
Κυριών ΠΒΕΕ.

ΓΡΑΦΕΙΑ: Ήρώδου Ἀττικοῦ 9

ΑΘΗΝΑΙ, 16 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1952

ΕΤΟΣ Γ'. ΑΡΙΘ. ΦΥΛΛΟΥ 50 (2)

## ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ:

Όργανισμών, Τραπεζών, Έταιρειών, Δήμων Δρ. 100.000  
Κοινότητες και Σχολεία ..... > 50.000

Παιδιά Παιδοπόλεων και συμμοριόπληκτα: 10.000 Δρ.  
τὸ χρόνο. Ἀπορα παιδιά: Ἐνα χρόνο 15.000. Ἐξά-  
μηνη 10.000. Τὰ εὐπορα. Ἐνα χρόνο: 25.000. Ἐξά-  
μηνη 15.000.

Ἐξωτερικοῦ: Δολλάρια 10 ἢ Λίραι 4.

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΡΧ. 2000

Υπεύθυνος Συντάξης: ΑΓΓ. ΜΕΤΑΞΑΣ, Ἀντιφίλου 16 — Ἀθήναι  
Προϊστάμενος Τυπογραφείου: Φραγκ. Μαλατίστας, Μεγασίου 9, Ἀθήναι

Η ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗ ΜΑΣ ΣΤΗΛΗ

## Ἡ ἀξιοπρέπεια εἶναι ἐγωϊσμός;

Σήμερα καιρὸς εἶναι νὰ ἀπαντήσωμε  
σὲ μερικές ἐρωτήσεις πού κάνουν οἱ  
ἀναγνώστες μας. Πρὶν ἀρχίσωμε, ὅμως,



θὰ ἔπρεπε νὰ ἐπαι-  
νῶσωμε τὸν ἀγαπη-  
τὸ Νίκο Φωτεινὸ.  
Ἔστειλε δύο πολὺ  
ὠραίες ἐρωτήσεις  
πού θὰ εἶναι τὸ θέ-  
μα μας στὸ σημε-  
ρινὸ σημείωμα.

Πρὶν προχωρήσω-  
με, ὅμως, θὰ ἤθελα  
νὰ πούμε πάλι μερι-  
κὰ πράγματα σχε-  
τικά με τίς ἐρωτήσεις.

Θυμάστε τί ἔ-  
χομε πῆ πρὶν ἀπὸ καιρὸ; Ὅτι οἱ ἐρω-  
τήσεις αὐτές πού κάνουμε στὴ «Θρη-  
σκευτικὴ στήλη» δὲν πρέπει νὰ εἶναι  
γιά θεωρητικὰ πράγματα, πού δὲν μᾶς  
ἐπηρεάζουν ἄμεσα. Πρέπει νὰ εἶναι γιά  
ζητήματα πού μᾶς ἀπασχολοῦν στὴ κα-  
θημερινή μας ζωὴ. Παραδείγματος χά-  
ριν, γιά ζητήματα πού ἀφοροῦν τὴν  
πνευματικὴ πρόδοσὸς μας, τὴν καλλιτέ-  
ρευση τοῦ χαρακτήρος μας, γενικὰ στὸ  
πῶς νὰ γίνουμε πραγματικὰ ἄνθρωποι.  
Ἀλλά, πότε-πότε ἡ «Θρησκευτικὴ  
στήλη» παίρνει καὶ μερικές ἐρωτήσεις  
πού εἶναι ἐντελῶς ἀσχετές με τὴν κα-  
θημερινή μας ζωὴ. Νά, ἀκούστε π. χ.  
μία:

«Γιὰτὶ τὸ Πάσχα δὲν ἐορτάζεται στὴν  
ἴδια ἡμερομηνία με τὰ Χριστούγεννα;»

Εἶναι μιὰ ἐρώτηση πού βέβαια ἀ-  
ναφέρεται σ' ἓνα θρησκευτικὸ θέμα, ἐν-  
τούτοις ὅμως δὲν ἔχει καμμιά ἄμεση  
σημασία με τὸ χαρακτήρα μας, γιὰτὶ  
τὸ Πάσχα, εἴτε σὲ μιὰ ὠρισμένη ἡμε-  
ρομηνία ἐορτάζεται, εἴτε εἶναι μιὰ κι-  
νητὴ ἐορτὴ ὅπως εἶναι τώρα, αὐτὸ δὲν  
μπορεῖ νὰ παίξῃ καμμιά σημασία ἐπὶ-  
άνω στὴν ἀτομικὴ μας ζωὴ. Ἐνῶ γιά  
προσέξτε τώρα μιὰ ἐρώτηση τοῦ Νίκου  
Φωτεινοῦ. Ρωτᾷ:

«Ἡ ἀξιοπρέπεια εἶναι ἐγωϊσμός;»  
Νά μιὰ ἐρώτηση πού ἔχει ἄμεση ση-  
μασία γιά τὴν καθημερινή μας ζωὴ.  
Φωνάζω συνεχῶς ὅτι δὲν πρέπει νὰ  
εἴμαστε ἐγωϊστές, καὶ νομίζω ὅτι ὅλοι  
συμφωνοῦμε σ' αὐτό. Τὰ χειρότερα κακὰ  
πού ἔρχονται ἐπάνω μας καὶ πού προ-  
ξενοῦμε στοὺς γύρω μας προέρχονται  
ἀπὸ τὸν ἐγωϊσμό. Ἀλλ' αὐτὸς ὁ πό-  
λεμος κατὰ τοῦ ἐγωϊσμοῦ πού πρέπει  
νὰ σταματήσῃ. Περιλαμβάνεται καὶ ἡ  
ἀξιοπρέπεια μέσα στὸν ἐγωϊσμό; Νά,  
λοιπόν, ἓνα ὠραῖο ἐρώτημα. Πρέπει νὰ

χάσωμε καὶ τὴν ἀξιοπρέπειά μας γιά  
νὰ μὴν εἴμαστε ἐγωϊσταί, ἢ ὄχι; Νά  
κάτι πού ἀναφέρεται ἄμεσα στὴν καθη-  
μερινή μας ζωὴ, στὴ ζωὴ πού ζοῦμε  
ἀπὸ ὥρα σὲ ὥρα, ἀπὸ λεπτὸ σὲ λεπτό.  
Ἔσεῖς, λοιπόν, τί λέτε; Ἡ ἀξιοπρέ-  
πεια εἶναι ἐγωϊσμός;

Ἀς κυττάξωμε μιὰ στιγμή στὸ λε-  
ξικὸ μας. Τί γράφει ἐκεῖ; Ἐκεῖ βλέ-  
πουμε ὅτι ἡ ἀξιοπρέπεια εἶναι εὐγένεια  
τοῦ ἥθους, πού συνδυάζεται μαζί με τὸν  
σεβασμὸ πρὸς τὸν ἑαυτὸ μας. Ὡστε,  
δύο πράγματα: εὐγένεια τοῦ ἥθους, πού  
σημαίνει συμπεριφορὰ καλὴ πρὸς τοὺς  
ἄλλους, καί, δεύτερο, σεβασμὸ πρὸς τὸν  
ἑαυτὸ μας.

Ἀς τὸ ἐξετάσουμε πιὸ κοντά: Εὐ-  
γένεια τοῦ ἥθους. Καλὴ συμπεριφορὰ  
πρὸς τοὺς ἄλλους. Αὐτὸ σημαίνει ὅτι  
ἀξιοπρέπεια δὲν σημαίνει νὰ ζητᾶμε ἑ-  
μεῖς νὰ μᾶς τιμοῦν οἱ ἄλλοι, νὰ ἀπαι-  
τοῦμε τὸν σεβασμὸ τῶν ἄλλων πρὸς  
τὸν ἑαυτὸ μας.

Βέβαια καὶ αὐτὸ περιλαμβάνεται μέ-  
σα στὴν ἀξιοπρέπεια, ἀλλὰ δὲν εἶναι  
νὰ τὸ ζητοῦμε με πράξεις βίας, με πρά-  
ξεις πού καταβάζουν τὴν ἀξιοπρέπειά  
μας; Ἀλλὰ νὰ τὸ ζητοῦμε καὶ νὰ τὸ  
ἐπιδιώκωμε με τέτοια συμπεριφορὰ,  
πού οἱ ἄλλοι νὰ ἀναγκάζονται νὰ μᾶς  
σεβασθοῦν.

## Β'. ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

### ΤΟΥ «ΣΠΙΤΙΟΥ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ»

Υπενθυμίζουμε σήμερα τὸ διαγωνι-  
σμὸ συλλογῆς σπαζοκεφαλιῶν. Κάθε  
φίλος μας — ἀναγνώστης ἢ συνδρομη-  
τῆς — μπορεῖ νὰ λάβῃ μέρος στὸ Δια-  
γωνισμὸ αὐτὸ στέλλοντας μέχρι 29 Φε-  
βρουαρίου — παρατείνουμε ὅπως βλέ-  
πετε ἓνα μῆνα τὴν προθεσμία — τὸ  
ἀργότερο τὴ συλλογὴ του. Κάθε συλ-  
λογὴ πρέπει νὰ ἔχῃ 20 τὸ πολὺ ἀσκή-  
σεις. Ὅσο περισσότερη ποικιλία ἀ-  
σκήσεων ὑπάρχει τόσο ἡ συλλογὴ θὰ  
ἔχῃ περισσότερες ἐλπίδες ἐπιτυχίας.  
Πρέπει δηλαδὴ νὰ ἔχῃ ἓνα ἀπὸ κάθε  
εἶδος σπαζοκεφαλίας. Δηλαδή: Σταυ-  
ρόλεξο, κρυπτογραφικὸ, γρίφο, συλλα-  
βόγριφο, κλπ. κλπ.

Μόνο ἀπὸ τίς συλλογές πού θὰ ἐγ-  
κριθοῦν θὰ δημοσιεύονται ἀσκήσεις  
στὴ σελίδα «Γιὰ νὰ περνᾶτε εὐχάριστα  
τὴν ὥρα σας».

Κάθε συλλογὴ πρέπει νὰ συνοδεύε-  
ται με δικαίωμα κρίσεως 5.000 δραχ.

Θὰ βραβευθοῦν 3 συλλογές, θὰ ἐπαι-  
νεθοῦν 15 καὶ θὰ ἐγκριθοῦν σὲ ἀπερίο-  
ριστο ἀριθμὸ ὅσες περιέχουν ἑστὼ καὶ  
μικρὸ ἀριθμὸ ἀσκήσεων πού εἶναι κα-  
τάλληλες γιά δημοσίευση.

Ἀς ἔλθωμε στὸ παράδειγμα τοῦ  
Χριστοῦ μας. Βρισκόταν κατὰδικος  
μπροστὰ στὸν Πιλάτο. Ὅλοι τὸν περι-  
έπαιζαν. Ὅλοι τὸν κοροϊδεύαν. Τὸν  
κτυποῦσαν, τὸν ἔδριζαν, τὸν περιγε-  
λοῦσαν. Τὸν ἐξευτέλιζαν με δύο λόγια,  
καὶ Κείνος, πῶς φερόταν; Θὰ ἔλεγε κα-  
νεῖς, με τὴν πιὸ μεγάλη ἀξιοπρέπεια.

Δὲν μιλοῦσε καθόλου. Στεκόταν ἡρε-  
μος, δεχόταν ὅλες τίς ὕβρεις χωρὶς νὰ  
ἀνταποδίδῃ καμμιά ἀπ' αὐτές. Τὰ ρα-  
πίσματά τους καὶ τοὺς ἐξευτελισμοὺς  
τῶν τοὺς ὑπέφερε σὰν νὰ μὴ βρισκόταν  
μαζί των, σὰν νὰ μὴ γινόταν σ' αὐτὸν  
τὸν ἴδιον. Γιὰ φαντασθῆτε Τὸν ὅμως  
τώρα πόσο διαφορετικὸς θὰ ἦταν στὰ  
μάτια μας, ἓνας ἄλλος, πού θὰ πάθαι-  
νε τὰ ἴδια πράγματα ἀλλὰ θὰ ἀντιμε-  
τώπιζε τοὺς ἄλλους με φωνές καὶ με  
βρισιές, κραυγάζοντας: «Ξέρετε ποῖός  
εἶμαι ἐγώ;» «Ξέρετε τί μπορεῖ νὰ σᾶς  
κάνω;» καὶ ἀρχίζοντας ὄχι μόνο με φω-  
νές καὶ με λόγια, ἀλλὰ καὶ με χειρονο-  
μίες, καὶ με χειροδικία ἀκόμη, νὰ ἀ-  
παιτῇ ἀπὸ τοὺς ἄλλους νὰ τὸν σεβα-  
σθοῦν.

Θὰ ἦταν τὸ ἴδιο πράγμα, ἡ ἴδια ἀ-  
ξιοπρεπὴς εἰκόνα, πού ἔχομε μπροστὰ  
μας, βλέποντας τὸν Κύριό μας ν' ἀντι-  
μετωπίζῃ ὅλη αὐτὴν τὴν θύελλα τῆς  
κατωτερότητος;

Ἡ πέστε ὅτι βρισκόμαστε στὸ γή-  
πεδο καὶ παίζουμε μαζί με ἄλλα παι-  
διά. Ἐκεῖνοι προσπαθοῦν νὰ μᾶς κλέ-  
ψουν στὸ παιχνίδι. Ἐμεῖς τὸ ἀντιλαμ-  
βανόμαστε, ἀλλὰ ἀντὶ νὰ φωνάξωμε,  
ἀντὶ νὰ φερθοῦμε κι' ἐμεῖς χωρὶς ἀξιο-  
πρέπεια σὰν κι' αὐτοὺς, με εὐγένεια  
καὶ με ὁμορφὸ τρόπο τοὺς λέμε ὅτι δὲν  
συμφωνοῦμε με τὸν τρόπο πού παίζουν,  
με τοὺς κανόνες πού ἐφαρμόζουν στὸ  
παιχνίδι τους. Καὶ ἀπαιτοῦμε, πάλι με  
ὁμορφὸ τρόπο, νὰ διορθωθοῦν.

Πότε φαντάζεσθε ὅτι ἡ συμπεριφορὰ  
μας θὰ ἔχῃ πιὸ μεγάλη ἐπίδραση μέσα  
στὴν ψυχὴ τῶν ἄλλων; Ὅταν κι' ἐμεῖς  
φωνάζωμε καὶ βρίζωμε καὶ κτυπῶμε  
ἀκόμα, ἢ ὅταν με καλὸ τρόπο προσπα-  
θῶμε καὶ τοὺς ἄλλους νὰ φέρωμε σὲ  
συναίσθηση;

Τί λέτε; Εἶναι αὐτὸς ἐγωϊσμός; Ἐδῶ  
μοῦ φαίνεται ὅτι τὸ ἀντίθετο θὰ ἦταν  
ἐγωϊσμός, δηλαδή, θὰ ἦταν ἔλλειψις σε-  
βασμοῦ πρὸς τοὺς ἄλλους καὶ βίαια  
ὑπεράσπιση τοῦ ἐγώ μου πού τὸ ἐθι-  
ξαν οἱ ἄλλοι. Ἐνῶ αὐτὸ πού γίνεται  
με ἀξιοπρέπεια, εἶναι ὑπεράσπιση μὲν  
τοῦ ἑαυτοῦ μας, χωρὶς ὅμως νὰ προσ-  
βάλλωμε καὶ πάλι τὴν προσωπικότητα  
τῶν ἄλλων. Νά, αὐτὸ δὲν εἶναι ἐγωϊ-  
σμός.

Ἡ δεύτερη ἐρώτηση τοῦ Νίκου Φω-  
τεινοῦ; Αὐτὴ στὸ ἐπόμενο.

Ο ΠΑΤΕΡ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ



# ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΜΑΣ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΧΑΡΑ



Χαρακτηριστικά στιγμιότυπα από τη ζωή στα «Σπίτια του Παιδιού».



# Μέ'ρωτοῦν καί ἀπαντῶ!

Ὁ κ. Λάκης Γκονόπουλος με' ἐρωτά:  
— Σέ πόσα μέρη τῆς γῆς ὑπάρχουν κοιτάσματα πετρελαίου;

Ἀπάντηση: Οἱ σπουδαιότερες πετρελαιοπηγές ὑπάρχουν στήν Πενσυλβανία, Καλιφόρνια, Μεξικό, Ὀχάϊο, Καναδά, Βακού, Γαλικία, Ρουμανία, Περσία, Ἰαπωνία, καί στὰς νήσους Σούδας καί Βόρνεο. Μικρότερες σημασίας ὑπάρχουν καί σέ πολλά ἄλλα μέρη τοῦ κόσμου.

Ὁ Παναγιώτης Καθδωδᾶς με' ἐρωτά:  
1) Τί εἶναι ἀρνητικός καί θετικός ἡλεκτρισμός;  
2) Τί εἶναι ἀκτίνα Χ καί ἂν ὁ ἄνθρωπος μπορεῖ νά γίνῃ ἀάρατος;

Ἀπάντηση: 1) Παρατηρήθηκε ὅτι τὰ ἡλεκτρίζομενα σώματα διαιροῦνται σέ δύο ομάδες. Καί δύο σώματα τῆς αὐτῆς ομάδας ἡλεκτρίζομενα ἀπωθοῦνται, διαφόρων δέ ομάδων ἔλκονται. Ἔτσι δέχθηκαν τόν ἡλεκτρισμό τοῦ γυαλιοῦ πού τόν εἶπαν θετικόν καί τόν ἡλεκτρισμόν τῆς ρητίνης πού τόν εἶπαν ἀρνητικόν.

2) Δέν θά ἦτο εὐκόλο στή στήλη αὐτῇ νά ἐξηγηθῇ τί εἶναι οἱ ἀκτίνες Χ ἢ ἀκτίνες Ραϊντγκεν. (Ραϊντγκεν εἶναι ὁ Γερμανός καθηγητής πού τίς ἀνακάλυψε). Στά 1895 ὁ καθηγητής αὐτός ἀνακάλυψε τίς ἀκτίνες Χ πού εἶναι ἀόρατες καί τῆς ἴδιας ἀκριβῆς φύσεως πού εἶναι καί οἱ φωτεινές. Παρατήρησε λοιπόν ὁ Ραϊντγκεν ὅτι οἱ ἀκτίνες αὐτές, ἐνῶ εἶναι ἀόρατες, νίνονται ἀντιληπτές μόνον ἐμμέσως, ὅτι διαδίδονται εὐθυγράμμως καί οὔτε ἀντανεκλῶνται οὔτε διαθλῶνται. Οἱ ἀκτίνες Χ ὅταν περνοῦν ἀνάμεσα ἀπό διάφορα σώματα παθαίνουν ἀπορρόφηση. Γίνονται δηλαδή ἀσθενέστερες· καί ἡ ἐξασθένησή τους εἶναι τόσο μεγαλύτερη ὅσο παχύτερο καί πυκνότερο (βαρύτερο) τὸ σῶμα πού τίς ἀπορροφᾷ. Ἔτσι ἐάν οἱ ἀκτίνες Ραϊντγκεν περάσουν ἀπό τὸ χέρι θά δοῦμε φωτεινότερη τῇ σκιά τοῦ κρέατος καί σκοτεινότερη τῇ σκιά τῶν κοκκάλων.

Ὁχι. Ὁ ἄνθρωπος δέν μπορεῖ νά γίνῃ ἀάρατος. Γίνεται μόνον στά μυθιστορήματα καί στήν φαντασία αὐτῶν πού τὰ γράφουν.

Ὁ Κωνσταντῖνος Βουραζάνης με' ἐρωτά:  
Τί εἶναι ἡ σελήνη; Κοιτοῦνται καί πῶς εἶναι τὸ ἔδαφός της;

Ἀπάντηση: Ἡ σελήνη εἶναι πλανήτης καί δορυφόρος τῆς γῆς. Ἡ ἐπιστήμη δέν πιστεύει ὅτι ὑπάρχει ζωὴ ἐπ' αὐτῆς γιατί τῆς λείπει ἡ ἀτμόσφαιρα. Μὲ τὸ τηλεσκόπιον διακρίνονται στή σελήνῃ μεγάλοι κρατῆρες καί ἀρκετὰ βουνά.

Ὁ Λεωνίδας Ἀετόπουλος με' ἐρωτά:  
Εἶναι ἀλήθεια ὅτι οἱ ἥρωες τοῦ 1821 ἔτρεφαν μακρὰ μαλλιά;

Ἀπάντηση: Εἶναι ἀλήθεια. Ἐπικρατοῦσε τότε αὕτῃ ἡ συνήθεια.



Ὁ Ἀνδρέας Θεοδωρίδης με' ἐρωτά:  
1) Τί συμβολίζει τὸ τσοῦγκρισμα τῶν πασχαλινῶν αἰγῶν;  
2) Γιατί γιορτάζουμε τὴν Πρωτομαγιά;

Ἀπάντηση: 1) Δέν συμβολίζει τίποτε. Εἶναι χίλιες δυὸ παραδόσεις γύρω ἀπὸ τὴν ὑπόθεση αὐτῇ. Τὴν ἀρχὴ τῆς ἔχει ἀπὸ τὴν μεγάλη συγκέντρωση αἰγῶν, δεδομένου ὅτι κατὰ τὴν ἐποχὴν τοῦ Πάσχα οἱ ὄρνιθες εὐρίσκονται στήν περίοδο τῆς μεγάλης ὠτοκίας των.

2) Ἡ ἐορτὴ τῆς Πρωτομαγιάς ἔχει δυὸ ὄψεις. Εἶναι ἡ ἐορτὴ τῶν λουλουδιῶν πού ἀποτελεῖ ἐξέλιξη τῶν ἀνθεστηρίων (μέρος τῶν Διονυσίων), ἐορτῶν τῶν ἀρχαίων Ἑλλήνων. Εἶναι ἐπίσης ἡ ἐργατικὴ Πρωτομαγιά. Εἶναι διεθνὴς γιορτὴ, πού καθιερώθηκε ἀπὸ τὸ σοσιαλιστικὸ συνέδριο τοῦ Παρισιοῦ στὰ 1899 εἰς ἀνάμνηση τῆς ἀπεργίας τοῦ Σικάγου (1 Μαΐου 1886) πού γίνεκε μετὰ τὴν διεκδίκηση τοῦ ὀκταώρου ἐργασίας. Τὸ Σοβιετικὸ κράτος ἔκαμε τὴν Πρωτομαγιά ἐθνικὴ γιορτὴ του.

Ὁ Ἀντώνιος Πατέλης: 1) Πῶς σχηματίσθηκε ἡ ἔρμημος Σαχάρα; 2) Ποιὸς ἀνεκάλυψε τὴν Ἀφρική;

1) Ὅπως πιστεύεται, ἡ ἐκτεταμένη αὐτὴ ἀμμοθάλασσα εἶναι ἀποτέλεσμα ἐλλείψεως βροχῶν. Ἐπὶ δεκαετίαν ὀλόκληρον δέν βρέχει ἐκεῖ.

2) Ἡ Ἀφρική, ἡ καλλίτερα τὸ ὄρειο μέρος τῆς ἦταν γνωστὸ ἀπὸ τὰ πολὺ παλιὰ χρόνια. Ἡ Αἴγυπτος εἶναι γνωστὴ ἀπὸ τὴ βιβλικὴ καθὼς ξέρεις ἐποχὴ...

Ἀπὸ πολὺ παλιὰ χρόνια γίνθηκαν ἀποπειρὲς διάπλου τῆς Ἀφρικῆς, ἀλλὰ μόλις στὰ τέλη τοῦ 16 αἰῶνα κατὰφεραν οἱ Πορτογάλοι νά φθάσουν στὸ νοτιώτατο ἀκρωτήριό της.

Ἡ ἐξερεύνηση τοῦ ἐσωτερικοῦ τῆς Ἀφρικῆς ἀρχισε τμηματικὰ ἀπὸ τὸν 18 αἰῶνα.

Ὁ Πάνος Μολεδῶς με' ἐρωτά:  
Ποιὸς εἶναι ὁ ἐφευρέτης τοῦ σκακιοῦ;

Ἀπάντηση: Τὸ σκάκι τὸ ὁποῖον λέγεται στήν ἑλληνικὴ Ζατρίκιον πῆρε τὸ ὄνομα ἀπὸ τὴν περσικὴ λέξη σάχ πού σημαίνει σάχης.

Τίποτα δέν εἶναι βέβαιο γιὰ τὴν καταγωγὴ καί τὸν ἐφευρέτη του. Ἀπὸ τοὺς διωφόρους ἐρευνητὰς πολλοὶ θεωροῦν πατρίδα τοῦ σκακιοῦ τὴν Ἑλλάδα, ἄλλοι τὴν Περσία καί ἄλλοι τίς Ἰνδίες. Οἱ πρώτοι θεωροῦν ἐφευρέτη τοῦ σκακιοῦ τὸν Παλαμήδη, τὸν ἥρωα τοῦ Ὁμήρου πού τὸ σοφίστηκε καί τὸ ἐπαίξε ἐνῶ διαρκοῦσε ἡ πολιορκία τῆς Τροίας. Γι' αὐτὸ στὸ Παρίσι ἐβγαίνει — δέν ξέρω ἂν βγαίῃ ἀκόμη — μιὰ ἐφημερίδα πού εἶχε γιὰ τίτλο τὴ λέξη: Παλαμήδης. Οἱ μνηστήρες τῆς Πηνελόπης παίζαν ἀκόμα ἕνα εἶδος σκακιοῦ μπροστὰ στὰ ἀνάκτορα τοῦ Ὁδυσσεᾶ. Ἀκόμα καί στίς ἀρχαίες Ἀθῆνας ἐπαίξαν ἕνα τέτοιο εἶδος σκακιοῦ, ἀναφέρονται δὲ σὰν δεινοὶ παίκτες, ὁ Ἀλκιβιάδης, ὁ Περικλῆς, ὁ Πλάτων, ὁ Ξενοφῶν καί πολλοὶ ἄλλοι.

Μεγαλύτερες ὁμως ἀξιώσεις γιὰ τὴν ἐφεύρεση τοῦ σκακιοῦ δικαιούνται νά προβάλλουν οἱ Ἰνδοὶ καί οἱ Πέρσες.

Ἔτσι κατὰ τὴν πιθανώτερη ἐκδοχὴ ἐφευρέτης τοῦ σκακιοῦ ἦταν ὁ σοφὸς Ἰνδὸς βραχμάνος Σάσσα πού ἔζησε τὸν 5ο αἰῶνα μ. Χ. Κατὰ τὴν παράδοση ὁ Ἰνδὸς βασιλεὺς Σιράμ ἐνθουσιάστηκε τόσο ἀπὸ τὸ ἐξυμνο αὐτὸ παιγνίδι, πού θέλησε νά ἀνταμείψῃ πλοῦσια τὸν ἐφευρέτη του. Καί ὁ Σάσσα ζήτησε γιὰ δῶρα τὸ ποσὸ τοῦ σιταριοῦ πού θά μαζευόταν ἐάν τοποθετοῦσαν ἕνα σπειρὶ στάρρι στὸ πρῶτο τετραγωνίδιο, δύο στὸ δεύτερο, τέσσαρας στὸ τρίτο, ὀκτῶ στὸ τέταρτο, δέκα ἕξ στὸ πέμπτο. Καί ἔτσι σὲ κάθε τετραγωνίδιο θά ἐβαζαν διπλασίους κόκκους ἀπὸ ὅσους εἶχε τὸ προηγούμενο. Καί ὅλα αὐτὰ μέχρι τὸ 64 τετραγωνίδιο.

Ὁ Σιράμ ἔδωσε ἐντολὴ νά πραγματοποιηθῇ ἡ ἐπιθυμία τοῦ σοφοῦ βραχμάνου. Φαντασθῆτε ὅμως τὴν ἐκπληξή του ὅταν ἔπειτα ἀπὸ λίγες μέρες ὁ θησαυροφύλακας του τοῦ ἀνέφερε πῶς γιὰ νά συγκεντρώσῃ

τὸ στάρρι χρειαζόταν 16.384 πόλεις πού κάθε μιὰ τους νά διαθέτῃ ἀπὸ 1.080 ἀποθήκες πού νά χωράνε σὲ κάθε μιὰ ἀπ' αὐτὲς 174.762 μέτρα, μετὰ δόση πῶς τὸ κάθε μέτρο θά χωρούσε 32.768 κόκκους. Πολὺ φοβούμεναι πῶς ὀλόκληρη ἡ μεγάλη περιουσία τοῦ Σιράμ δέν τὸν ἐφθάνε γιὰ νά ἱκανοποιήσῃ τὴν «ἐκ πρώτης ὁψεως» ἀσήμαντὴ ἀπαίτηση τοῦ σοφοῦ βραχμάνου.

Ὁ Γεώργιος Π. Σταματινὸς με' ἐρωτά:  
1) Μαῦρο τὸ κοντύλι, μαῦρη ἡ πλάκα γιατί τὰ γράμματα γίνονται ἀσπρά;  
2) Ποία εἶναι τὰ σπουδαιότερα ἔργα τοῦ γνωστοῦ συγγραφέα Ἀλεξάνδρου Δουμά;

Ἀπάντηση: Γιατί τὸ κοντύλι διασπώμενο ἀσπρίζει. Πολλὰ σώματα ἔχουν αὕτῃ τὴν ιδιότητα.

2) Ὁ Δουμάς πατέρας ἔγραψε 257 τόμους μυθιστορημάτων καί 25 τόμους θεατρικῶν ἔργων· μόνος του καί σὲ συνεργασία με' ἄλλους. Τὰ καλλίτερα του πού ἔχουν μεγάλη κυκλοφορία εἶναι: «Τρεῖς ματοφύλακες», «Μετὰ εἰκοσι χρόνια», «Ὁ Ὑποκόμης τῆς Βραζελόνης», «Ἡ Βασίλισσα Μαργώ», «Οἱ Μοῖκανοὶ τῶν Παρισίων» καί ἄλλα. Ὁ Δουμάς υἱὸς ἔγραψε πολλὰ ἔργα. Ἀπὸ τὰ καλλίτερα του εἶναι «Ἡ Κυρία μετὰ τὰς καμελλίας», «Ὁ ἡμίκοσμος» «Ὁ φίλος τῶν γυναικῶν».

Ὁ Νικόλαος Μενεξίδης με' ἐρωτά:  
1) Τί σχέση ἔχει ὁ Ἅγιος Βασίλειος μετὰ πρωτοχρονιάτικα δῶρα;  
2) Πού πρωτοεπιτέθηκαν τὰ κάλαντα;  
3) Ὑπῆρξαν καλικάντζαροι καί πού πρωτοφανέρωθηκαν;

Ἀπάντηση: 1) Τὰ δῶρα εἶναι παλαιὰ εἰδωλολατρικὴ συνήθεια μετὰ πατρίδας τους τῇ Ρώμῃ. Ἡ σχέση τους μετὰ τὸν Ἅγιο Βασίλειον εἶναι ἀπλή: Ὅτι ἔτυχε τὴν Πρωτοχρονιά νά γιορτάζεται ὁ Ἅγιος Βασίλειος. Γι' αὐτὸ στήν Εὐρώπῃ πού τὰ δῶρα τὰ δίνουν τὰ Χριστοῦγεννα δέν ἔχουν τὸν Ἅγιο Βασίλειον ἀλλὰ τὸν «Περ Νοέλ»... πού θά πῇ «Μπαρμπά Μανώλης». Ἐπίσης ὑπάρχει ὁ Ἅγιος Νικόλαος κλπ. ἅπ.

2) Τὰ κάλαντα ἔχουν τὴν ἀρχὴ τους στίς εἰδωλολατρικὲς γιορτὲς τῶν Καλενδῶν.

3) Ὁχι. Καλικάντζαροι δέν ὑπῆρξαν ποτέ! Οὔτε ὑπάρχουν. Ἐχουν σὰν παραδόσεις τὴν ἀρχὴ τους ἀπὸ τὰ εἰδωλολατρικὰ ἔθιμα.

Ὁ Μούρος Πειρατῆς με' ἐρωτά:  
Πότε καί πού ἀνεφάνησαν οἱ πρώτοι πειραταί;

Ἀπάντηση: Ἡ ἱστορία τῆς πειρατείας εἶναι παλαιολιθία. Πολλοὶ λαοὶ ἀσκούσαν τὴν πειρατεία. Οἱ Κίλικες στήν ἀρχαιότητα. Οἱ Νορμανδοὶ καί Ἀλγερινοὶ κατὰ τοὺς μετέπειτα χρόνους. Τὸν 19ον αἰῶνα ἡ πειρατεία ἐξαλείφθηκε ἀπὸ τίς θάλασσες τῆς ὑδρογείου.







# ΕΣΥ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ



## ‘Ο Θάνατος ακούει για τόν “Αγνωστο Στρατιώτη

Ήταν μια κάρτα που τούς την έστειλε ο θείος Νώντας από την Αθήνα.

Παράστανε ένα παλληκάρι που κοιτόνταν ξαπλωμένο σ'α νά κοιμόταν. Καί στο κεφάλι φορούσε μια περικεφαλαία σ'άν έκεινη που φορούσαν οι αρχαίοι πολεμιστές. Όμως σ'άν καλοκοίταζες τη φωτογραφία, καταλάβαινες πώς τ'ό ωραίο παλληκάρι δέν κοιμόταν. Ήταν σκοτωμένος ο λεβέντης πολεμιστής, είχε πέσει χτυπημένος από τ'ό όπλο του έχθρου...

Κι' ή κάρτα από κάτω έγραφε: «Τ'ό έν Αθήναις μνημείον του “Αγνωστου Στρατιώτου». Έκανε έντύπωση στο θάνο ή κάρτα αυτή, με τ'ό μαρμαρωμένο παλληκάρι. Κι' ακόμη του έκανε έντύπωση ή παράξενη όνομασία: “Αγνωστος Στρατιώτης. “Οχι πώς δέν είχε ακούσει νά ξαναγίνεται λόγος, αλλά ήταν ή πρώτη φορά που τ'ό συλλογιζόταν.

— Τί ωραία παπού, είναι αυτή ή συνήθεια νά τιμούν τόν “Αγνωστο Στρατιώτη μ' ένα μνημείο, είπε σ'όν παπού καθώς κοίταζαν μαζί τήν όμορφη κάρτα.

— Νάι, είναι μια συνήθεια που τήν έχουν σχεδόν όλοι οι πολιτισμένοι λαοί, έκανε άργά ό παπούς... “Απ' όσα έχω διαβάσει, άν θυμάμαι καλά, οι “Αγγλοι έχουν μια στήλη, και οι Βέλγοι έναν νεαρό στρατιώτη του καιρού μας, που φαίνεται κι' αυτός νά κοιμάται. “Οσο για τή Γαλλία, κάτω από τήν πέτρινη άψίδα του θριάμβου, υπάρχει ένας τάφος όπου καίει μια φλόγα που δέν σβύνει ποτέ. Καί στο μαρμαρο είναι χαραγμένα αυτά τ'ά λόγια: “Ενθάδε κείται ένας Γάλλος στρατιώτης που έπεσε

υπέρ πατρίδος». Καί είναι εκεί θαμμένος πράγματι ένας από τις μυριάδες τούς στρατιώτες που έπεσαν για τήν πατρίδα τους. “Ετσι άκουσα νά λένε, μά μπορεί νά λαθεύω...

— Όμως ό δικός μας με τ'ό κράνος, είναι πολύ πιο έπιδημτικός! Είπε ό Θάνατος.

— Νάι, φυσικά. Δέν έχω άντίρρηση. Έχει κάποιος ιδιαίτερο μεγαλειό αυτός ό άρχαίος στρατιώτης, που έπεσε κάποτε έν'ό υπεράσπιζε τ'ό ιερό χώμα τής πατρίδας... Όμως έχεις δικη. “Η ιδέα νά τιμούν τόν “Αγνωστο Στρατιώτη, είναι μεγαλειώδης και σωστή. Κι' έρχεται φυσικά στο νού και στήν καρδιά, του καθ' ένός που συλλογιέται μια μάχη... Οι άρχαίρι, τ'ά παλληκάρια τών Θεομοτυλών, τ' άντρωμένα παιδιά τής Σπάρτης, έστησαν σ'όν τόπο τής μάχης τ'ό τόσο γνωστό μνημείο. Στήν έπιγραφή, οι τριακόσιοι γεναίοι, ζήτουν από τόν διαβάτη νά πάη νά π'ή στους Λακεδαιμονίους ότι είναι θαμμένοι εκεί, πιστοί σ'όν όρκο τους και στήν παράδοσή τους. Τ'ό όνομα ένός μοναχά, φύλαξε ή Ιστορία. Τ'ό στρατηγού τους, του Λεωνίδα. Οι άλλοι έμειναν σ'άν αριθμός. Τριακόσιοι! Γιατί είναι βέβαια τελείως αδύνατο νά όνοματίση τόν καθέναν χωριστά. Όμως ή δόξα τών Θεομοτυλών, άνήκει στο Λεωνίδα με τούς τριακόσιους του. Τ'ό τριακόσιους άγνωστους στρατιώτες. “Αγνωστοί σ'άν όνόματα. “Οχι όμως άγνωστοί σ'άν άνθρωποι. Ήταν τριακόσια παιδιά τής Σπάρτης, τριακόσιοι ήρωες τής Ελλάδας... Είχαν μεγαλώσει και άνδρωθεί μαζί σ'ίς όχθες του Εύρωτα.

“Όταν πήραν τ' άρματα νά ξεκινήσουν για τή μάχη, από τ'ά χέρια μιας μάνας Σπαρτιά-

τισσας δέχτηκαν τή βαρεία άσπίδα, ακούγοντας τ'ά λόγια που ήταν εύχή μά και κατάρα: «“Η τάν ή επί τάς».

Τριακόσια “Ελληνόπουλα! Τί θά πρόσθετε στο θρύλο και στή δόξα τους άν ήταν γνωστά τ'ά όνόματά τους; “Ολόκληρη ή Σπάρτη θρήνησε για τ'ό χαμό τους κι' αναγάλλιασε για τή μεγάλη δόξα που τής χάρισαν. Κι' ή ελληνική γή που άνοιξε για νά τούς δεχτή ήταν για όλους τ'ό ίδιο έλαφριά και στοργική, αυτή ή γή που τήν πότισαν με τ'ό αίμα τους για νά μείνη ελεύθερη και τιμημένη... “Η μορφή ή πιο ιερή του άγώνα. Οι χιλιάδες, οι μυριάδες οι ήρωες, που πέφτουν στο πεδίο τής τιμής, για τήν τιμή και τή δόξα μιας χώρας... Δέν κερδίζονται με στρατηγικά σχέδια και με μυαλό μονάχα οι μάχες. Κερδίζονται με τήν αὐτοθυσία τών πολλών, με τήν άνδρεία και τ'ό αίμα του “Αγνωστου Στρατιώτη... Μακάρια είναι ή χώρα που έχει τέτοια παιδιά για νά τήν υπερασπιστούν. Μακάρια είναι ή χώρα που σ' αυτήν ζουν άντρες σωστοί, άντρες γενοί! “Όταν σημαίνει ή ώρα του πολέμου, ή ώρα τής σκληρής δοκιμασίας, όπου ή ελευθερία θά ξαγορασθή ακριβά, με αίμα και με άγώνα, απ' όλα τ'ά μέρη τής χώρας μας, ξεπετιούνται μυριάδες τ'ά παλληκάρια. Τ'ό καθένα τους βρίσκεται από ένα ελληνικό σπ'ίτι. Κάποια “Ελληνίδα άποχαιρέτησε, μάνα, γυναίκα, άδερφή. Κάποιος προστός — νά, σ'άν έμένα — σηκωσε τ'ό χέρι του και τόν εύλόγησε, δίνοντάς του τήν εύχή του... Κι' όλα μαζί τ'ά παλληκάρια ντυμένα στο χακί, είναι Στρατός. Μεγάλος, έπιδημτικός, άνώνυμος! “Ο Στρατός, ό “Ελληνικός στρατός. Κερδίζουν μάχες, παίρνουν ύψώματα, κά-

νουν πίσω τόν έχθρο, νικούν! “Οι νίκες του στρατού μας!», γράφουν οι έφημερίδες. Νάι, τ'ό στρατού μας. Πολύ σωστά. Νά έτσι είναι. Τ'ό στρατού μας που πάλει με τόν παλμό τής “Ελλάδας, τ'ό στρατού μας που είναι τ'ό πιο ζωντανό κομμάτι τής καρδιάς τής. Μεγάλος, έπιδημτικός άνώνυμος. Αυτό είναι τ'ό μεγαλειό του. Για κάθε παιδί τής που θά πέση στή μάχη, ή “Ελλάδα θά σπαράξη σ'ά μάνα. “Ο τόπος του θά τ'ό πενήσιση, και τ'ό σπ'ίτι του θά μαυροντυθή. Στο “Ηρώο του χωριού του, θά σκαλιστή τ' όνομά του στήν πέτρα, για νά μη λησμονηθή ποτέ.

Μά όταν θά θελήση ή “Ελλάδα νά τόν τιμήση, στο μνημείο του “Αγνωστου Στρατιώτη στήν Αθήνα, θ' αφήση τ'ό στεφάνι. Γιατί στο πρόσωπο του μαρμαρίνου Μαραθωνομάχου που έπεσε για τ'ό δόξα τής “Ελλάδας, ή χώρα τιμάει — τιμάμε όλοι μας — όλα τ'ά παλληκάρια που έπεσαν για τόν ίδιο ιερό σκοπό. Θρεμμένα από τήν ίδια γή, ήταν όλα “Ελληνόπουλα, παιδιά τής ίδιας πατρίδας. Κι' άν στο μνημείο του “Αγνωστου Στρατιώτη τ'ά τιμάμε όλα μαζί, ή Δόξα τ'ά όνοματίζει ένα — ένα.

«Περπατώντας ή Δόξα μονάχη μελετά τ'ά λαμπρά παλληκάρια...».

“Ο Θάνατος δέν είπε τίποτε. “Ερριξε μια τελευταία ματιά σ'όν μαρμαρίνο λεβέντη που κείτονταν άπαλά σ'ά νά κοιμόταν πάνω στήν ελληνική γή...

— “Η “Ελλάδα, πρόφερε τέλος άργά, ή “Ελλάδα παπού είναι μάνα ήρώων... Είτε είναι γνωστοί αυτοί παπού, είτε είναι άγνωστοι. Νά, σ'άν τ'ότον τόν μαρμαρωμένο στρατιώτη.

MARINA K.



Η ΑΔΕΛΦΟΥΛΑ ΜΟΥ  
Του Ζ. Ρενουάρ

## «De Profundis...»

«... Clamavi Domine»

Λυσσομανούσε ό πειρασμός,  
τήν χτεσινή φριχτή μου νύχτα  
—σ'ά τ'ό τ'ό τ'ό τ'ό μου χαλασμός...—  
κι' όλόρθος κεί στο πλάι  
—δίχως νά πάη νά γελάη—  
με τήν πυρή του “Υλ'ωσ' αλύχτα!...  
Κύριε, βόγγαγα όρθος  
ώς τήν καρδιά μου έδαγκούσε.  
Τ'ά νιάτα μου — λευκός άνθός—  
δέν ήθελα νά τ'ό τ'ά δώσω  
—άσπρα φτερά π'ώς νά λασπώσω;—  
κι' εκείνος όλο αλύχτουσε!...  
Μέσ' τήν καρδιά τρανός σεισμός,  
άμαρτωλός, κακός οι ώρες.  
—Μού βόλωσε ό λογισμός...—  
Λίγο άκάμει και λυγούσα  
και νά γετώ θά τ'ό ζητούσα  
τ'ής ήδονής πικρές άπώρες!...  
«Έκείραξα από βαθιά  
σέ Σένα Κύριε χτές βράδυ.  
—Ήταν ό πειρασμός ζωδιά...—  
“Ο κουρσευτής μου σπαρταρούσε  
—στερνή φορά κοντά μου ζούσε—  
σ'άν ένοιωθα τής ΧΑΡΗΣ Σου τ'ό χάδι!...  
ΑΛΚΗΣ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΣ



ΠΑΠΟΥΣ ΚΙ' ΕΓΓΟΝΟΣ

Του “Υπερου





# Τὸν Καὶρὸ τοῦ ΒΥΛΓΑΡΟΚΤΟΝῆ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ ΔΕΛΤΑ

26ον.

«Προδότη!»

Δὲ στάθηκε νὰ συλλογιστεῖ ποιά ἦταν ἡ Βουβή καὶ πῶς, ξαφνικά, τοῦ μίλησε. Μιά μόνη σκέψη βούιζε στὸ μυαλό του: ἡ κόρη ἦταν Ἑλληνίδα, καὶ τὸν νόμιζε προδότη...

— Ἐχεις ζωὴ; τὸν ρώτησε ὁ Ρωμαῖος φθάνοντας.

Ὁ Κωνσταντῖνος ἔριξε μιὰ ματιά στὸ ἀντικρινὸ παράθυρο, ὅπου τώρα ἓνα φῶς ἔκαιε. Θυμήθηκε τὸν Μιχαήλ καὶ τὴν ἀπέχθεια πού εἶχε γιὰ τὸ διπλοπρόσωπο ἔργο τους...

Σκληρὸ χαμόγελο ἔστριψε τὰ χεῖλη του. Σήκωσε ψηλά τὸ κεφάλι.

— Ναί! ἀποκρίθηκε τοῦ Ρωμαῖου. «Ἐχω ἄλλογο.

Μπήκε στὴν ταβέρνα καὶ εἶπε τοῦ δούλου νὰ σαμαρῶσει εὐθὺς τὰ ζωα.

ΙΘ'.

## ΑΠΟΚΑΛΥΨΕΙΣ

Ἀντίκρου, στὸ σπῆτι τῆς χήρας, ὁ Γρηγόρης γύρευε νὰ συνεφέρει τὸ ἀναίσθητο κορίτσι.

Τὴ λέξη, πού κοιμμένη καὶ μισερὴ τὴν εἶχε πετάξει στὸ πρόσωπο τοῦ Κωνσταντίνου, τὴν ἄκουσε κι ἐκεῖνος, τὴν κατάλαβε, καὶ κάποιο φῶς γόνουνταν τώρα στὸ μυαλό του. Ἡ Ἀλεξία γνώριζε τὸν Κωνσταντῖνο, ἀφοῦ τοῦ μίλησε ἑλληνικά. Μιὰ τῇ ζωῇ του δὲν τὴ γνώριζε, ἀφοῦ τὸν νόμιζε προδότη. Τὰ μυστικά της πῆγαινε κι ἔλα, πού τόσο τὸν εἶχαν ἀνησυχήσει, τὰ μισοξηγοῦσε τώρα, ἂν καὶ πολλὰ πράγματα ἔμεναν ἀκόμα σκοτεινὰ καὶ ὑπερδεμένα.

Μόλις συνήλθε, ἡ Ἀλεξία κοίταξε τρομαγμένη γύρω, ἵσά νὰ γύρευε κάποιον.

— Εἶμαι μόνος, παιδί μου, τῆς εἶπε ὁ Γρηγόρης.

Ἀκούμπησε πάλι κάτω τὸ κεφάλι της, καὶ μὲ κούραση τοῦ εἶπε:

— Νὰ φύγομε, Γρηγόρη.

— Νὰ φύγομε, παιδί μου, αὐτὸ ζητῶ κι ἐγώ, τῆς εἶπε μὲ καλωσύνη. Φθάνει νὰ εἶσαι καλά... Αὐριο λὲς νὰ μπορέσεις;

Τὸν κοίταξε ἐπίμονα, καὶ ἀντὶ ν' ἀποκριθεῖ τὸν ρώτησε ἔξαφνα:

— Ποῦ τὸν ξέρεις τὸν Ἀσάν;

— Ὁ καλόγερος κοντοστάθηκε.

— Πῶς σοῦ ἦλθε τώρα; ρώτησε γιὰ νὰ κεοδίσει καιρὸ.

— Γιατὶ εἶσαι Ἑλληνας, ὡς τὴν ψυχὴ Ἑλληνας! φώναξε ἡ Ἀλεξία.

Ἀνασηκώθηκε ταραγμένη καὶ ἀγρία:

— Εὐὲ, ὁ γιὸς τοῦ Παγράτη, ὁ ὀρθόδοξος Ἑλληνας καλόγερος, πῶς τὸν ξέρεις τὸν Ἀσάν;

— Ἐγώ... ἐγώ...

Ἡ φωνὴ της πνίγηκε. Μὲ τὰ δυὸ της χεῖρα γύρευε ν' ἀνοίξει τὸ λαϊμὸ τοῦ ρούχου της γιὰ ν' ἀνασάνει:

— Ἐγώ; Δὲν ξέρω τὸν Ἀσάν... τὸν κακὸ δαίμονα τῆς ζωῆς μου...

— Μὴ μιλάς ἔτσι, εἶπε ὁ Γρηγόρης καὶ ἡ φωνὴ του ἔτρεμε.

Πέρασε τὸ χέρι του στὸ μέτωπό της κι ἔσπρωξε πίσω τὰ μαῦρα της σγουρά.

— Πές μου, ρώτησε, πότε τὸν γνώρι-

σες; — Δὲν τὸν γνώρισα ποτέ, εἶπε ἡ Ἀλεξία, καὶ ἡ ἀνάσα της, κοντὴ, λαχνασμένη, κομμάτιαζε τὶς λέξεις καὶ τὶς φράσεις. Καὶ ὅμως ἀπὸ μωρὸ παιδί τὸν ξέρω...

— Ποῦ τὸν εἶδες;

— Τὸν εἶδα σ' ἓνα δάσος, πρώτη φο-



— Οἱ στρατιῶτες!...

ρά... Ἦμουν μὲ τὸν πατέρα σου... Δυὸ ἀγόρια διάβαζαν προσευχές... ἦταν Ἑλληνόπουλα ἀπὸ τὴν Ἀδριανούπολη. Τὸ ἓνα ἄπλωσε τὸ χέρι του ἀπάνω στὸ σταυρὸ τοῦ ἐξώφυλλου, καὶ ὀρκίστηκε νὰ ἐκδικήσει τοὺς γονεῖς του... Καὶ εἶπε ψέματα! Δὲν τοὺς ἐκδίκησε!

— Ναί; ἔκανε ὁ Γρηγόρης, γυρεύοντας μὲ τὸν ἥσυχο τόνο τῆς φωνῆς του νὰ κατευνάσει τὴν ἐπαναστατημένη τῆς ψυχῇ. Λοιπόν;

— Παρακάτω κοιμοῦνταν ἓνας Βούλγαρος... καὶ ὁ πατέρας σου ρώτησε πῶς τὸν λέγουν... Ἦταν ὁ Ἀσάν!

Ὁ Γρηγόρης ἔσφιξε τὸ χέρι της.

— Πῶς; Πρὶν ἀπ' αὐτό, ὁ πατέρας μου δὲν τὸν εἶχε δεῖ; ρώτησε συγκινημένα.

— Ναί, μιὰ φορά... ἀπὸ μακριά... Ἦταν πάλι μὲ τὰ δυὸ ἀγόρια, καὶ τὰ φύλαγε νὰ μὴ λερώσουν τὰ ρούχα τους. Μιὰ μέρα, ὕστερα ἀπὸ καιρὸ, πέρασαν ἀπὸ τὸ χωριὸ μας. Τ' ἀγόρια ἦταν παι-

δόπουλα τοῦ Τσάρου. Τὰ εἶδα στὸ δάσος ἓνα πρωτῆ...

— Καὶ τοὺς μίλησες;

— Ὁχι... μαζί τους ἦταν ὁ Ἀσάν... Καὶ τὸ ἴδιο βράδυ ἔφυγαν... Καὶ ὁ παππούς δέ μοῦ ἔκανε μάθημα, μόνο πέσαμε στὰ γόνατα καὶ παρακαλέσαμε τὴν Παναγία νὰ φυλάγει τὶς ἑλληνικὲς τοὺς ψυχές...

Σταμάτησε νὰ πάρει ἀνάσα καὶ μὲ κόπο ἐξακολούθησε πρὸς σιγὰ:

— Πέρασαν χρόνια καὶ τοὺς ξαναεἶδα. Δὲν ἦταν πιά παιδόπουλα, ἦταν δοῦλοι... δοῦλοι τῶν Βουλγάρων... Στὰ πόδια δὲν εἶχαν σίδερα καὶ ὅμως δὲν ἔφευγαν. Τὸ στρατόπεδο ἦταν κοντὰ στὴν Πρέσπα. Ἐγὼ ἤμουν ἐλεύθερη, πῆγαινα κάθε μέρα καὶ τοὺς παραμόνευα, μὰ ὅλη μέρα δούλευαν... δούλευαν τοὺς Βουλγάρους...

— Λοιπόν;

— Ἐνα βράδυ κατέβηκαν στὴ λίμνη καὶ ἦταν μονάχοι. Ἔτρεξα πίσω τους, μὰ σὰν ἔφθασα στὴν ἀκρολιμνιά, εἶδα πῶς ἦταν τρεῖς. Τὸ ἓνα ἀγόρι βαστοῦσε τὸ χέρι τοῦ τρίτου, καὶ τὸν κοίταζε ἐνῶσω μιλοῦσε σὰ νὰ ἦταν θεὸς του... Καὶ ἦταν πάλι ὁ Ἀσάν... Πῆγα πίσω στὸν πατέρα σου, κι ἐκεῖνο τὸ βράδυ ὁ παππούς ἔκλαψε, ὅπως ποτέ ἀκόμα δὲν τὸν εἶχα δεῖ νὰ κλαίγει...

Ἡ φωνὴ της κόπηκε. Ἀκούμπησε τὸ κεφάλι της στὰ διπλωμένα της γόνατα κι ἔμεινε ἀκίνητη, χαμένη στὶς ἐνθυμήσεις της.

— Ὑστερα, ἔκανε βουρκωμένος ὁ Γρηγόρης.

Χωρὶς ν' ἀλλάξει στάση, ἡ Ἀλεξία ἐξακολούθησε σιγὰ, σὰ νὰ μιλοῦσε ἀπὸ ὄνειρο.

— Τοὺς ξαναεἶδα, ἐδῶ κι ἐκεῖ... Ἦταν πάντα δοῦλοι, καὶ οἱ Βούλγαροι τοὺς κορόιδευαν πού δὲν εἶχαν πιά τὴ δύναμη νὰ φύγουν...

— Ἡ τὴ θέληση; διέκοψε ὁ Γρηγόρης.

— Τὸ ἴδιο κάνει... εἶπε ἀποθαρρυσμένη ἡ Ἀλεξία. Καὶ ὅμως δύναμη εἶχαν, καὶ θέληση... Μιὰ μέρα πῆγα στὸ στρατόπεδο. Ἐνα ἀπὸ τὰ Ἑλληνόπουλα, ξεγυμνωμένο, ἦταν δεμένο σ' ἓνα δέντρο, κι ἓνας Βούλγαρος τὸ ἔδερνε μὲ βούνευρο. Κοντὰ του ὁ Ἰθάτζης κοίταζε ἀτάραχα. Τοῦ εἶχε κλέψει, λέγει, ἓνα ποτήρι... Ἐκείνη τὴν ὥρα ἔφθανε ὁ... ὁ ἄλλος... Ρίχθηκε στὸ Βούλγαρο... ἄρπαξε τὸ βούνευρο καὶ τοῦ ἔσχισε τὸ πρόσωπο...

Ἡ Ἀλεξία σήκωσε τὸ χλωμὸ καὶ δακρυσμένον πρόσωπό της.

— Δύναμη εἶχε, Γρηγόρη, καὶ παλικαριὰ περίσσια! Δὲ φοβήθηκε τόσες χιλιάδες Βουλγάρους!... Καὶ ἦταν ὁμορφος μπροστά τους...

— Ἀλεξία... εἶδες πού τὸ λὲς ἐσὺ τώρα! μουρμούρισε ὁ καλόγερος.

Ἡ κόρη ξέσπασε στὰ κλάματα.



— Τί τὰ θέλεις, Γρηγόρη! Δὲν ἔφευ-  
γαν, καὶ ὅμως οὔτε τοὺς φύλαγαν πιά!  
Ὁ Γρηγόρης χάρεισε τὸ σκυφτό της  
κεφάλι. Καὶ ἡ δική του φωνὴ ἔτρεμε σὰ  
ρώτησε:

— Καὶ τί τὸν ἔκαναν τότε;

— Θὰ τὸν σκότωναν ἐκεῖ πού ἔσπευ-  
ε, εἶπε ἡ Ἀλεξία. Μὰ τὴν ἴδια ὥρα ἔφθασε  
ὁ γιὸς τοῦ Τσάρου, ὁ Γαβριήλ Ρωμα-  
νός, μὲ τὸ κλεμμένο ποτήρι στὸ χέρι.  
Τὸ εἶχε βρεῖ ὁ Ἀσάν... τοὺς ἔσωζε ὁ  
Ἀσάν... Καὶ ὅταν μὲ τὴ διαταγὴ τοῦ  
Ρωμανοῦ οἱ δυὸ "Ἕλληνες πῆγαν στὴ  
σκηνή του, μιὰ στιγμή πού βρέθηκαν μό-  
νοι, οἱ δυὸ μαζί ἀρπάξαν καὶ φίλησαν  
τὰ χέρια τοῦ Ἀσάν, καὶ αὐτὸς τοὺς ἀγ-  
κάλιασε! Αὐτὸς! Ὁ Βούλγαρος Ἀ-  
σάν! Καὶ ἔσχασαν τὴν Ἀδριανούπολη!  
Ἐσχασαν τὸ αἷμα τοῦ πατέρα τους καὶ  
τῆς μητέρας τους! Ἐσχασαν ὄρκους,  
Πατρίδα, ὅλα, γιὰ τὴν ἀγάπη τοῦ Ἀ-  
σάν!...

Καθισμένοι πλάγι της τὴν κοίταζε  
συλλογισμένος ὁ καλὸγερος, καὶ τὴν ἄ-  
φηνε νὰ κλάψει ὥσπου νὰ ξεσπάσει ὁ  
πόνος της.

Σὰν τὴν εἶδε πὶδ ἡσυχῇ, τὴ ρώτησε  
πάλι:

— Ἀπὸ τότε τοὺς ξάναϊδες;

— Ναί! εἶπε ἡ Ἀλεξία. Ὁ Βασιλέας  
πολιορκοῦσε τότε τὴ Στρουμπίτση, ὅ-  
που ὁ παπποὺς βρέθηκε κλεισμένος μὲ  
τὸν ἀφέντη του. Ἐγὼ ἤμουν ἐλεύθερη,  
ἔμεινα στὰ βουνά. Μιὰ μέρα, εἶδα ἕναν  
ἀπὸ τοὺς δυὸ "Ἕλληνες. Ἦταν πιά ἄν-  
τρας... Ἀπὸ βράχο σὲ βράχο, πηδη-  
χτά, κατέβαινε στὴ ρεματιά ὅπου περ-  
νοῦσε ἑλληνικὸς στρατός. Ἀπὸ κάτω  
τὸν σημάδεψαν. Τοὺς φώναξε πὼς ἦταν  
φίλος, καὶ τὸν ἄκουσα, καὶ τὸν πίστε-  
ψα!... Ἀπὸ τὴ ρεματιά δὲν τὸν ἄκου-  
σαν ὅμως καὶ τὸν σάϊτεψαν. Ἔπεσε ὡς  
κάτω κι ἔμεινε σάν πεθαμένος. Ὁ στρα-  
τηγὸς ἔτρεξε κοντά του. Τί τοῦ εἶπε;  
φίλος, καὶ τὸν ἄκουσαν, καὶ τὸν πίστε-  
ψα! Μὲ τὴν ψυχὴ μου ὅλη πίστεψα τότε  
πὼς δούλευε γιὰ τὴν Πατρίδα...

Πέρασε μιὰ - δυὸ φορές τὸ χέρι της  
στὸ μέτωπο, κι ἔξακολούθησε μὲ μεγά-  
λῃ ταραχή:

— Οἱ "Ἕλληνες ἔφυγαν τρεχάτοι καὶ  
τὸν ἄφησαν μόνο. Παρακάτω... παρα-  
κάτω τοὺς ἔσφαξαν ὅλους οἱ Βούλγα-  
ροι... Ἐγὼ κατέβηκα στὴ ρεματιά. Ἀ-  
πὸ μακριὰ ἄκουσα τις θριαμβευτικὲς  
φωνὲς τῶν Βουλγάρων, τις ἀπελπισμέ-  
νες φωνὲς τῶν δικῶν μας. Μὰ δὲν τὸν  
ὑποψιάστηκα!... Ὁ νοῦς μου ἦταν στὸν  
πληγωμένο "Ἕλληνα, μπροστά μου. Ἡ  
καρδιά του χτυποῦσε ἀκόμα. Τὸν φώ-  
ναξα μὲ τ' ὄνομά του, μὰ δὲ μὲ ἄκου-  
σε... Ἐκεῖνη τὴν ὥρα θὰ πέθαινα γι'  
αὐτόν...

Σταμάτησε ἀπότομα.

— Ἀλεξία... μουρμούρισε ὁ παπὰς.

Λοιπὸν τὸ μυστικὸ της ἦταν αὐτό! Καὶ  
στὴν ταραχὴ της ἀπάνω της εἶχε ξεφύ-  
γει...

Τὰ χεῖλιά της ἔτρεμαν. Χαμογέλασε  
πικρά.

— Δὲ μὲ μέλει νὰ σοῦ τὸ πῶ τώρα.  
Ναί, τὸν ἀγαποῦσα, γιὰτὶ τὸν νόμιζα  
πιστό...

— Καὶ δὲν ἦταν, Ἀλεξία; Λοιπὸν γιὰ-  
τί πῆγε ἀνάμεσα στοὺς "Ἕλληνες;

— Δὲν ξέρω!... Δὲν ξέρω! Ἐξάσπε-  
ρη ἡ κόρη μὲ ἀγωνία. Παρακάτω ὅμως  
τοὺς ἔσφαξαν ὅλους, ὅλους!...

— Ἀλεξία! φώναξε ὁ καλὸγερος.

Ἀρπάξε τὰ χέρια της καὶ ξεσκέπασε  
τὸ πρόσωπό της.

— Τί φαντάζεσαι; ρώτησε μὲ ἀγανά-  
κτηση! Τί ἀπαίσιο φαντάζεσαι;

— Τὸ τί φαντάζομαι τώρα... ἀδιάφο-  
ρο! Ἀπαίσιο, ναί, εἶναι... μὰ τότε δὲν  
τὸ φαντάστηκα! Πίστεψα μονάχα στὴν  
ὁμορφιά καὶ στὴν εὐγένεια τῆς ψυχῆς  
του... Στὸ μαντίλι τοῦ ἔγραψα τοῦ φί-  
λου του νὰ ἔλθει... Δὲν εἶχα μελάνι...  
ἔγραψα μὲ τὸ αἷμα τοῦ πού ἔτρεχε πο-  
τάμι, καὶ πού τὸ νόμιζα τίμιον... καὶ πῆ-  
γα τὸ μήνυμα στὴν καλύβα. Παρακά-  
τω, γυρίζοντας, εἶδα τὸ φίλο του... μὰ  
δὲν ἦταν μόνος... Μαζί του ἦταν ὁ Ἀ-  
σάν... ὁ Ἀσάν... ὁ Βούλγαρος Ἀ-  
σάν... Καὶ πῆγαν καὶ τὸν πῆραν!

Τὸ νευρικὸ της τρεμούλια-  
σμα τὴν ἔπιασε πάλι. Ἔσκυψε  
τὸ κεφάλι νικημένη ἀπὸ τὴν  
τρικυμία πού φυσομανοῦσε μέ-  
σα της.

— Ὁχι... ἀκούστηκε ἡ φωνὴ  
τοῦ Γρηγόρη. Μαζί του ἦταν ὁ  
Νικήτας.

Ἡ Ἀλεξία πετάχθηκε στὰ  
πόδια της.

— Γρηγόρη! φώναξε.

— Ναί, Ἀλεξία, ἦταν ὁ Νι-  
κήτας μὲ τὸν Μιχαήλ, σάν πῆ-  
γαν καὶ σήκωσαν τὸν ἀναισθη-  
το Κωνσταντῖνο. Πὼς δὲν τὸ  
φαντάστηκες ποτέ;

Σὰ μαρμαρωμένη τὸν κοι-  
τάζε, ἀνίκανη νὰ καταλάβει,  
ζαλισμένη, σαστισμένη.

— Ἀσάν τὸν λέγουν στὸ  
βουλγάρικο στρατόπεδο, ἔξα-  
κολούθησε ὁ Γρηγόρης, μὰ στὸ  
ἑλληνικὸ τὸν λένε Νικήτα. Εἴ-  
ναι ὁ πιστότερος κατάσκοπος τοῦ Αὐτο-  
κράτορα, ὁ ἐμπιστευμένος τοῦ Δαφνομή-  
λη, ὁ καλύτερος, ὁ πὶδ ἀγαπημένος μου  
φίλος. Καὶ αὐτὸς στάθηκε πατέρας γιὰ  
τὸν Κωνσταντῖνο καὶ τὸν Μιχαήλ.

Τὸν κοίταζε ἀσάλευτη, ἀποτυφλωμένη  
ἀπὸ τὸ φῶς πού ἔαφνικὰ ἔλαμψε μπρο-  
στά της. Φωτεινὰ καὶ ξάστερα ξετυλί-  
γονταν τώρα στὸ μυαλό της ἡ ζωὴ ὁ-  
λόκληρη τῶν δυὸ ἀγοριῶν, ὅλα ἐξη-  
γοῦνταν, κάθε πράξη τοῦ Κωνσταντίνου  
ἄλλοτε μορφή, ἔμπαινε στὴ θέση της...

Καὶ στὴν καρδιά της χύθηκε ἡσυχὴ  
γλυκιὰ ἡρεμία, μυστικὴ χαρὰ πού τὴ  
μαλάκωσε, τὴ νάρκωσε, τὴ ζάλισε...

Μιὰ ἔξαφνα μιὰ σκέψη τῆς τὰ μαύρισε  
πάλι ὅλα.

— Γρηγόρη, εἶπε μὲ ἀπελπισία, ὁ πα-  
ποὺς ἤξερε τὸν Νικήτα! Καὶ τὸν Ἀσάν  
δὲν τὸν γνώριζε!

— Ναί, παιδί μου, τὸν ἤξερε, μὰ χω-  
ρὶς τὰ μαῦρα γένια του, καὶ χωρὶς τὴ  
μεγάλῃ πληγὴ πού τοῦ ἄλλαξε τόσο τὸ  
πρόσωπο, ὥστε κι ἐγὼ, σάν τὸν εἶδα,  
τρώμαξα νὰ τὸν γνωρίσω. Καὶ ὁ δύστυ-  
χος ὁ πατέρας μου ρώτησε τὸν Κων-  
σταντῖνο πὼς τὸν ἔλεγαν τὸ Βούλγαρο  
πού κοιμοῦνταν τάχα παρακάτω, καὶ ὁ  
μικρός, μὴν τὸ ξεχνᾷς, δὲν τοῦ εἶπε τὸ  
ἄληθινὸ του ὄνομα.

— Γιατί δὲν τοῦ τὸ εἶπε;

— Γιατὶ τὸν εἶχε ὀρκίσει ὁ Νικήτας  
νὰ μὴ μιλήσει.

Ναί, ἔτσι ἦταν! Τὰ ἔβλεπε τώρα ἔα-  
στερα! Τόπο δὲν εἶχε γιὰ ἀμφιβολία.

Καὶ ὁ «παπποὺς» εἶχε δίκαιο, τὸ πα-  
λικάρη της, πού περιτριγυρισμένο ἀπὸ  
ἐχθρούς, ἀφοβα ἔσχισε τὸ πρόσωπο τοῦ  
Βουλγάρου, δὲν μποροῦσε προδότης νὰ  
γίνει!

Καὶ στὴν ταβέρνα σὰ φώναξε τὸν  
Δραξάν...

Ἐξαφνα ἔβγαλε μιὰ φωνή.

— Οἱ στρατιῶτες!...

Ἡ θύμηση τῆς συνωμοσίας, πού τὴν  
ἄκουσε στὴν ταβέρνα, ἔπεσε ἀπάνω της  
σάν ἀστροπελέκι. Μὲ τὸ νοῦ της φαν-  
τάστηκε εὐθὺς ὅλα, τὸ φθάσιμο τοῦ  
Κωνσταντίνου στὸ σταυροδρόμι, τοὺς  
στρατιῶτες τοῦ Ἰβάντση πού παραμό-  
νευαν, τὴ δολοφονία στὸ σκοτάδι, στὴν  
ἐρημία.

Τῆς ἦλθε τρέλα.

— Τρέξε, Γρηγόρη! φώναξε ἀρπάζον-  
τάς τον ἀπὸ τὸ ράσο. Τρέξε πρὶν πᾶνε!  
Σῶσε τον! Θὰ τὸν σκοτώσουν! Καὶ  
φταίγω ἐγώ!

Κατατρομαγμένος ζήτησε ὁ Γρηγόρης



Ἐνῶ ἔτρεχε τὸ ἄλογο, τοῦ διηγήθηκε τί ἄκουσε στὴν  
ταβέρνα...

νὰ τὴν ἡσυχάσει. Μὴν τρελαίνονταν ἡ  
Ἀλεξία;

— Παιδί μου... Ἀλεξία, ἔλα στὰ  
συλλογικά σου! Τί ἔπαθες;

Μὰ κουφὴ στὰ λόγια του, ἔξω φρενῶν  
ἀπὸ φόβο, ἡ Ἀλεξία γύρευε νὰ τὸν σύ-  
ρει ἔξω.

— Τρέχα, Γρηγόρη... δὲν προφθαί-  
νομε πιά! Ἀχ, Παναγία μου! Παναγία  
μου!...

Ἐξέφυγε ἀπὸ τὰ χέρια του κι ἔτρεξε  
στὸ στάβλο. Ἐκεῖ τὴν πρόφθασε ὁ Γρη-  
γόρης, πού μὲ βία σαμάρωνε τὸ ἄλογο.  
Ἔπιασε τὰ χέρια της καὶ αὐστηρὰ  
τῆς εἶπε:

— Θὰ μιλήσεις; Ἄν δὲν τὰ ἔχεις χα-  
μένα ὀλότελα, πές μου, τί ξέρεις;

— Στὸ δρόμο... στὸ δρόμο σοῦ τὰ  
λέγω! Σαμάρωσε τὸ ζῶο σου, γιὰ τὸ  
Θεό, θὰ φθάσουμε ἀργά!

— Ἀργά; Ποῦ;

— Ἐκεῖ πού τὸν παραμονεύουν δολο-  
φόνοι τοῦ Ἰβάντση...

— Χριστέ μου! μούγκρισε ὁ Γρηγόρης.  
Σὲ μιὰ στιγμή στερέωσε τὸ σαμάρη,  
πήδησε στὸ ἄλογο, πῆρε τὴν Ἀλεξία  
στὰ κάπουλα, κι ἔφυγαν τρεχάτα.

— Ποῦ πάμε; τὴ ρώτησε.

— Στὸ σταυροδρόμι... στὸ δρόμο  
τῆς Ἀχρίδας.

Κι ἐνῶ ἔτρεχε τὸ ἄλογο, τοῦ διηγῆ-  
θηκε τί ἄκουσε στὴν ταβέρνα.

— Παιδί μου! ἀναφώνησε ὁ Γρηγό-  
ρης. Ἀκουσες πὼς χριστιανὸ θὰ ἔσφα-  
ζαν, καὶ βάσταξε ἡ καρδιά σου καὶ δὲν  
εἶπες τίποτα!

— Τὸν νόμιζα προδότη! ἀποκρίθηκε ἡ  
κόρη.

— Προδότη... μουρμούρισε ὁ καλὸ-  
γερος.

Καὶ γυρνώντας τὴν κοίταξε:

(Ἡ συνέχεια στὸ ἄλλο φύλλο)





## ΚΑΛΛΙΕΡΓΕΙΑ ΚΟΚΚΑΡΙΟΥ ΓΙΑ ΚΡΕΜΜΥΔΙ

Είδαμε στο προηγούμενο, πώς φυτεύομε το σπόρο (τη μπαρούτη) για ν' αποκτήσωμε κοκκάρι.

Το κοκκάρι όμως δεν είναι κρεμμύδι. Αυτό θα καλλιεργηθῇ τὸ δεύτερο χρόνο για νὰ δώσῃ τὸ κρεμμύδι.

Τὸ χωράφι πού θὰ σπαρθῇ τὸ κοκκάρι, θὰ πρέπει νὰ ὀργωθῇ καὶ νὰ διβωλιστῇ ἀπὸ τὸ φθινόπωρο, καὶ κατόπι νὰ σβαρπισθῇ. Τὸ βράγισμα γίνεται ὅπως καὶ γιὰ τὸ φύτεμα τοῦ κρεμμυδοσποροῦ. Χρησιμοποιούμε τσάπα ἢ δικέλλα.

**Φύτεμα.** Ἡ καλλίτερη ἐποχὴ γιὰ τὸ φύτεμα εἶναι ἀπὸ τὸν Δεκέμβριο γιὰ ξερικά χωράφια, ὡς τὸν Ἀπρίλιο (γιὰ ποτιστικά). Γιὰ τὰ χλωρά κρεμμύδια, ἀπὸ τὸν Ἰούλιο καὶ Ἀύγουστο καὶ κατόπιν. Ὅσο ὀψιμώτερα φυτεύομε τὸ κρεμμύδι, τόσο καλύτερα εἶναι, γιατί δὲν σποριάζει οὔτε παθαίνει ἄλλες ἀρρώστειες.

Τὸ κοκκάρι πού θὰ χρησιμοποιήσωμε γιὰ τὴ σπορὰ πρέπει νὰ εἶναι τελείως στεγνὸ (ἀνὰ βροχὰς) ὅπως λένε οἱ ἀγρότες) καὶ νὰ μὴν τοῦ λείπει ἡ φλούδα γιατί αὐτὸ δείχνει ὅτι αὐτὸ βράχθηκε στὸ πότισμα πολὺ ἢ ὅτι τὸ πήρε ἡ βροχὴ, τίς τελευταῖες μέρες πρὶν ἀπὸ τὴ συγκομιδῇ.

**Λίπανση.** Ὅταν στὸ χωράφι καλλιεργήσωμε ὀψιμῆς (μπροσάνι, μπάμιες) καὶ ρίζαμε ζωικὴ κοπριά, δὲν χρειάζεται ἄλλη. Ἀπαραίτητη εἶναι ἡ χημικὴ λίπανση. Ὁ καλλίτερος τύπος εἶναι 6—8—8 καὶ ὁ 7—7—3 ὅπως νομίζουν πολλοί. Ἀπὸ τὸ 6—8—8, χρειάζεται τρία ἡμίσακκα τῶν 50 κιλῶν στὸ στρέμμα.

Ρίχνομε τὸ λίπασμα τὴν ἡμέρα τοῦ φύτεματος στὴν ἐπιφάνεια τῆς βραγιάς, καὶ αὐτὸ διαλύεται ἀπὸ τὴ βροχὴ ἢ τὰ ποτίσματα. Τὸ φύτεμα γίνεται σὲ βάθος 8—10 πόντους μέσα στὸ χῶμα, κατὰ γραμμές, καὶ σὲ ἀπόσταση 8—10 πόντους πάνω στὶς γραμμές καὶ 10—15 πόντους ἀνάμεσα στὶς γραμμές.

**Καλλιεργητικὲς φροντίδες.** Ὅταν τὰ φυτὰ φθάσουν 20—30 πόντους, γίνεται τὸ πρῶτο σκάλισμα, καὶ κατόπι ἀκολουθοῦν ποτίσματα καὶ σκαλίσματα. Ἀνάλογα μὲ τὸν καιρὸ, χρειάζονται 10—12. Κι' ὅταν ἀναπτυχθῇ τὸ φύλλωμα κι' ὁ βολβός, παρατοῦμε ἐντελῶς τὰ σκαλίσματα.

Προσοχὴ πρέπει νὰ δίνουμε στὰ ποτίσματα.



Ἰβηρικὸς χοῖρος



Κελτικὸς χοῖρος



Ἀσιατικὸς χοῖρος

Ὅταν σταματήσουν τὰ σκαλίσματα, ἀρχίζομε τὰ βοτανίσματα.

Τὰ στελέχη πού ἔχουν λουλούδια, τὰ ἀρσενικά, πού παρουσιάζονται ὅσο κρατᾷ ἡ βλάστηση, πρέπει νὰ τὰ κόβωμε γιατί δὲν κάνουν βολβούς.

**Συγκομιδὴ.** Τὸ κρεμμύδι ὀριμάζει ἐντελῶς στὸν τόπο μας τέλη Ἰουλίου ὡς ἀρχὴς Αὐγούστου.

Τότε τὸ στέλεχος «τὸ «κοτσάνι» ὅπως

τὸ λένε οἱ κρεμμυδοπαραγωγοί, ἀρχίζει νὰ λυγίξῃ καὶ νὰ πλαγιαίξῃ. Τότε ξεριζώνομε τὰ κρεμμύδια μὲ τὸ σκαλιστήρι ἢ μὲ τὸ χέρι. Ὅπου δὲν πουλᾶνε τὰ κρεμμύδια σὲ πλεξάνες ἀφοῦ τὰ ξεριζώσουν τ' ἀφήνουν στὸ χωράφι 1—2 μέρες γιὰ νὰ στεγνώσουν. Ὑστερὰ τὰ κουβαλοῦν στὴν ἀποθήκη ὅπου τὰ στοιβάζουν σὲ σωροὺς ὀχι ψηλότερους ἀπὸ μέτρο.

Ὅπου τὰ πουλᾶνε ὅμως σὲ πλεξάνες, ἀφοῦ τὰ βγάλουν ἀπὸ τὸ χῶμα μὲ τὸ κανόνι καὶ τὰ φύλλα φρέσκα ἀκόμη, πᾶνε τὰ κρεμμύδια στὸ ἀλώνι ὅπου τὰ ἀπλώνουν μὲ τὰ φύλλα πρὸς τ' ἀπάνω.

Ὅταν ὕστερὰ ἀπὸ 10—15 μέρες ξεραθῇ τὸ φύλλο, καταβρέχουν λίγο τὰ φύλλα, καὶ ἀρχίζει τὸ πλέξιμο. Σὲ κάθε πλεξάνα εἶναι 5—6 ὀκάδες κρεμμύδια.

Ὁ καλλίτερος τρόπος νὰ φυλαχτοῦν οἱ πλεξάνες, εἶναι νὰ κρεμαστοῦν ἀπὸ τὰ δοκάρια τῆς σκεπῆς στὴν ἀποθήκη, χωρὶς ν' ἀγγίξῃ ἡ μιὰ τὴν ἄλλη.

**Χλωρὰ κρεμμύδια.** Γιὰ τὴ σπορὰ τοῦ Σεπτεμβρίου, (πού θὰ δώσῃ χλωρὰ κρεμμύδια ἀπὸ τὸν Ὀκτώβριον ὡς τὸ Μάρτη) ἀντὶ κοκκάρι χρησιμοποιούμε μικρὸ κρεμμύδι. Ἀλλὰ καὶ χοντρὸ κοκκάρι.

Τὸ φύτεμα γίνεται μαζὶ μὲ ἄλλα λαχανικά στὶς βραγιές ἢ στὰ τοιχώματα τῶν αὐλακιῶν (σαμάρια).

Μαζεύομε τὰ χλωρὰ κρεμμύδια 60—80 μέρες μετὰ τὸ φύτεμα.

Γιὰ νάχωμε πάντα κρεμμύδια, καλὸ εἶναι νὰ φυτεύωμε τμηματικὰ κάθε 15—20 μέρες.

Μποροῦμε νὰ μαζέψωμε 20—25 ὀκάδες στὸ τετραγωνικὸ μέτρο.

**Ἀρρώστειες τοῦ κρεμμυδοῦ.** Τὸ κρεμμύδι προσβάλλεται ἀπὸ πολλὰς ἀρρώστειες — στὸ χωράφι χλωρὸ καὶ στὴν ἀποθήκη ξερὸ. Οἱ παρασιτικὲς τοῦ χλωροῦ εἶναι γνωστὲς μὲ τὸ γενικὸ ὄνομα σιρίκι ἢ σιναπίδι.

**Ὁ περονόσπορος τοῦ κρεμμυδοῦ.** Προσβάλλει τὰ φύλλα καὶ τίς κρεμμυδομένες πού δὲν δένουν. Πρέπει προληπτικὰ νὰ ραντίσωμε μὲ περονόσποριν 1—1½%. Ὅταν ἐκδηλωθῇ πρέπει νὰ ραντίσωμε μὲ σκόνη θειοχαλκίνη, τὸ πρῶτ.

Ἄν ραντίσωμε μὲ ὑγρὸ, τὸ μίγμα θὰ εἶναι :

1 ὀκά γαλαζόπετρα.

1 ὀκά ἀσβέστη.

100 ὀκάδες νερὸ.

Καὶ 1—4% σαποῦνι τριμμένο.

**Σκωρίαση.** Παρουσιάζονται βοῦλες μαῦρες ἢ κόκκινες. Θεραπεία ὅπως καὶ γιὰ τὸν περονόσπορο.

**Ἀνθρακας.** Στὰ φύλλα καὶ στὸ βολβὸ παρουσιάζεται μιὰ σκόνη μαῦρη. Ἀκολουθεῖ τὸν περονόσπορο.

Πρέπει πρὶν φυτέψωμε τὸ κοκκάρι, νὰ τὸ ἀφήσωμε μιὰ ὥρα σὲ διάλυση μισῆς ὀκάς γαλαζόπετρας σὲ 100 ὀκάδες νερὸ.

**Λίπωση ἢ σάπισμα τοῦ βολβοῦ.** Καταστρέφει καὶ τίς ρίζες. Συνήθως ὅταν καλλιεργήσωμε στὸ ἴδιο χωράφι δυὸ χρόνια συνεχῆς κρεμμύδια. Εἶναι ἀρρώστεια μεταδοτικὴ.

Φανερώνεται κυρίως στὰ ὑγρὰ χωράφια, κι' ὅταν μεταχειριστοῦμε νωπὴ κοπριά.

Δὲν ὑπάρχει φάρμακο. Ἐπὶ 5 χρόνια δὲν πρέπει νὰ ἐναυφυτευθῇ κρεμμύδι στὸ

χωράφι ἐκεῖνο.

**Κρεμμυδοφάγος ἢ πρασάγγουρας.** Καταπολεμιέται μὲ δολώματα ρυζιοῦ σκονισμένου μὲ σκόνη φθοριοπυριτικού βαρίου.

**Ἀσπροσκούληκο.** Ἐγχείση μὲ διθειοῦχο ἄνθρακα (σουλφούρο).

**Μαῦρο σκουλήκι (1—2 πόντους)** πού τρώει τὸ βολβό. Τὸ ἴδιο.

**Κιτρίνισμα φυλλώματος.**

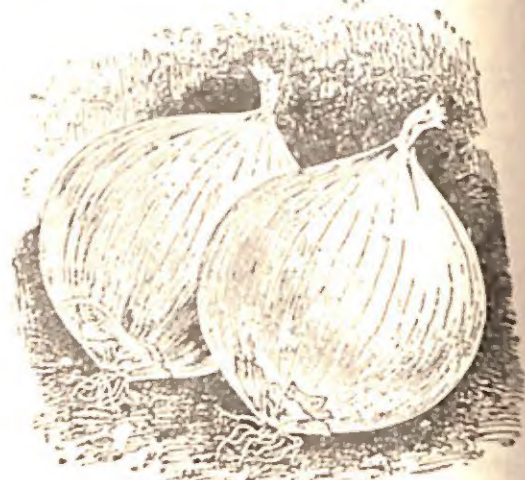
Ὁφείλεται στὰ πολλὰ ποτίσματα. Ἀραίωση ποτισμάτων καὶ ἐφαρμογὴ λίπασμάτων.

Στὴν ἀποθήκη πρέπει νὰ προσέξωμε :

1. Νὰ πετάξωμε τὰ χαλασμένα καὶ πληγωμένα κρεμμύδια.

2. Ν' ἀποξηράνωμε καλὰ τὴν ἀποθήκη.

3. Νὰ προσέξωμε νὰ ἀποθηκευτοῦν τὰ



Κρεμμύδι ἰσπανικὸ

κρεμμύδια στεγνά. Διαφορετικὰ τὰ κρεμμύδια παθαίνουν ἀποσύνθεση καὶ πρόωρο φύτρωμα τοῦ βολβοῦ.

## ΧΟΙΡΟΤΡΟΦΙΑ

Τὸ γουρουνὶ εἶναι πολὺτιμο ζῶο γιὰ τὸν ἀγρότη, ἂν ἀποφασίσῃ νὰ τὸ περιποιηθῇ καὶ νὰ τὸ θρέψῃ.

Μὲ μερικὰ γουρουνία, μπορεῖ νὰ ἐξασφαλίσῃ ἐξαιρετὴ τροφὴ γιὰ τὴν οἰκογένειά του, γιατί τὸ κρέας καὶ τὸ λίπος τοῦ γουρουνιοῦ, δὲν τρώγονται μόνο νωπά, γίνονται λουκάνικα, λαρδί, σαλάμια, χοιρομέρια κλπ.

Θὰ προσπαθήσω λοιπὸν νὰ σᾶς πῶ ὅχι μόνο πῶς ν' ἀποκτήσετε ἕνα μικρὸ οἶκογενειακὸ χοιροστάσιο ὅπου θὰ τρέφετε τὰ γουρουνία σας μὲ τὸν πιὸ οἰκονομικὸ τρόπο — ἀλλὰ καὶ πῶς γίνονται τὰ λουκάνικα, τὸ λαρδί, ἡ πηχτή, κλπ., ἔτσι ὥστε κανένα μέρος τοῦ γουρουνιοῦ νὰ μὴν πηγαίῃ χαμένο. Ἀκόμη καὶ τὸ αἷμα!

Ἐνας εἰδικὸς κάθησε καὶ λογάρισε πῶς ἕνα γουρουνὶ βάρους 111 κιλῶν, δίνει :

Δέρμα καὶ τρίχες . . . . .	10 κ. 380 γρμ.
Κρέας χωρὶς πάχος (ψαχνὸ) . . . . .	46 κ. 020 γρμ.
Λαρδί καὶ πάχος κολλή- μένα στὰ κόκκαλα . . .	25 κ. 600 »
Βασιλικὸ ἄλειμμα (πά- χος νεφρῶν) . . . . .	4 κ. 630 »
Κόκκαλα χωρὶς πάχος . .	6 κ. 190 »
Αἷμα . . . . .	3 κ. 210 »
Καρδιά . . . . .	0 500 »
Πνευμόνια . . . . .	0 750 »
Σηκῶτι . . . . .	1 κ. 500 »
Ἐντερα, νεφρὰ, μυαλὰ .	7 κ. 120 »
Γιὰ πέταμα . . . . .	4 κ. 120 »

111 κ. 000

Εἶναι εὐκόλο λοιπὸν νὰ καταλάβῃ κανεὶς, τί ἀξία ἔχει αὐτὸ τὸ ζῶο ὅταν λίπος καὶ κρέας διατηροῦνται ὅπως πρέπει, καὶ δὲν χαραμίζονται ὅπως συνήθως γίνεται ἀκόμη.

Ἀλλὰ πιὸ πολλὰ θὰ σᾶς πῶ στὸ ἐρχόμενο.

## Ὁ μπάριμπα ΜΗΤΡΟΣ

### ΔΗΛΩΣΗ

Τὰ παιδιὰ τῶν παιδοπόλεων καὶ τὰ ἀπορὰ τῶν συμμοριόπληκτων χωριῶν μποροῦν νὰ λάβουν μέρος στὸ διαγωνισμὸ τῶν σπαζοκεφαλιῶν χωρὶς νὰ στείλουν δικαίωμα συμμετοχῆς.

Ὅσοι δὲν θέλουν νὰ λάβουν μέρος στὸ διαγωνισμὸ, μποροῦν νὰ στέλλουν σπαζοκεφαλίες ἐκτὸς διαγωνισμοῦ. Θὰ δημοσιεύονται ὅμως κατὰ προτίμησιν οἱ ἀσκήσεις τοῦ διαγωνισμοῦ.



# Η Σειρίδα των Μυθῶν

ΚΟΥΒΕΝΤΟΥΛΕΣ ΜΕ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ

## Μιά άπορία

‘Αγαπητά μου παιδιά,

‘Ενα χαριτωμένο γραμματάκι από μια ‘έγγονούλα» μου — δηλαδή από μια μικρούλα μου αναγνώστριά, Νότα είναι τ’ όνομά της — μου θέτει μια έρώτηση, πολύ παράξενη, μὰ πού πρέπει νὰ σκεφτώ πολύ γιὰ νὰ βρῶ τὴν ἀπάντησή της. ‘Ακούστε πρώτα τὸ γραμματάκι κι’ ἂν θέλετε βοηθήστε με νὰ λύσουμε στὴν καλὴ μας Νότα τὴν ἀπορία της.

‘Αγαπημένη μου γιαγιά Καντιανή, μὰς εἶπες πολλές φορές νὰ μὴ λέμε ψέματα καὶ τὸ ἴδιο μὰς λέει κι’ ἡ μαμὰ κι’ ἡ δασκάλα μας στὸ σχολεῖο. ‘Εγὼ ὅμως καὶ μέρα ἀκούσα τὸν πατέρα μου νὰ λέη: «‘Αν μὲ ζητήσῃ κανεὶς, πῆστε πῶς δὲν εἶμαι ἐδῶ». Καὶ μιὰ ἄλλη φορὰ ἀκούσα τὴ μαμὰ νὰ λέη σὲ μιὰ της φίλη: «‘Η Βέτα σὲ ἀγαπᾷ καὶ μὴν τὴν παρεξηγῇς πού σοῦ μίλησε ἔτσι». ‘Οταν ὅμως ἔφυγε

εἶπε στὸ μπαμπά μου: «‘Ετσι τῆς τὸ εἶπα, γιὰ νὰ φιλιῶσουν πού ἔχουν μαλώσει».

Νὰ λοιπὸν πού λένε ψέματα οἱ μεγάλοι. Εἶναι σωστό; ‘Εγὼ ἔχω διαβάσει στὸ ἀναγνωστικό μου γιὰ ἓνα νέο πού ὅταν τὸν ρώτησαν κατὶ κλέφτες ἂν ἔχη χρήματα, εἶπε:

— Ναι, ἔχω. ‘Η μητέρα μου τὰ ἔχει ράψει στὸ ρούχο μου.

Κι’ αὐτοὶ τόσο θαύμασαν τὴν εἰλικρίνειά του πού δὲν τὸν ἔκλεψαν κι’ ἐγίναν μάλιστα καὶ καλοὶ ἄνθρωποι.

‘Απάντησέ μου, Γιαγιά Καντιανή, ἀπ’ τὴ στήλη σου, ποῖος ἔχει δίκιο».

Αὐτὸ εἶναι τὸ γράμμα ἀγαπητά μου παιδιὰ.

Θὰ σὰς πῶ κι’ ἐγὼ μιὰ δικιά μου περίπτωση πού δρέθηκε στὴν ἀνάγκη νὰ πῶ ψέμα, καὶ θέλω νὰ μάθω ἂν ἔκαμα ἄσχημα ἢ καλὰ. Αὐτὲς τὲς μέρες πῆγα νὰ δῶ μιὰ γειτόνισσά μας πού ἦταν πολὺ ἄρρωστη κι’ εἶχε πυρετὸ πάνω ἀπὸ σαράντα. ‘Οταν τῆς ἔβαλα τὸ θερμόμετρο μὲ ρώτησε τρομαγμένη:

— ‘Εχω πολὺ πυρετό;

— ‘Οχι, τῆς εἶπα. Τριάντα ὀκτῶ καὶ δύο.

‘Ησύχασε καὶ κοιμήθηκε σὰν παιδάκι.

‘Οταν ξύπνησε ἦταν καλλίτερα.

Τί λέτε τώρα; ‘Οταν γίνῃ καλὰ καὶ τῆς πῶ τὸ μικρὸ ψεματάκι μου θὰ θυμῶση;

Θέλω λοιπὸν νὰ σκεφτοῦμε μαζὶ τὲς τρεῖς αὐτὲς περιπτώσεις πού εἶπαν ψέματα οἱ μεγάλοι. Πρώτα - πρώτα γιὰ νὰ τελειώσῃ μιὰ σπουδαία δουλειὰ στὸ γραφεῖο του, εἶπε νὰ μὴ βάλουν κανένα μέσα καὶ νὰ πουν ὅ,τι λείπει. ‘Υστερα τῆς μαμὰς, πού γιὰ νὰ συμφιλιώσῃ δυὸ μαλωμένες, ἔλεγε πῶς ἡ μιὰ ἀγαποῦσε τὴν ἄλλη κι’ ἄς μὴν τὸ ἔδειχνε καὶ τελευταῖα τὸ ψέμα πού εἶπα ἐγὼ γιὰ νὰ μὴ τρομάξω τὴν ἄρρωστη καὶ χειροτερέψῃ...

Σπάστε λιγάκι τὰ μικρὰ κεφαλάκια σας, ἐγγονάκια μου, νὰ βρῆτε ἂν εἶναι καμμιά φορὰ δικαιολογημένο κανένα μικρὸ ψεματάκι.

Θὰ τὰ ξαναποῦμε τὴν ἄλλη φορὰ.

‘Η γιαγιά ΚΑΝΤΙΑΝΗ

## ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΑΚΙ ΜΑΣ



Μιὰ φορὰ κι’ ἓνα καιρὸ ἦταν μιὰ γρηούλα πού κατοικοῦσε μοναχὴ τῆς σ’ ἓνα φτωχόσπιτο καὶ προσπαθοῦσε νὰ ζήσῃ ἀπ’ τὰ ραδίκια, πού μάζευε στὸ βουνὸ καὶ πουλοῦσε στὴν πόλη.

Μιὰ μέρα ἡ γρηούλα, καθισμένη μπροστὰ στὴν πόρτα τοῦ μικροῦ της σπιτιοῦ, καθάριζε κουκιά γιὰ νὰ μαγειρέψῃ.

— ‘Αχ κουκιά μου, κουκάκια μου, ἀναστέναξε σὲ μιὰ στιγμή ἡ γρηούλα, γιὰτὶ νὰ μὴν εἴσαστε παιδάκια μου καὶ νὰ νοιαζόσασταν γιὰ μένα...

Δὲν πρόφτασε ὅμως ν’ ἀποτελειώσῃ τὴν κουβέντα της καί... πᾶτ, πᾶτ, βλέπει ἓνα - ἓνα τὰ κουκιά νὰ σκάνε καὶ νὰ πετάγονται ἀπ’ αὐτὰ κατὶ τόσα... δὲ μικρούλικά παιδάκια τὸ καθένα σὰν ἓνα κουκί. ‘Ετρίβε ἡ γρηὰ τὰ μάτια της, τὰ ξανάτριβε «ὄρε ὄνειρο βλέπω;», βρὲ μὴ τᾶχασα;» ρωτιόταν.

Μὰ κατάλαβε πιά, πῶς δὲν ὄνειρευόταν σὰν εἶδε ὁλόκληρο στρατὸ ἀπὸ κουκόπαιδα νὰ πιάωνται χέρι - χέρι καὶ ν’ ἀρχίζουν νὰ χορεύουν.

— Μάνα μας, μανούλα μας, νᾶτα τὰ κουκόπαιδα. Θὰ σοῦ φέρουν φαγάκι θὰ σοῦ φέρουν καὶ ψωμάκι καὶ θὰ κάτῃς στὴ γωνούλα νὰ τοὺς πλέξης μιὰ κουκούλα.

— Νὰ σὰς πλέξω ὅ,τι θέλετε παιδάκια μου, εἶπε ἡ γρηούλα, πού τάχε ἀκόμη χαμένα. Μὰ πού θὰ βρῶ τὸ μαλλάκι;

— ‘Ω! μὴ νοιάζεσαι γι’ αὐτό, εἶπε

τὸ μεγαλύτερο ἀπ’ τὰ κουκόπαιδα, πού φαίνονταν καὶ ἄρχηγός τους.

Κι’ ἀμέσως ἔτρεξε, τράβηξε ἀπὸ κάποιο κοπάδι ἓνα πρόβατο, τοῦκοψε μιὰ τοῦφα μαλλί, κι’ ὅλα μαζὶ τὰ κουκόπαιδα τὸ ξάνανε στὸ λεφτὸ καὶ τὸ δώσανε στὴ γρηὰ. Κι’ αὐτὴ ἔπλεξε κατὶ μικρὰ κοστούμια καὶ κατὶ μικροῦσικες κουκούλες, πού τᾶβαψε κατακόκκινα καὶ τὰ φόρεσε στὰ κουκόπαιδα τῆς νὰ ζεσταθοῦν. Κι’ αὐτὰ, παίρνοντας ἀπ’ τὴν σκούπα τοῦ σπιτιοῦ ἀπόνα σκουπόχορτο γιὰ ὄπλο κίνησαν γιὰ τὴν πολιτεία.

Οἱ ἄνθρωποι πού τᾶβλεπαν ἔκαναν ξαφνιασμένοι τὸ σταυρὸ τους.

— Νᾶναι ἄνθρωποι; Δὲν εἶναι...

— Νᾶναι λουλούδια; Δὲν εἶναι. Τί νᾶναι τάχα;

Δρόμο παίρνουν, δρόμο ἀφίνουν τὰ κουκόπαιδα φθάνουν στὴν πολιτεία. Καὶ κεὶ ἀκοῦν τὸν τελάλῃ νὰ φωνάζῃ:

— ‘Ο βασιλεὺς μας ἔχασε στὴν ἀκρογιαλιά τὴν πράσινη πέτρα τοῦ δαχτυλιδιοῦ του.

Σ’ ὅποιον μπορέσῃ νὰ τὴν βρῇ μέσα στὴν ἄμμο καὶ τὴν φέρεῖ στὸ παλάτι θὰ δώσῃ ἓνα σακκὶ φλουριά.

Τ’ ἀκούσε ὁ κόσμος καὶ μάνι - μάνι ἔτρεξε στὴν ἀκρογιαλιά κι’ ἄρχισε νὰ σκαλίζει τὴν ἄμμο. Μὰ τοῦ κάκου ὅσο κι’ ἂν σκάλιζαν δὲν κατάφερναν νὰ βροῦν τὴν πράσινη πέτρα. Τρέξαν καὶ τὰ κουκόπαιδα νὰ κερδίσουν τὸ σακκὶ μὲ τὰ φλουριά.

Σὰν τὰ εἶδαν οἱ ἄνθρωποι τᾶβαλαν στὰ πόδια, γιὰτὶ τὰ πέρασαν γιὰ τίποτα κακὰ ἔντομα, πού βγῆκαν ἀπὸ τὰ ἔγκατα τῆς γῆς.

Κι’ ἔτσι τὰ κουκόπαιδα ἔμειναν μοναχὰ τους, καὶ μὲ τὰ σκουπόχορτα πού κράταγαν στὰ χέρια τους ἄρχισαν νὰ ξεχωρίζουν ἓνα - ἓνα τὰ σπειριά τῆς ἄμμου καὶ νὰ τὰ πετοῦν στὴ θάλασσα.

Καὶ τὰ κουκόπαιδα δούλευαν, δούλευαν καὶ νᾶσου ξαφνικά ἡ πράσινη πέτρα τοῦ βασιλεῆ.

Χαρούμενα τὰ κουκόπαιδα τὴν παίρνουν στὰ χέρια τους καὶ μιὰ καὶ δυὸ τρέχουν στὸ βασιλεῖο, χορεύοντας καὶ τραγουδώντας.

— Μὴ μὰς φοβάστε εἴμαστε τὰ παιδιὰ τῆς γρηούλας, πού βγῆκαμε ἀπ’ τὰ κουκιά, φώναζαν στὸν κόσμο, πού συναντοῦσαν. Εἴμαστε ἱκανὰ γιὰ κάθε δουλειὰ. Μὴ μὰς βλέπετε τόσο μικρά. Εἴμαστε πιὸ δυνατὰ ἀπ’ τὸν καθένα σας γιὰτὶ ἐνώνουμε τὴν δύναμὶ μας ὅλα μαζὶ.

Κι’ ὁ βασιλεὺς σὰν ἀκούσε τὰ λόγια τους εἶπε:

— Σὰς ἀξίζει τὸ σακκὶ μὲ τὰ φλουριά, ὅχι μόνον γιὰτὶ βρῆκατε τὴν πέτρα τοῦ δαχτυλιδιοῦ μου μὰ καὶ γιὰτὶ εἴστε ἀγαπημένα.

Μακάρι νᾶναι πάντα ἔτσι καὶ ὁ λαός μου.

Η ΑΝΕΜΗ





# Ἡ στήλη τῶν Συλλόγων

## ΕΥΧΕΣ...

Στὸν καινούργιο χριστιανικὸ σύλλογο «Πυρσὸς» — ἕνας ἀκόμη ἀδελφὸς — εὐχόμεστε πλήρη ἐπιτυχία τῶν ὁρατῶν σκοπῶν του.

Σὲ ὅσους μὲς συκοφαντοῦν, λέμε ὅτι δὲν πρέπει νὰ περιμένουν ἀπάντησι, σύμφωνα μὲ τὴν ἀπόφασι πού βγάλαμε. Συνεπῶς ἂς μὴ ἀδημονοῦν...

Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ ΜΕΓΑΛΟΥ ΛΟΓ. ΔΙΑΓ. ΘΕΑΤ. ΕΡΓΟΥ - ΣΚΕΤΣ καθὼς καὶ ἡ ἀπονόμη τοῦ «ΕΤΗΣΙΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΔΑΔΩΝ» θὰ δημοσιευτοῦν στὸ ἐπόμενο τεῦχος.

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΔΑΔΕΣ»

**ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ:** Ἡ διεύθυνσι τοῦ Συλλόγου στὸ ἐξῆς θὰ εἶναι: Ἰωάννην Τριανταφυλλόπουλον, Τραμπάτσειον Γυμνάσιον Σιατίστης. Εἰς Σιατίστην — Κοζάνης. Ὅτι ἀφορᾷ τὸν σύλλογον — συνδρομῆς, συμμετοχῆς, γράμματα — θὰ ἀποστέλλονται στὴ νέα διεύθυνσι.

Ἀπὸ τὴν Γεν. Γραμμ. «ΔΑΔΩΝ»

## ΝΕΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ

Ἰδρῦθι στὸν Πλάτανο Ναυπακτίας νέος σύλλογος ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἐνδοξος Πλάτανος». Τὸ πρῶτον τοῦ συμβουλίου κατεστάθη ἀπὸ τοὺς: Κων. Δεδόπουλο Πρόεδρον, Εὐθ. Δημητρακόπουλον Ἀντιπρόεδρον, Ἀν. Χρυσικό Γεν. Γραμματέαν, Ἀντ. Πλατανίον, Γεώργιον Δημητρακόπουλον ταμίας καὶ Ἀρ. Ρουντιέρη σύμβουλον.

## ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ

1ον) Τὴν ἡμέρα τῶν Χριστογεννῶν τὰ μέλη μας ἐώρτασαν τὸ Χριστογενναϊκὸ δένδρον στὸ σπίτι τοῦ Μαρκόνη. Ἡ ἐορτὴ εἶχε ἀφάνταστη ἐπιτυχία. Εἰς αὐτὴν ὁ Μάριος Ἐσπερος εἶπε μὲ δυὸ λόγια τὸ σκοπὸ τοῦ Συλλόγου. Στὸ τέλος τῆς ἐορτῆς ἐγίνε διὰ κληρώσεως διανομὴ δώρων ἀξίας 150.000 δραχμῶν. Τὰ ἐξόδα ἀνέλαβε ὁ Μαρκόνης, τὸν ὁποῖον εὐχαριστοῦμε.

2ον) Ἀπὸ σήμερον ἀρχίζει ὁ Α' Διαγωνισμὸς μας μὲ θέμα: «Ἡ ραδιοφωνία διὰ μέσον τῶν αἰώνων». Στείλατε ὅλοι στὴ διεύθυνσι: Ἀγῆσ. Δάλλαν, ὁδὸς Λυκούργου 14 (παραλία) Καλάμαι. Βραβεῖα ἐκλεκτά.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ «ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΧΑΡΑΥΗΣ» ΚΑΛΑΜΩΝ

## ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΚΙΤΣΟΥ

Προκηρύσσουμε διαγωνισμὸ σκίτσου. Ποιὸς θὰ μπορῇ νὰ φτιάξῃ τὸ καλλίτερον σκίτσον μὲ θέμα παρμένο ἀπὸ τὸ παρακάτω κομμάτι τοῦ μυθιστορήματος «Στὸν καιρὸ τοῦ Βουλγαροκτόνου».

## ΤΟ ΘΕΜΑ:

«Κάτω, στὴν ὄχθη τοῦ ποταμοῦ, ἕνα κορίτσι εἶχε προβάλλει ἀπὸ τὰ δέντρα. Βαστοῦσε στὸ χερί ἕνα σακκί καὶ κοιτάζοντας τὸ νερὸ πού ἔτρεχε διάφανον πορεύονταν κατὰ τὸ μοναστήρι. Τὰ μαῦρα μαλλιά της ἔπεφταν πυκνὰ γύρω στὸ πρόσωπό της κρύδοντας σχεδὸν ὅλο τὸ πρόσωπο καὶ πῆγαινε συλλογισμένη, μὲ τὸ κεφάλι σκυφτό».

Ἐμπρὸς λοιπὸν πάρτε μέρος γιὰ νὰ δοῦμε ποιὸς εἶναι καλὸς σκίτσογράφος. Τὸ καλλίτερον θὰ βραβευθῇ μὲ ἕνα ἐξαιρετικὸ δῶρο.

Προθεσμία 45 ἡμέρες. Συμμετοχῆς: Γεώργιον Βλάχον Γαλατὰ - Πόρου Τροϊζηνίας. Σύλλογος «Μακεδονόπουλος» Γ. Ποριώτης.

## ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

Στὴ Θεσσαλονικὴ ὁργανώσαμε μερικοὶ πεννομάχοι μιὰ μαθητικὴ συντροφίαν, πού τὴν ὀνομάσαμε «Μακεδονικὴ Ἑστία». Πιστεύουμε νὰ εἶναι αὕτὴ ὁ σπόρος γιὰ ἕνα μεγάλον παμμακεδονικὸν σύλλογον. Θὰ ἀγωνισθῶμε μὲσα σὲ πλαίσια χριστιανικά, πατριωτικά καὶ ἀπαιδευτικὰ. Ζητοῦμε τὴν συμπαράστασι, τὴ βοήθειαν καὶ τὴν ἐγγράφην ὅλων τῶν Μακεδόνων πεννομάχων καὶ ἰδίως τῶν Σαλονικιῶν.

Ἐμπρὸς λοιπόν! Βοηθήστε τὴν προσπάθειάν μας αὕτῃ! Περιμένουμε!

Διεύθυνσί μας: Ἀθαν. Γκαμέραν, Ἀμαλίας 67, Θεσσαλονίκη.

Γιὰ τὴν «Μ. Ἑστία»: Πύρινη Ρομφαία, Σπαγγορμμένος, Τάκης Ἀμάραντος, Νάρκισσος, Φιγκρό.

## ΙΔΡΥΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ἰδρῦθηκε σύλλογος ἀπὸ τοὺς Λακάς, Βορειοηπειρώτην, Ἀρκάδι καὶ Εὐδοϊκὸ ὑπὸ τὸ ὄνομα «Εὐθυμία Νεῖδα» καὶ προκηρύσσει διαγωνισμὸν πεζοῦ, σκίτσου καὶ φωτογραφίας (ὅχι τριαθλίου).

1ον) Διαγωνισμὸς πεζοῦ: Θέμα «Χειμῶνισα». 1ον βραβεῖον: Ἐνα βιβλίο. 2ον Χειρόγραφο τιμητικὸ δῖπλωμα.

2ος) Διαγωνισμὸς σκίτσου: Θέμα «Προσωπογραφίαι ἢ καὶ τοπία». 1ον βραβεῖο: Κάρτ - ποστὰλ διαφόρων κρατῶν. 2ον Κάρτ - ποστὰλ διαφόρων κρατῶν.

3ον) Διαγωνισμὸς φωτογραφίας: Θέμα ἐλεύθερο.

1ον βραβεῖο: 4 Κάρτ - ποστὰλ Ἑλλάδος. 2ον: 2 Κάρτ - ποστὰλ Ἑλλάδος.

Στὴν προσπάθειάν μας ἐλπίζομε ὅτι ὅλοι καὶ ὅλες θὰ μὲς βοηθήσουν στέλλοντας τὴν συμμετοχὴν τους. Οἱ συμμετοχῆς θὰ στέλλονται πρὸς: Κωνσταντίνον Δημητρίου, ὁδὸς Τσιργιώτη, Χαλκίς. Προθεσμία ἕως τέλος Ἀπριλίου.

## ΕΥΘΥΜΙΑ ΝΕΙΔΑ

## ΤΑ ΜΑΚΕΔΟΝΟΠΟΥΛΑ

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον τοῦ συλλόγου «Μακεδονόπουλος» κατηρτίσθηκε ὡς ἐξῆς:

Ἀρχηγὸς «Γίωργος Ποριώτης». Προέδρος: «Ἀπόλλων». Ἀντιπρόεδρος: «Μέγας Ἀλεξάνδρος», Γεν. Γραμματεὺς «Μακεδονομάχος». Ταμίας «Ἐλευθέρος Μακεδών». Σύμβουλοι: Παπανίκου Ε., Κουρτίδης Χ. (Ἐκ τοῦ συλλόγου ΜΑΚΕΔΟΝΟΠΟΥΛΑ)

## ΙΔΡΥΣΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΣΤΗ ΛΕΥΚΑΔΑ

Εἴκοσι παιδιὰ, πού ἀποτελοῦσαν παράρτημα τῆς «Πνευματικῆς Χαράυξης», μαζί μὲ Πρεβεζανῶν ἀναγνώστες τοῦ «Σ. τ. Π.» μας ἱδρυσαν λογοτεχνικὸν σύλλογον μὲ τὸ ὄνομα «Πανελλήνιοι Φωτοδότες». Ὁ σύλλογος θὰ ἐπιδιώξῃ τὴν ἀνάπτυξιν καὶ καλλιτεχνικῆς ἰδέας.

Γιὰ νὰ ἐγκαινιάσῃ τὴν ἰδρυσὶν του προκηρύσσει διαγωνισμὸν μὲ θέμα ἐλεύθερον (πεζὸ ἢ ἐμμετρο).

Φίλοι τοῦ «Σ.τ.Π.» προσχωρεστε στὸν σύλλογον καὶ λάβετε μέρος στὸν διαγωνισμὸν. Τὰ βραβεῖα ξεπερνοῦν τὴν φιλοδοξίαν καὶ νέου. Ἡ προθεσμία ἀποστολῆς συμμετοχῶν λήγει τὸν Φεβρουάριον 1952.

Περιμένουμε προσχωρήσεις καὶ συμμετοχῆς στὴν διεύθυνσι: Μαθητὴν Παναγιώτην Καβδαῶ, Λευκάδα.

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΦΩΤΟΔΟΤΕΣ Λευκάδα

## Β' ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΥΡΣΟΣ»

Ὁ σύλλογός μας συνεχίζοντας τὴν δράσιν του προκηρύσσει δεύτερον διαγωνισμὸν μὲ θέμα: «Ἡ Πατρίς». Δεκτὸν (πεζὸν - ποιημὰ).

Κριτικὴ Ἐπιτροπὴ θὰ βραβεύσῃ ἕνα πεζὸ καὶ ἕνα ποιημὰ.

Πρῶτον βραβεῖον ἀξίας 20.000 καὶ δεύτερον 10.000 δραχμῶν.

Τὰ ἀποτελέσματα θὰ βγῶν στίς 25 Μαρτίου. Στείλατε τὴν συμμετοχὴν σας στὴν διεύθυνσι: Ἀνδρέαν Σαβ. Θεοδωρίδην, Μαθητὴν Γυμνασίου Ἀρρέων Δράμας.

## Ο ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΠΥΡΣΟΣ»

## ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ «ΜΑΘΗΤΙΚΗΣ ΠΝΟΗΣ»

Γίνεται γνωστὸν εἰς ὅλους τοὺς πεννομάχους ὅτι εἰς τὴν Ν. Ἰωνίαν ἰδρῦθι σύλλογος μὲ τὴν ὀνομασίαν «Μαθητικὴ Πνοή». Ὁ σύλλογος μας κάνει γνωστὸν εἰς τοὺς πεννομάχους ὅτι θὰ ἐργασθῇ μὲσα σὲ παιδευτικὰ νεανικά ἔθνη καὶ χριστιανικά πλαίσια. Πεννομάχοι βοηθήστε τὴν προσπάθειάν μας. Δεχόμεστε μέλη καὶ ἀντιπροσώπους ἀπ' ὅλην τὴν Ἑλλάδα.

Τὸ Διοικητικὸ Συμβούλιον κατηρτίσθηκε ὡς ἐξῆς: Πρόεδρος Γιαννακόπουλος Δημήτριος. Ἀντιπρόεδρος Σαπουντζάκης Χαράλαμπος. Γεν. Γραμματεὺς Θεόδωρος Ρίτσος. Ταμίας Πίττας Ἰωάννης. Σύμβουλοι: Πολύαγγελος Χαρίτων, Παναγιῆς Ἰωάννης, Μακρίδης Παντελής, Θεόδωρος Γιαννακόπουλος. Πεννομάχοι γράψατε: Δημήτριον Χ. Γιαννακόπουλον, ὁδὸς Ἠλιουπόλεως 86, Ν. Ἰωνία. Ἀθῆναι.

## ΣΥΛΛΟΓΟΣ «ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΑ»

Ἰδρῦθηκε σύλλογος μὲ τὸν τίτλον «Ἑλληνόπαιδα» μὲ διεύθυνσι: Δημήτριον Γ. Τσαλδωράκη, Σαλῶν 19, Ἅγιος Λουκάς Ἀθηνῶν.

Τὸ Διοικητικὸν Συμβούλιον κατεστάθη ὡς ἐξῆς: Πρόεδρος Ἀφρολουμένος Σερμαϊκός. Ἀντιπρόεδρος Ἰππότης τῆς Ἑλευθερίας. Γεν. Γραμματεὺς Ροδῆρος ὁ Κατακτητής. Ταμίας Γαλιλαῖος. Σύμβουλοι: Μύνα Τσέ-Τσέ, Μιχαὴλ Ἰγερνός. Διευθυντὴς παραρτημάτων: Μιχαὴλ Στρογκῶφ.

## ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΑΙ

Στίς ἀρχαιρεσίαις πού ἐγίναν, γιὰ τὴν ἀνάδειξιν τοῦ νέου Δ. Σ. τῶν «ΔΑΔΩΝ», γιὰ τὸν καινούργιον χρόνον, ἐξελέγησαν: Πρόεδρος ὁ Ταπεινός, Γεν. Γραμματεὺς, ὁ Κατεπᾶν, Ταμίας ὁ Ρεμῆς καὶ σύμβουλοι οἱ Ἀγγελοῦ Φωτῶς, Αἰδαῖος. Τὸ νέο Δ. Σ. ὑπόσχεται λαμπρὴν δράσιν.

## ΕΤΗΣΙΟ ΒΡΑΒΕΙΟ «ΔΑΔΩΝ»

Ὁ σύλλογός μας κάνοντας ἕνα βῆμα πρόδου ἀπονέμει τὸ πρῶτον τοῦ «Ετήσιον Βραβεῖον ΔΑΔΩΝ». Τὸ φετινὸν βραβεῖον ἀπονέμεται μαζί μὲ τὸ περυσινὸ, στὸν νεαρό ποιητὴ Ἰάκωβον Ψαρρὰ ἀπὸ τὴ Νάξο. Ὁ μικρὸς αὐτὸς λογοτέχνης, κατὰ τὴν περυσινὴ καὶ φετινὴ χρονίαν, παρουσίασε ἀπὸ τίς

στίλεις τοῦ περιοδικοῦ μας, ποιήματα γεμάτα λυρισμὸν ἀγνόν, γεμάτα παλμόν καὶ πνοήν. Τὸν εὐχόμεστε καθεὶς προκοπὴν στὴ λογοτεχνία, τὴ λογοτεχνία τὴν πραγματικὴν, πού ξεκινάει πάντα ἀπὸ ψῆλιν...

Γιὰ βραβεῖον τοῦ στελνόμε τοῦ καινούργιου χριστιανικοῦ πεζογράφου τὸν νεαλῆνα μυθιστοριογράφου Σώτον Κονδρόπουλου, «Στὸν ἀγρὸ τὸν θαρισμὸν». (Κριτικὴ «Ἀκτινές», Ἰανουαρίου 1952). Νὰ μὲς γραφῇ τὴν διεύθυνσιν του.

ΤΜΗΜΑ «Ε. Β. Δ.»

## ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ «ΔΑΔΩΝ»

Ὁ διαγωνισμὸς αὐτὸς — ἀρκετὰ δύσκολος — εἶχε μεγάλῃ ἐπιτυχίαν. Οἱ συμμετοχῆς ἦσαν 18. Αὐτὸ μὲς δίνει βάρος γιὰ νέες ἐξορμήσεις.

1ο βραβεῖο. α) Νίκος Σαλονικίος «Γουλιέλμος Τέλλος» (Σίλλερ). Τὸ ἔργο ὅχι τοσο πρωτότυπον, μα μὲ ἀρκετὴ πλοκή. β) Ἐπίσης πρῶτον βραβεῖο: Ἀποσ. Βουτσαδάκης «Κοκταίη Πάρτυ» (Τ. Σ. Ἐλιοτ). Γιὰ τὸ ἔργο ἔχουμε πολλὰ ἀμφιβολίες. Ὁ συγγραφεὺς πρέπει ὑπεύθυνα νὰ μὲς δηλώσῃ τὴν πατριότητα του.

2ο βραβεῖο. Τὸ ἔργο «Τὰ Ἑλληνοπούλα στὰ χεῖρα τῶν Σλαβῶν». «Μετὰ δὲχως τέλος» (Ο' Νήλ). Παρακαλεῖται ὁ συγγραφεὺς νὰ μὲς γνωρίσῃ τὸ ὄνομα του καὶ τὴν διεύθυνσιν του.

3ο βραβεῖο. Στέργιος Ἀστεργός. «Ἑλλὰς» (Σίλλερ).

Δώσαμε βραβεῖα συνολικῆς ἀξίας 43.000 δραχ. Ὑποσχόμεστε ὅτι σὲ ἄλλους διαγωνισμούς θὰ δώσουμε περισσότερα βραβεῖα, πού ἀρμοῦν περισσύτερον στὴν παιδικὴν ἡλικίαν, γιὰ τὰ βραβεῖα πού δώσαμε, ἀν καὶ εἶναι ἀριστουργήματα, εἶναι γιὰ μεγάλης ἡλικίας. Καὶ τοῦτο γιὰ τὰ θεατρικὰ ἔργα μετὰ ἄλλης λογοτεχνικῆς ἀξίας, δὲν υπάρχουν στὴν Ἑλληνικήν.

ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ «ΔΑΔΩΝ»

## ΜΕΓΑΛΟΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΥ «ΠΥΡΣΟΣ»

Ἐγκαινιάζοντας τὴν νέα περίοδον δράσεως, ὁ σύλλογός μας προκηρύσσει μεγάλον λογοτεχνικὸν διαγωνισμὸν (πεζὸ - ποιημὰ) μὲ θέμα ἐλεύθερον. Μὴν ὁμολογῇ κανεὶς. Θὰ βραβευσθῶν 2 πεζὰ καὶ 2 ποιήματα.

Α' βραβεῖον βιβλίου ἀξίας 35 χιλ. δραχμῶν. Β' βραβεῖον ἀξίας 30 χιλ. δραχμῶν. Γ' βραβεῖον ἀξίας 22 χιλ. δραχμῶν. καὶ Δ' βραβεῖον ἀξίας 15 χιλ. δραχμῶν. Προθεσμία τρίμηνη.

Στείλατε λοιπὸν τὴν συμμετοχὴν σας στὴν διεύθυνσιν: Ἀνδρέαν Θεοδωρίδην, Μαθητὴν Γυμνασίου Δράμας.



## ΑΠΟ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ

## ΝΕΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΦΛΩΡΙΝΑ

Πρὸ ἑβδομάδος ὁμάς παιδιῶν τοῦ «Σπιτιοῦ Παιδιοῦ» Ἀνταρτικῶν μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Διοικητὴν Μονάδης, τὸν Κοινοτικὸν Γεωπόνον τῆς Διευθύνσεως Γεωργίας, τὸν Γραμματέαν τῆς Κοινότητος κ.λ.π. ἐξέδραμον εἰς τίς γύρω βουνοκορφὰς τῆς περιοχῆς τίς ὁποῖες δένδρφυτευσαν διὰ χιλίων ὀκτακασίων δένδρφυλλίων πεύκων καὶ ἐλάτων.

— Πανηγυρικώτατα ἐωρτάσθησαν τὰ Χριστούγεννα εἰς ὅλα μὲς σχεδὸν τὰ Σπιτία.

Στὴ Λευκὴν ἐδόθη ἐορτὴ μὲ διάφορα Χριστουγενναϊκά σκέτς στὴν ὁποίαν πήραν μέρος παιδιὰ τοῦ «Σπιτιοῦ τοῦ Παιδιοῦ» καταχειροκροτηθέντα ὑπὸ τῶν οἰκείων των.

Τὴν παραμονὴν μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν Ἀρχηγὸν ὅλα τὰ παιδιὰ τοῦ Σπιτιοῦ περιήλθον τίς γειτονιὰς καὶ ἐψάλλαν τὰ κάλαντα προσδίδοντας ὅφιν χαρούμενιν εἰς τὸ χωρίον.

Τὰς εἰς χρήμιν καὶ εἶδος εἰσπράξεις των πρόκειται νὰ διαθέσωσιν διὰ τὴν ἀγορὰν δώρων — τσιγάρων, κωνιάς, κ.λ.π. — τὰ ὁποῖα θὰ διανεμῶν κατὰ τὴν ἐξορμήσιν των τὴν παραμονὴν τῆς Πρωτοχρονιάς εἰς ἀπομακρυσμένον φυλάκιον παρὰ τὰ Ἑλληνοαλβανικά σύνορα.

— Στὴν Κάτω Ὑδρῶσιν ὅπου μένουν καὶ οἱ κάτοικοι τοῦ γειτονικοῦ χωριοῦ Δροσπηγῆς τὰ παιδιὰ τοῦ Σπιτιοῦ Ὑδρῶσι καὶ Δροσπηγῆς καὶ δώσαν μιὰ ὥρα παρὰστάσιν μὲ διάφορα ἐπίκαιρα καὶ πατριωτικὰ σκέτς καὶ τὸ βράδυ ἔψαλλαν ὅλα μαζί τὰ κάλαντα στίς γειτονιὰς.

Αἱ εἰσπράξεις θὰ διαθεσῶν γιὰ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Στρατιωτικοῦ Νοσοκομείου Φλωρίνης στοὺς ἀρρώστους τοῦ ὁποίου θὰ διανεμηθοῦν διάφορα δῶρα ἐν συνδυασμῷ μὲ τῆς ψυχολογίας. Μέρους τῶν εἰσπράξεων θὰ διατεθῇ διὰ τὰς ἀνάγκας τῆς ποδοσφαιρικῆς ὁμάδος τοῦ Σπιτιοῦ.

Στίς ἄνω Κλεινὲς δόθηκε ὥρα παρὰστάσιν ἀπὸ τὰ ἐξωσχολικά παιδιὰ τοῦ Σπιτιοῦ τῇ συνδρομῇ τοῦ διδασκάλου τοῦ σχολείου καὶ τῆς Ἀρχηγῆς τὴν ὁποία ἐπανελάβον τὴν ἐπομένην εἰς τὸ γειτονικὸν χωρίον Μπούφι ὅπου καὶ τὸ νεοῖδρυν «Σπίτι» μὲς.

Τὸ ἴδιον χαρμόσυνον καὶ πανηγυρικὸν ἐωρτάσθησαν τὰ Χριστούγεννα καὶ στὰ ὑπόλοιπα Σπιτία μὲς Κρατερῶ, Φλάμπουρον, Ἀνταρτικῶν ὅπου ἐψάλλησαν τὰ κάλαντα καὶ ἐγένοντο λαμπαδηφορίαι ἀπὸ τὰ παιδιὰ τῶν «Σπιτιῶν».





# Τι νά γνωρίσωμε τὴν ΕΛΛΑΔΑ

## Στὸ παλάτι τοῦ Μίνωα

Στεκόμαστε ἐκστατικοὶ στὴν εἰσοδὸ τοῦ. Μὰ ποὺ βρίσκμαστε; Ἀνάκτορο εἶναι τοῦτο ἢ πολιτεία δολάκερη;

Μιά κοπέλλα τοῦ παλατιοῦ μετ' ἡ γραφικὴ στολὴ — τὸ στενὸ προσαρμοστὸ ζιπουνάκι, τὴ μακριὰ φαρμπαλωτὴ φούστα, ποὺ ἀρχίζοντας ἀπὸ τὴ δαχτυλιδένια τῆς μέση φαρδαίνει κάτω καὶ σέρνεται ὡς τὴ γῆ — μᾶς δίνει νερὸ δροσερὸ ἀπ' τὴ στάμνα ποὺ ἔχει γεμίσει ἀπὸ τὴν κρήνη. Μᾶς χαμογελά φιλικὰ καὶ πηγαίνει νὰ δώσῃ τὴν εἰδηση στοὺς φρουροὺς.

Καὶ νά, ἕνας φύλακας ποὺ μᾶς ὑποδέχεται καὶ ρωτᾷ τί ζητᾶμε.

Ὅταν εἰμαθε πὼς εἴμαστε ἀπροσταλμένοι ἀπ' τὸν Αἰγέα καὶ πὼς ζητᾶμε νὰ δοῦμε τὸ Βασιλεῖα τοῦ, μᾶς ὁδηγεῖ στὸν ξεγῶνα ποὺ βρίσκεται ἐκεῖ στὴ νότια εἰσοδο.

Ἀμέσως μᾶς παίρνουν οἱ ξεναγοὶ καὶ μᾶς ὁδηγοῦν στὰ λουτρά. Πρῶτα ἀπ' ὅλα, νὰ πλύνουμε ἀπὸ τὴ σκόνῃ τὸ σῶμα μας, νὰ τ' ἀλείψουμε μετ' ἀρωματικὸ λάδι, γιὰ νὰ λυθοῦν οἱ ἄρμοι ἀπ' τὴν κούραση καὶ ν' ἀνοίξῃ ἡ ὁρεξὴ μας.

Θαυμάζουμε τὰ ὠραῖα λουτρά... Οἱ τοῖχοι, μετ' ἐξαισίαις ζωγραφίαις τους, ἀνάλογες μετ' ἡ χρῆσι τῆς κάμαρας — θαλασσογραφίαις ἐδῶ ποὺ σοὺ δίνουν πρὸς ἐντονη τοῦ νεροῦ τὴν αἴσθησι — δὲ στενεύουν γύρω σου τὸν ὀρίζοντα, παρὰ σοὺ χαρίζουν τὴν ἔκτασι τῆς ἀπέραντης θαλάσσης...

Περνάμε, φρεσκαρισμένοι, γιὰ φαγητὸ στὴν τραπεζαρία. Πέρδικες, λαγοί, καὶ λογῆς φτερωτά, στίς τοιχογραφίαις κεντρίζουν τὴν ὁρεξὴ σου καὶ τὸ τραπέζι ποὺ στρώνεται πλούσιο δὲν τίς δισψεύδει.

Τρῶς στιφάδο λαγὸ, πέρδικες ψητές, ψάρια φρέσκα τῆς ὥρας καὶ κλείνεις τὸ γεῦμα σου μετ' ἡ ζουμερὰ πορτοκάλια τῆς Κνωσοῦ, τὰ λασηθιώτικα μῆλα, τὰ καρύδια, τ' ἀμύγδαλα καὶ τὰ σύκα ἀπ' τὰ κελάρια τοῦ Μίνωα.

Ἐνας στρατιώτης, γυμνὸς ὡς τὴ μέση, μετ' ἡ ποδιὰ γυριστὴ σὰ μανιέρα γιὰ μοναδικὸ φόρεμά του κί' ἕνα κοντάρι στὸ χέρι, μᾶς ἀναγγέλλει πὼς ὁ πανίσχυρος βασιλεὺς τῆς Κνωσοῦ, ὁ θεόμορφος γιὸς τοῦ Δία, ὁ Μίνωας, εὐδόκησε νὰ μᾶς δεχτῇ στὴ μεγάλη αἴθουσα τοῦ θρόνου.

Περνάμε στὴν ἀπέραντη κεντρικὴ αὐλὴ, ποὺ χωρίζει σὲ δυὸ τὸ ἀνάκτορο. Ὁ Κρητικὸς μᾶς πληροφορεῖ. Τ' ἀνατολικὸ τμήμα, τὸ πρὸ μεγαλόπρεπο, μετ' ἡ τρία πατώματα, εἶναι τὸ ἰδιωτικὸ διαμέρισμα τῶν βασιλέων. Ἄν ἔχουμε τὴν τύχην νὰ μᾶς καλέσῃ ὁ Μίνωας σὲ τραπέζι, θὰ καμαρώσουμε τίς ὠραῖες τοῦ αἵθουσας.

Τὸ δυτικὸ εἶναι τὸ δημόσιο τμήμα. Ἐκεῖ εἶναι τὰ ἱερὰ καὶ οἱ βασιλικὲς ἀποθήκες.

Θαυμπωμένοι ἀπὸ τὴ λάμψη τοῦ παλατιοῦ, προχωροῦμε. Στὴ μέση τῆς αὐλῆς εἶναι στημένο πάνω σ' ἕνα ψηλὸ θάβρο, ὁ Διπλὸς Πέλεκυς, τὸ ἱερὸ σύμβολο τῆς Κνωσοῦ καὶ πρὸς τὴν ἑρὰ Κέρατα τοῦ Ταύρου, ποὺ συμβολίζουν τὴ δύναμιν τῆς θαλασσοκρατείας πολιτείας.

— Πολὺ ὑποβλητικὸ, ψιθυρίζουμε ὁ ἕνας στὸν ἄλλο. Ἡ πρώτη ἐντύπωσις εἶναι τὸ μεγαλεῖο κί' ἡ δύναμις... Ἄς τὸ λάβουν ὑπ' ὄψιν τους, ὅσοι μπαίνουν ἐδῶ κί' ἄς μετριάσουν τίς ἀξιώσεις τους. Διπλωματικώτατο, μὰ τὸν ἱερὸ Ταῦρο.

Ἀνταλλάσσουμε ἕνα βλέμμα μετ' ὁ φρουρὸ, ποὺ χαμογελά εὐχαριστημένος ἀπ' τὴν κατάπληξή μας.

— Φτάσαμε, μᾶς λέει, καὶ στέκει σὲ προσοχή.

Τρεῖς ἄλλοι φρουροί, μετ' ἡ ἴδια στολή, μετ' ἡ βραχιόλια στὰ γυμνά μπράτσα, μᾶς συνοδεύουν...

Μπαίνουμε στὸ Μέγαρο τοῦ Θρόνου, ἀπ' τὸν τετράπυλο πρόδομο. Στὴν αἴθουσα, σὲ θρονιὰ πέτρινα ποὺ ζώνουν τοὺς τοίχους, κάθονται οἱ προύχοντες τῆς Κνωσοῦ καὶ στὴ μέση τους, σὲ ψηλότερο θρόνο ἀπὸ ἀλάβαστρο, ἀντικρύζουμε τὸ Μίνωα: Φορεῖ ἱερατικὸ κάτασπρο χιτῶνα, μετ' ἡ ζώνη γαλάζια στὴ μέση, κί' ἀντὶ γιὰ στέμμα



στολίζουν ἀπὸ ἀτόφιο χρυσάφι, τὰ μαῦρα σκουρὰ τοῦ μαλλιὰ, τὰ ἱερὰ κέρατα τοῦ Ταύρου.

Σκύβουμε ἐλαφρὰ τὸ κεφάλι, μὰ δὲ γονατίζουμε. Εἴμαστε ἐλεύθεροι Ἀθηναῖοι κί' ὁ βασιλεὺς μας εἶναι τὸ ἴδιο σοφὸς κί' ἀπὸ γένος ἀρχοντικὸ σὰν τοῦ Μίνωα.

Μᾶς δείχνουν τὸ πέτρινο ἄδειο πεζοῦλι, ἀντίκρου στὸ θρόνο. Θαυμάζουμε τὴν ἀπλή, αὐτὴ αἴθουσα, μετ' ἡ ξωτικές τίς εἰκόνες... Γρύπες, ξαπλωμένοι, μπροστὰ σὲ πατύρους κί' ἄλλα ἀνατολίτικα φυτὰ, στολίζουν ἐδῶ μετ' ἡ ζωηρὰ χρώματά τους τοὺς τοίχους ποὺ στὴ βάση τους, σὲ μπῶϊ σχεδὸν ἀνθρώπου, εἶναι γλυπτοὶ μετ' ἡ πλάκες ἀπὸ ἀλάβαστρο.

Μᾶς ρωτοῦν τ' ὄνομά μας, τὸν τόπο μας, τὸ σκοπὸ ποὺ μᾶς ἔφερε στὴν Κνωσσό.

Ἀπαντοῦμε σὲ ὅλα μετ' ἡ θάρρος κί' εὐγένεια. Καὶ τότε ὁ Μίνωας χτυπᾷ τὰ χέρια καὶ μπαίνει ὁ ἱερέας μετ' ἡ εἰδωλὸ τῆς θεᾶς τῶν Φιδιών κί' ἕνας ρυτοφόρος. Ἦταν ἕνας ἡλιοκαμμένος ἀκόλουθος, ποὺ φοροῦσε στὰ πόδια του καὶ στὰ χέρια του κρίκους καὶ κρατοῦσε ἕνα μεγάλο ἀγγεῖο, ἴδιο χωνί, ποὺ τὸ λένε ρυτὸ, γιὰτὶ ἔχει στὴ βάση του μιὰ ὀπή γιὰ νὰ ρέῃ ἄργα — ἄργα τὸ κρασί ὅταν κάνουν σπονδὲς στοὺς θεοὺς.

Σηκωθήκαμε ὅλοι κί' ὁ Μίνωας, ἀφοῦ ἔβρεξε τὰ δύχτυλά του στὴν ἱερὴ δεξαμενὴ, πίσω μας, ἔκαμε σπονδὴ στὴ θεὰ τῶν Φιδιών κί' ὑποσχέθηκε νὰ μᾶς δεῖξῃ φιλία. Ὑστερὰ εἶπε:

— Καλῶς ὠρίσατε στὸ παλάτι μου, ξένοι. Ἡ βασίλισσα Πασιφάη κί' ἐγώ, σὰς καλοῦμε τὸ βράδυ σὲ δεῖπνο. Αὐριο θὰ γίνῃ γιὰ χάριν σας μιὰ μεγάλη γιορτὴ στὸ θέατρο. Θὰ δῆτε τίς τελετὲς μας καὶ τοὺς ἀγῶνες μας... Καὶ τώρα εἰσθε ἐλεύθεροι νὰ γυρίσετε τὸ παλάτι. Ὁ γιὸς μου κί' ἡ κόρη μου θὰ σὰς συνοδεύουν.

Ὑποκλιθήκαμε πάλι, καθῶς ὁ Μίνωας ἔδινε ἀπ' τὴν αἴθουσα, μετ' ἡ συνοδεία του...

Ἀμέσως, μπήκαν δυὸ νέοι πεντάμορφοι, ποὺ τὸ κρουσταλλένιο τους γέλιο ἔσπασε τὴν ἀημόσφαιρα τῆς ἐπιστημότητας. Ἦταν ἡ Ἀριάδνη, ἡ κόρη τοῦ Μίνωα, κί' ὁ Ἀνδρόγεως, ὁ γιὸς του.

Ὁ «Πρίγκιπας μετ' ἡ κρίνα»! ἔτσι τὸν ἔλεγαν στὴν Κνωσσό, γιὰτὶ ἀγαποῦσε νὰ στολίζεται μετ' ἡ ὠραῖο αὐτὸ λουλουδί.

Κί' ἀλήθεια, κυττάζουμε τὸ κομψὸ περιδεραιὸ του. Μιὰ γιρλάνδα ἀπὸ κομψὰ ἀσημένια κρίνα! Φορεῖ στὸ κεφάλι ἕνα καπέλλο μετ' ἡ θύσανους καὶ κορδέλλες, τὸ σῆμα του, σὰ μελλοντικὸ βασιλεῖα.

Σὲ λίγο, τὸν καμαρώσαμε καὶ σ' ἕνα ὠραῖο τοιχανάγλυφο, ποὺ τοῦ εἶχε κάμει ἕνας σπουδαῖος τεχνίτης στοὺς διαδρόμους τοῦ παλατιοῦ.

— Ἐλα μαζί μου, Διοφάνη κί' ἐσὺ Λεωνίδα, εἶπε. Ἡ Δέσποινα Ἑλένη μετ' ἡ Μυρτῶ θάχουν συντροφιά τὴν ἀδερφή μου... Καὶ τώρα τί θέλετε νὰ σὰς δεῖξουμε πρῶτα;

Ἡ Ἀριάδνη ἦταν μιὰ κόρη γλυκεῖα μετ' ἡ μεγάλα σκιστὰ, ἀμυγδαλωτὰ μάτια καὶ μιὰ πονηρὴ χαριτωμένη μυτίτσα. Εἶχε χτενίσει πολὺ παράξενα τὰ σγουρὰ τῆς μαλλιὰ. Μιὰ μπουκλίτσα ἀτίθαση ἔγερνε παιχνιδιάρικα στὸ μέτωπό της κί' οἱ μαῦροι κυματισμοὶ τῆς ἐβένινης κόμης της, ἔπεφταν στοὺς ὤμους. Τὸ φόρεμά της, πίσω στὴν πλάτη, εἶχε ἕναν πελώριο φιόγκο... Ἐνα βραχιόλι ἀπ' αὐτὰ ποὺ φοροῦσε στὰ γυμνά μπράτσα της, ἀσφαλῶς θάβηκε γιὰ νὰ σφίξῃ τὴ μέση της. Ἡ κορμοστασιά της ἦταν λιγνὴ καὶ, πάνω ἀπ' τὸ κρινολίνο τῆς φοῦστας της, ἔπεφτε μιὰ ἀσπρὴ ποδίτσα πλισσεδωτή.

Πῆρε τὴ Μυρτῶ ἀπ' τὸ χέρι κί' ἔτρεξαν στοὺς κήπους τοῦ παλατιοῦ νὰ μαζέψουν ὀλόχρυσους κρίκους καὶ κρίνα γιὰ τὸ τραπέζι τὸ βραδυνό.

Ἐγὼ εἴμαι μετ' ἡ ἀγόρια γιὰ νὰ δῶ τὰ ἀνάκτορα τῆς Κνωσοῦ. Τετράπλευρος σκάλες πάνε στὰ πάνω πατώματα, ποῦνε στολισμένα μετ' ἡ πρότυλα κί' ἐξώστες. Ἀνεβοκατεβαίνουμε τίς σκάλες, χωνόμαστε στοὺς δαιδαλικὸς διαδρόμους, τριγυρνῶμε παντοῦ: Στὰ πλυντήρια, στὰ λουτρά, στὰ μέγαρα, στοὺς ναοὺς. Τελευταῖα μπαίνουμε στίς ἀποθήκες καὶ καμαρώνουμε τὰ ὠραῖα πιθάρια, καθένας κί' ἕνα ἀριστούργημα. Εἶναι γεμάτα μετ' ἡ λάδι, κρασί, ξύδι καὶ μέλι. Τί πλούσια χώρα. Τὸ λαδὶ της εἶναι ἑσκαυτὸ τὰ γεννήματα καὶ τὰ φρούτα τῆς ἀπ' τὰ πρὸ διαλεχτά. Μπαίνουμε καὶ σ' ἕνα μικρὸ ἐλαιοτριβεῖο ποὺ κείνη τὴν ὥρα ἀλέθει ἐλιές. Ἐπισκεπτόμαστε καὶ τὸ σκολειὸ δ' οὗ τὰ παιδιὰ τῆς Κνωσοῦ συλλαβίζουν τὴ δύσκολη γλῶσσά τους. Τί ὑδραυλικὲς ἐγκαταστάσεις! Πόσο ἀφθονοὶ εἶναι ἐδῶ τὰ νερά ποῦ, τρέχοντας ἀπὸ τὰ ψηλὰ πατώματα πρὸς τὰ χαμηλότερα, καθαρίζουν τὰ πάντα. Μεγάλος πολιτισμὸς, ἀφοῦ δίδουν τόση σημασίαν στὴν ὁμορφίαν καὶ στὴν ὑγείαν.

Ἐκεῖνο ποὺ μᾶς ξαφνιάζει, εἶναι τὸ ἀπλετο φῶς. Ναί, τὸ φῶς βασιλεύει παντοῦ, καὶ στὸ πρὸ ἀπόμερο δωμάτιο τοῦ ἀτέλειωτου αὐτοῦ «λαβυρίνθου». Πὼς τὰ καταφέρνουν μετ' ἡ δυὸ καὶ τρία πατώματα, μετ' ἡ πυκνὰ διαμερίσματα, τοὺς ἀτέλειωτους διαδρόμους, τίς σκάλες καὶ τίς στοῖες καὶ τὸ πλήθος τοὺς κίονες, νὰ φωτίζεται! ἔτσι αὐτὸ τὸ παλαιμυθένιο παλάτι.

Ὁ «πρίγκιπας μετ' ἡ κρίνα» μᾶς δίνει τὴν ἐξήγησιν.

— Μὰ δὲν προσέξατε, μᾶς λέει, πὼς (Συνέχεια στὴ σελίδα 45)



# Γύρω 'απ' τόν 'Αθλητισμό

## ΤΟ ΑΘΛΗΤΙΚΟ 1951

### "Ένας απολογισμός

Ο χρόνος που πέρασε — δηλαδή το 1951—ήταν ο πρώτος μεταπολεμικός που μέσα στο διάστημά του ο ελληνικός αθλητισμός κατώρθωσε να δραστηριοποιηθεί μετά τις δυστυχίες του πολέμου και της κατοχής.

Η εθνική Ποδοσφαιρική ομάδα στο 1951 έδωσε πέντε διεθνείς αγώνες, και από αυτούς κέρδισε τρεις.

Τις δύο νίκες επέτυχε τόν 'Οκτώβριο στους Μεσογειακούς αγώνες της 'Αλεξάνδρειας



Από τόν αγώνα «Εθνικού Πειραιώς» — «Σίμερικκ». Ο 'Αγγελίδης προσπαθεί να κερδίση τήν μπάλλα.

(Έλλάς - Αίγυπτος 2 - 0, Έλλάς - Συρία 4 - 0) και κατέκτησε τόν πρωτάθλημα Μεσογείου.

Η τρίτη νίκη σημειώθηκε τόν Νοέμβριο στήν 'Αθήνα επί της 'Εθνικής Αιγύπτου (1 - 0) και ήταν γιά τόν κύπελλο της 'Ανατολικής Μεσογείου. Γιά τόν ίδιο κύπελλο ηττήθηκε στό Παλέρνο στις 8 'Απριλίου από τήν Β' 'Ιταλία (3 - 0) ενώ σέ φιλικό αγώνα ή άλλη εθνική ποδοσφαιρική ομάδα έπαιξε στις 14 'Οκτωβρίου στήν Μασσαλία μέ τήν Β' Γαλλία και έχασε μέ 1 - 0.

Ακόμη ή ποδοσφαιρική ομάδα τών 'Ενόπλων Δυνάμεων έδωσε τέσσερα μάτς μέ τήν αντίστοιχο της Τουρκίας. Τά δύο τά έδωσε στήν 'Αγκυρα και έχασε μέ 7 - 1 και 2 - 0. Τά άλλα δύο στήν 'Αθήνα, και έχασε τόν ένα μέ 2 - 1, και κέρδισε τόν άλλο μέ 2 - 0.

Τόν πρωτάθλημα 'Ελλάδος καθώς και τόν κύπελλο 'Ελλάδος κέρδισε και πάλιν ή ένδεκάδα του 'Ολυμπιακού Πειραιώς.

Σημαντική ήταν έξ άλλου ή πρόοδος του αθλητισμού στίβου. Μία τρανή απόδειξη ήταν οι τρεις νίκες που πέτυχαν οι αθλητές μας στους Μεσογειακούς της 'Αλεξάνδρειας. Ο Πετράκης νίκησε στά 100 μ. μέ 10.9, ό Γιατα-

γάνας στήν σφαιροβολία μέ 15 μ. 3 και ό από τήν 'Αλεξανδρούπολη Κοσμάς στό δέκαθλο μέ 5.135 βαθμούς. Έκτός από αυτές τις νίκες ή εθνική ομάδα στίβου απέσπασε τήν γενική βαθμολογία, νικώντας ισχυρές ομάδες, όπως της Γιουγκοσλαβίας, της 'Ιταλίας, της Τουρκίας κ.ά. Μία άλλη σημαντική επιτυχία της 'Εθνικής μας ομάδας στίβου ήταν ή εξαιρετική εμφάνισή της έναντίον της 'Εθνικής 'Αγγλίας. Η συνάντηση τών δύο κρατών έγινε τόν 'Αύγουστο στό Παναθηναϊκό Στάδιο. Η 'Ελλάδα έχασε στήν γενική βαθμολογία μέ 84 - 96 βαθμούς ενώ άλλα κράτη ηττήθηκαν μέ πολύ μεγαλύτερη διαφορά βαθμών από τούς άσους του βρετανικού αθλητισμού. Στους αγώνες αυτούς ό όμογενής έξ 'Αλεξανδρείας Παρόδος πέτυχε στό άλμα εις ύψος νέο πάνελληνικό ρεκόρ (1.90.5) νικήσας τόν διάσημο άγγλο άλτη Πάβιτς.

Επίσης ό Κηπουρός στό μήκος επέτυχε άλμα 7 μ. 06 ό Παπαγεωργίου στόν άκοντισμό βολή 60 μ. 19 και ό Ευσταθιάδης στό επί κοντώ επέδωσε 4 μ. Και οι τρεις τους απέσπασαν τρεις πρώτες νίκες από τούς 'Αγγλους.

Πολλές νίκες πέτυχαν οι αθληταί μας στήν Κωνσταντινούπολη τόν 'Ιούλιο όπου συναγωνίσθηκαν τούς τούρκους πρωταθλητάς. Ο Πετράκης κάλυψε τά 100 μ. σέ 10.7 (καλύτερη επίδοση του 1951) και ό Μαυροειδής, συναγωνιζόμενος τόν τούρκο 'Ονέλ (1.53.9) πέτυχε νέο καταπληκτικό ρεκόρ στά 800 μ. (1.54). Ο Καμπανίδης ένίκησε τόν γνωστό τούρκο έμποδιστή Μπατμάν μέ χρόνο 15.2 (καλύτερη επίδοση του 1951).

Ένα σημαντικό γεγονός γιά τόν ελληνικό αθλητισμό ήταν ή διεξαγωγή τών Παναθηναίων

αγώνων που τούς ώργάνωσε ό όμώνυμος σύλλογος. Σ' αυτούς πήραν μέρος διεθνούς φήμης αθληταί ξένων κρατών (ό Ισλανδός Κλαουζεν, ό έλβετός Σέυρερ, οι γερμανοί Κγλέβε, Γκάϊστερ κ.ά.). Στους αγώνες αυτούς ό Γιαταγάνας έπεδλήθη του ίταλου σφαιροδόλου Προφέτι μέ βολή 15.18.5 και ό Καλλιμάνης του ίταλου άκοντιστού Ματτεούτσι μέ τήν εξαιρετική επίδοση τών 64 μ. 20.5.

Στους Πανελλήνιους του 1951 ό Καλλιμάνης κατέρριψε τόν ρεκόρ του άκοντισμού μέ βολήν 64.82, που είναι μία θαυμασία επίδοση γιά τόν βαλκανικό αθλητισμό.

Μία από τις μεγαλύτερες επιτυχίες του ελληνικού αθλητισμού ήταν και ή συμμετοχή του Ραγάζου στόν διεθνή Μαραθώνιο της Βοστώνης. Συναγωνιζόμενος 150 μαραθωνοδρόμους ό Ραγάζος έτερωμάτισε 3ος σέ χρόνο 2 ώρ. 35' 27".

Μερικές ακόμη καλές επιδόσεις τών αθλητών μας στό 1951 είναι οι έξης: 200 μ. Πετράκης 21.9. Δρόμος 400 μ. Μαυροειδής 49.9. Επί κοντώ Μπαλάφας, Ευσταθιάδης 4 μ. Τριπλούν Μιχαήλ 14.36.

\*\*\*

Οι ελληνικές επιδόσεις στό τέλος του 1951 είναι οι έξης: 100 μ. Φραγκούδης (Π.Α.Ο.) 10.6. 200 μ. Φραγκούδης (Π.Α.Ο.) 21.6. 400 μ. Μαυροειδής (Π.Α.Ο.) 1.54.0. 1.500 μ. Γεωργακόπουλος Α.Ε.Κ. 4.01.4. 3.000 μ. Μαυραπόστολος Α.Ο.Π.Φ. 8.52.0. 5.000 μ. Μαυραπόστολος Α.Ο.Π.Φ. 15.08.4. 10.000 μ. Ραγάζος Γ. Σ. 'Αλμυρού 32.11.0. Μαραθώνιος Κυριακίδης ('Ολύμπ.) 2 ώρ. 29' 27". 110 μ. έμπόδια: Μάντικας (Α.Ε.Κ.) 14.8 400 μ. έμπόδια: Μάντικας (Α.Ε.Κ.) 53.5. 3.000 μ.

έμπόδια: Γούτης (Πειρ.) 9.370. 4X100 μ. 'Εθνική όμας 42.1. 4X400 μ. 'Εθνική όμας 3.27.2. Μήκος. Λαμπράκης (Πειρ.) 7.37 μ. 'Υψος. Παρόδος ('Αλεξάνδρ.) 1.905 μ. Τριπλούν. Παλαμιώτης (Π.Α.Ο.) 15.03 μ. 'Επί κοντώ. Ευσταθιάδης (Π.Α.Ο.) 4.03 μ. 'Ακοντισμός Καλλιμάνης (Πανιών.) 64.82 μ. Δισκοβολία Σύλλας (Παγκηακού) 51.00 μ. Σφαιροβολία Γιαταγάνας ('Εθνικ.) 15.58 μ. Σφυροβολία Δημητρόπουλος (Παν.) 50.22. Δισκ. έλλ. Σύλλας (Παγκ.) 42.98. Λιθοβολία Ζαχαρόπου-



Φάση από τόν ποδοσφαιρικό αγώνα «Πανωνίου» - «Σίμερικκ».

λος ('Εθν.) 21.25. Δέκαθλον Κοσμάς ('Εθν. 'Αλεξ.) 5.135β.

\*\*\*

Η 'Εθνική ομάδα μπάσκετ-μπώλ έδωσε πολλά παιχνίδια στό έξωτερικό, και τά αποτελέσματα που έφερε έδειξαν ότι είναι έφάμιλλα μέ τά ευρωπαϊκά συγκροτήματα. Στό Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα τών Παρισίων (Μάιος) έφερε τά έξης αποτελέσματα. Με Πορτογαλία 81 - 35, Βουλγαρία 34 - 68, 'Ιταλία 51 - 64, Ρωσία 42 - 64, Τσεχοσλοβακία 40 - 54, Τουρκία 36 - 42, Βέλγιον 28 - 39, 'Ελβετία 52-23.

Εξ άλλου στήν Αίγυπτο όπου κατετάγη 4η στους Μεσογειακούς ένίκησε τις 'Εθνικές ομάδες Τουρκίας μέ 43-37, Λιβάνου μέ 47 - 33, και Συρίας 50-45. Ηττήθηκε από τήν 'Ιταλία 47-35, 'Ισπανία 49-49 και Αίγυπτο 39-39.

\*\*\*

Και στά άλλα σπορ σημειώθηκε μία σημαντική πρόοδος. Τό μποξ διαδόθηκε πολύ, και οι πυγμάχοι μας στους διασυμμαχικούς τού Λονδίνου έφεραν θαυμάσια αποτέλεσμα.

\*\*\*

Τέλος τά πιό σημαντικά — παγκόσμια και ελληνικά — αθλητικά γεγονότα του 1951, είναι σέ λίγες γραμμές τά ακόλουθα.

Τό μεγαλύτερο κατόρθωμα αθλη-



Μία ενδιαφέρουσα φάση από τόν τελευταίο μάτς «Ράπιντ - «Α.Ε.Κ.» 3—2. Είναι ή στιγμή που οι 'Αυστριακοί επιτυγχάνουν τόν δεύτερο τέρμα τους. Ο Δελαβίνις έχει πλονζάρει... χωρίς όμως αποτέλεσμα.



το 0: Τὰ 20.052 μέτρα πού  
ὁ Τσεχοσλοβάκος Έμιλ Ζάτο-  
πεκ τὰ ἔτρεξε σὲ μία ὥρα.

Τὸ πιὸ ἀπροσδό-  
κητο γεγονός: Ἡ  
ἥττα τοῦ Ραίη Ρόμπινσον —  
παγκόσμιου πρωτοπυγμάχου  
μέσων βαρῶν — ἀπὸ τὸν Ἀγ-  
γλο Ράντολφ Τούρπιν.

Τὸ καλύτερο ἐλ-  
ληνικὸ ρεκόρ: Ὁ  
χρόνος τοῦ Πετράκη (10.7)  
στὰ 100 μ.

Τὸ σημαντικώτε-  
ρο γεγονός: Τὸ ἰσο-  
παλο ἀποτέλεσμα (2—2) τοῦ  
ἀγῶνος τῶν Ἑθνικῶν ποδο-  
σφαιρικῶν ὁμάδων Ἀγγλίας -  
Αὐστρίας.

Ἡ μεγαλύτερη ἐλ-  
ληνικὴ ἐπιτυχία:  
Τὸ 2-0 τῆς Ἑθνικῆς ποδο-  
σφαίρου ἐπὶ τῆς ἐθνικῆς Αἰγύ-  
πτου.

## ΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΗΣ ΡΑΠΙΝΤ

Ἐπειτα ἀπὸ σχετικὴ πρόσ-  
κληση ἡ αὐστριακὴ ποδοσφαι-  
ρικὴ ἑνδεκάδα τῆς Ράπιντ  
ἦρθε καὶ ἔδωσε τρεῖς ἀγῶνες  
μὲ τὶς ὁμάδες τοῦ κέντρου  
Α.Ε.Κ., Παναθηναϊκὸ καὶ Ὀ-  
λυμπιακὸ.

Νὰ μὴ σύντομη περιγραφή  
αὐτῶν τῶν τριῶν μάτς.

Ράπιντ - Παναθηναϊκὸς 3-1. Ὁ  
πρῶτος ἀγῶνας τῆς Ράπιντ ἦταν  
συναρπαστικὸς. Οἱ Αὐστρια-  
κοὶ παρρυσίασαν ἓνα ἐπιβλη-  
τικὸ καὶ γεμᾶτο δυναμισμό  
παιγνίδι.

Ἀπὸ τὴν ἀρχὴ οἱ ξένοι ἀνέ-  
λαβαν τὴν πρωτοβουλία, μέχρι  
τὸ 10 λεπτὸ. Ἀπὸ τὸ 10ο μέ-  
χρι τὸ 20 οἱ Παναθηναϊκοὶ ὑ-  
περεῖχαν, ἔπειτα ὅμως σ' ὅλη  
τὴν συνέχεια τοῦ μάτς ἀμύνον-  
ταν σθεναρά.

Τὸ πρῶτο τέρμα πέτυχαν οἱ  
Αὐστριακοὶ στὸ 31' μὲ τὸν  
Κέρνερ. Ὁ ἴδιος παίκτης δι-  
πλασίασε τὸ σκόρ στὸ 11' τοῦ  
β' ἡμίχρονου. Τὸ τρίτο τέρμα  
ἡ Ράπιντ τὸ πέτυχε μὲ τὸν Κό-  
λομπιτς στὸ 44'. Ὁ Π.Α.Ο.  
τὸ μοναδικὸ του τέρμα τὸ ἐση-  
μείωσε στὸ 40' μὲ τὸν Ἀση-  
μακόπουλο. Οἱ ὁμάδες: Ρά-  
πιντ - Τσέμιν, Μέρκλ, Χά-  
πελ, Κάφκα, Γκέρχαρντ, Κό-  
λομπιτς, Κέρνερ, Ι. Χανάπι,  
Ντίσιντ, Πρόπστ, Κέρνερ (Μύλ-  
λερ). Παναθηναϊκὸς: οἱ  
Χατζόπουλος (Μαθιός), Ἀρ-  
θανίτης, Κουρτζίδης, Σαλεμῆς  
(Παπαντωνίου), Λινοξυλάκης,  
Νεμπίδης, Φαράντος (Χατζηνι-  
κολάου), Ἀσημακόπουλος, Πα-  
παντωνίου (Λουζίδης), Φυλα-  
κτὸς (Πανάκης).

Ράπιντ - Α.Ε.Κ. 3-2. Ἡ  
Ράπιντ στὰ 25 μόλις πρῶτα  
λεπτὰ τοῦ μάτς πέτυχε τρία  
διαδοχικὰ τέρματα διὰ τῶν  
Ντίσιντ (4') Γκέρχαρντ (25')  
καὶ Ντίσιντ (26'). Παρὰ τὸ  
3-0 ὅμως εἰς βάρος τῆς ἡ  
Α.Ε.Κ. στὸ β' ἡμίχρονο ἀντέ-  
δρασε μὲ ζωηρότητα καὶ κα-  
τέρθωσε νὰ σημειώσῃ δύο τέρ-  
ματα: στὸ 12' μὲ τὸν Σεα-  
φεῖδη καὶ στὸ 20' μὲ τὸν Πα-  
παγεωργίου. Ἡ σύνθεση τῆς Α.  
Ε.Κ. Δαρακῆς, Γούλιος, Μπρά-  
τσος, Μουρατίδης, Παπαθεο-  
δώρου (Πούλης), Σεραφεῖδης,  
Κανάκης, Μαρτόπουλος, Παπα-  
γεωργίου, Τζαβάρας.

Ράπιντ - Ὀλυμπιακὸς 3-0. Ἡ  
πειραϊκὴ ὁμάδα ὑπέστη μιὰ μεγάλη ἥττα.  
Στὸ πρῶτο ἡμίχρονο ἀπέδωσε

ἱκανοποιητικὰ. Στὸ β' ὅμως ἡ-  
μίχρονο «κατέρρευσε» κυριο-  
λεκτικὰ.

Τὰ γκολ σημειώθηκαν μὲ τὴ  
σειρά ὡς ἑξῆς: Α' ἡμίχρονο:  
27' Πρόμπτ 1-0. Β' ἡμίχρο-  
νο: 4' Πρόμπτ. 2-0. 30'  
Ντίσιντ 3-0.

Ὁ Ὀλυμπιακὸς ἀγωνίσθηκε  
μὲ τοὺς Καραπατῆ, Ξανθόπου-  
λο, Μουράτη, Μινάρδο, Τερκε-  
σίδη, Κοτρίδη, Ρωσίδη, Δαρί-  
δα, Κανσό, Μπέμπη καὶ Δρόσο.

## ΓΙΑ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΤΕ

...Οἱ ἑλληνικὲς ἐπιδόσεις  
γυναικῶν στὰ διάφορα ἀγωνί-  
σματα στίβου εἶναι οἱ ἀκόλου-  
θες: 60 μ. Λανίτου - Καθου-  
νίδου. 7.7. Δρόμος 100 μ. Λα-  
νίτου. 12.4. Δρόμ. 200. Κα-  
τοίπη. 27.6 Δρόμ. 80 μ. ἔμ-  
πόδι. Λανίτου. 12.2 Σκυταλ.  
4X50 μ. Παναθηναϊκὸς - Α.Ο.  
Κηφισιάς. 27.6. 4X100 μ.  
Πανελλήνιος. 54.4. Ὑψος: Λα-  
νίτου. 1.50 μ. Μῆκος: Τσακα-  
ρίδου. 5.13.5. Σφαίροβολία:  
Στεργίου. 10.97 μ. Δισκοβο-  
λία: Ἀργυρίου. 33.08 μ. Ἀ-  
κοντισμός: Μαυρομάτης. 33.51  
μ. Πένταθλον: Ἀργυρίου. Βαθ-  
μοὶ 2127.

Τὸ βάρος τῆς μπάλλας  
τοῦ ποδοσφαίρου εἶναι 127 -  
141 δράμια, τοῦ βόλλεϋ μέχρι  
106 δράμ. καὶ τοῦ μπάσκετ -  
μπόλ ἀπὸ 178 μέχρι 203 δράμ.

...Στὴν πυγμαχία ὑπάρ-  
χουν ὀκτὼ κατηγορίες. Οἱ κα-  
τηγορίες αὐτὲς ἐξαρτῶνται ἀ-  
πὸ τὸ βάρος τῶν μποξέρ καὶ  
ἔχουν ὡς ἑξῆς:

Κατηγορία πτεροῦ: 52 κι-  
λά. Κατηγορ. Μύγας: 56 κιλά.  
Κατ. πετεινοῦ: 58. Κατ. ἑλα-  
φοῦν: 62. Κατηγορ. ἡμιμέσων:  
68-72. Κατ. μέσων: 72-76.  
Κατ. ἡμιβαρέων: 76-82. Κα-  
τηγορ. βαρέων βαρῶν: 81 κιλά  
καὶ ἄνω.

Ὁ πρῶτος βασιλιάς  
πού ἔμαθε ποδηλάτο ἦταν ὁ  
Βασιλιάς τῆς Ἀγγλίας Ἐ-  
δουάρδος ὁ VII. Ἐνῶ ἦταν ἀ-  
κόμη διάδοχος τοῦ θρόνου τὸ  
1900 πῆγε στὴς Κάννες τῆς  
Γαλλίας καὶ ἐκεῖ ἀγόρασε ἓνα  
ποδηλάτο καὶ ἔμαθε νὰ ποδη-  
λατῇ.

...Στὰ χρόνια τῆς κατοχῆς  
τὰ τρία μεγάλα ποδοσφαιρικὰ  
συγκροτήματα τοῦ κέντρου ἀ-  
γωνίζονταν μὲ τὶς ἀκόλουθες  
συνθέσεις: Ὀλυμπιακός:  
Λούβαρης, Ζάκκας, Μαλεῦρης,  
Μινάρδος, Χέλμης, Βαγιακά-  
κος, Μαράτος, Ρόδας. Βάζος,  
Συμεωνίδης, Ἀναματερός. —  
Α.Ε.Κ.: Σκλαβούνης, Γάσπα-  
ρης, Παπαδόπουλος, Σπυρίδης,  
Κοντούλης, Μάγειρας, Βασι-  
λείου, Χατζησταυρίδης, Τζαν-  
νίτης, Μαροῦπουλος (Ξένος),  
Κουτσουλιέρης. — Π.Α.Ο.: Σεί-  
μανίδης, Μπαλάσκας, Σῦρκος,  
Κρητικός, Καυπέρης, Μίχας,  
Δεστούνης, Πανταζόπουλος,  
Ρεμούνης, Σεβαστός, Τριαν-  
ταφύλλης.

...Τὸ μεγαλύτερο σκόρ πού  
σημειώθηκε ποτὲ σὲ διεθνῇ συ-  
νάντηση εἶναι 49-14! Τὸ σκόρ  
αὐτὸ πέτυχε ἡ Οὐαλλία κατὰ  
τῆς Γαλλίας τὸ 1910.

...Οἱ ὁμάδες πού μέχρι σή-  
μερα ἔχουν κερδίσει τὸ ποδο-  
σφαιρικὸ πρωτάθλημα Ἑλλά-  
δος εἶναι οἱ ἑξῆς: 1927-28:  
Ἄρης Θεσσαλονίκης. 1928 -  
29: Δὲν ἔγινε. 1929-30: Πα-  
ναθηναϊκός. 1930-31: Ὀλυμ-  
πιακός. 1931-32: Ἄρης Θεσ-

σαλονίκης. 1932-33: Ὀλυμ-  
πιακός. 1933-34: Ὀλυμπια-  
κός. 1934-35: Δὲν ἔγινε.  
1935-36: Ὀλυμπιακός. 1936-  
37: Ὀλυμπιακός. 1937-38:  
Ὀλυμπιακός. 1938-39: Α.Ε.  
Κ. 1939-40: Α.Ε.Κ. 1940-  
41: Διεκόπη. 1945-46: Ἄρης  
Θεσσαλονίκης. 1946-47: Ὀ-  
λυμπιακός. 1947-48: Ὀλυμ-  
πιακός. 1948-49: Παναθηναϊ-  
κός. 1949-50: Ὀλυμπιακός.  
1950-51: Ὀλυμπιακός.

## ΤΑ ΜΑΤΣ ΤΗΣ ΣΙΜΕΡΙΓΚ

Μία ἀκόμη Αὐστριακὴ ὁμά-  
δα ἡ «Σίμεριγκ» ἐπισκέφθηκε  
τελευταία τὴν Ἑλλάδα καὶ ἔ-  
δωσε ἄρκετὰ μάτς.

Στὴ Θεσσαλονικὴ κέρδι-  
σε τὸν Π.Α.Ο.Κ. καὶ τὸν Ἄρη μὲ  
2—0, καὶ ἔχασε μὲ τὸ ἴδιο  
σκόρ ἀπὸ τὸν Ἡρακλῆ.

Στὴν Ἀθήνα ἔχασε ἀπὸ τὸν  
Πανιώνιο μὲ 2—1, καὶ ἦρθε  
ἰσόπαλη μὲ τὸν Ἑθνικὸ Πει-  
ραιεύς 1—1.

## ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ

ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Ὁ «Λευκὸς  
Ἀστὴρ», πού εἶναι ἰσχυρὸ ποδοσφαι-  
ρικὸ συγκρότημα ἔχει δώσει μέχρι  
σήμερα τρεῖς ἑξῆς ἀγῶνες: Μὲ «Κε-  
ραυνὸς» 3—3, μὲ «Α.Ε. Δόξης» 2  
—1, μὲ «Α.Ε. Ἐπιλέκτων» 0—0,  
μὲ «Α.Ε. Ἀθλητῶν» 2—0, μὲ «Φω-  
στήρα» 1—2, μὲ «Δάφνη» 0—1,  
καὶ μὲ «Δάφνη» 1—0. Ἡ σύνθεση  
τῆς ὁμάδας: Κανταρούλης, Καλε-  
ωδης, Δρίτσας, Α. Ε. καὶ Δ. Σταθό-  
πουλος, Κεχαγιόγλου, Τούντας, Γιαν-  
νόπουλος, Ἰωαννίδης.

## ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗΣ

ΣΤΟ ΠΑΜΙΣΟ: Ἐπειτα ἀπὸ ἓνα  
ἐνδιαφέρον μάτς ὁ «Ἑθνικός» Μελι-  
γαλά κέρδισε τὸν «Πάμισο» μὲ  
2—0.

ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΗ: Στὸ ἰδιωτικὸ  
γymnasium Κατερίνης ὁ ὁμάδα τῆς Β'  
τάξης ἐνίκησε σὲ ἀγῶνα βόλλεϋ τὴν  
ὁμάδα τῆς Γ' τάξης μὲ 3—0 (τρία  
σέτ). Τὴν νικητρία ἀποτελούσαν οἱ  
Κανταρτζής, Ἰωσαφής, Μένος, Πα-  
ναγιωτίδης, Θεοδοσόπουλος, Οἰκονό-  
μου.

## Μ. ΙΩΣΑΦΑΣ

ΣΤΟ ΖΗΡΟ: Μὲ σκόρ 4—0 ἡ  
«Α.Ε.Κ.» νίκησε τὸν «Π.Α.Ο.». Τὰ  
τέρματα πέτυχαν οἱ Παπαχρήσης  
(2), Κολέτσος, Νεῦτσος. Οἱ νικη-  
ταί: Νεοῦτσος (Μάντης), Καρακα-  
τάνης, Τασούλας, Ἀργύρης (Κλί-  
μης), Κύρος, Στασινός, Παπαχαρί-  
σης, Κολέτσος, Νεῦτσος, Γκούτσιος,  
Γεωργακόπουλος.

ΣΤΟ ΣΟΥΦΛΙ: Ὁ «Ἄρης» εἶναι  
ἡ ποδοσφαιρικὴ ὁμάδα, πού ἔχουν  
ὀργανώσει τὰ παιδιὰ τοῦ χωριοῦ καὶ  
ἀποτελεῖται ἀπὸ τοὺς Ντούμαν, Σια-  
ναφέρη, Παπαδόπουλο, Ντούμα II,  
Διαμαντίδης Α., Μούτα, Διαμαντού-  
δης Σ.

Ὁ καλλίτερος ἀπὸ ὅλους εἶναι ὁ  
Λεάνδρος Διαμαντούδης, πού διακρί-  
νεται γιὰ τὸ τεχνικὸ του παίξιμο.

## Α. ΠΑΤΕΛΗΣ

ΣΤΗ ΒΥΡΩΝΕΙΑ: Ἡ ποδοσφαι-  
ρικὴ ἑνδεκάδα τῆς Βυρῶνειας ἔχει δώ-  
σει μέχρι σήμερα τοὺς ἑξῆς ἀγῶνες:  
«Ἀετοδούνη» 6—1, «Γόνιμο» 7—1,  
«Ἀμπέλλα» 2—4, 12—1, «Δοῖ-  
ρόνη» 0—0. Οἱ παίκτες τῆς «Δό-  
ξης»: Ἀβραμίδης, Βολάνης, Μελιά-  
δης, Πουλτουχίδης, Μουρατίδης, Μα-  
κρίδης, Ναζηρίδης, Μυστακίδης, Κα-  
κριμανίδης, Παπαδόπουλος, Τρυφω-  
νόπουλος.

## Π. ΜΑΚΡΙΔΗΣ

ΣΤΗ ΜΥΤΙΛΗΝΗ: Γιὰ τὸ πρω-  
τάθλημα μπάσκετ μπάλ τοῦ Β' Γυ-  
μνασίου ἔγιναν οἱ ἑξῆς ἀγῶνες: Στ'  
τάξη - Ε' τάξη 35-16 (8-14).  
Οἱ ὁμάδες Στ': Γιακαλῆς, Χατζη-  
διαμαντῆς, Γερογιάννης, Σκούφος,  
Ντουντούλας, Ἀρμυνιάς. Ε' τάξη:  
Ἡλιάδης, Εὐλαμπίου, Φραγγουλά-  
κης, Μαντζουράνης, Γρηγορόγλου,  
Μανιατάκης.

Δ' τάξη - Γ' τάξη: 34-0.  
Ἡ νικητρία: Χατζηγιώργης, Ταχα-

τζής, Αἰθαλιώτης, Χατζηδημητρίου,  
Τσακτίνης.

Ε' τάξη - Ζ' τάξη: 27-23.  
Η' τάξη - Ζ' τάξη: 30-22. Ἡ  
σύνθεση τῆς Η': Χατζηδιαμαντῆς,  
Κόρακας, Παρμακέλλης, Λεωνιδάκης,  
Σκούρτης.

Τὸ Β' Γυμνάσιο Ἀρρένων ὥργα-  
νωσε ἐπίσης ἀνωμάλους δρόμους με-  
ταξὺ τῶν μαθητῶν του καὶ τῶν μα-  
θητῶν τῆς Ἑμπορικῆς Σχολῆς. Τὰ  
ἀποτελέσματα εἶναι τὰ ἑξῆς: Δρό-  
μος 1500 (μεταξὺ μαθητῶν Γ', Δ',  
καὶ Ε' τάξης) 1) Ταχτατζής Γ.  
(Δ') 8'55"8, 2) Φραγγουλάκης Π.  
(Ε') 8'25", 3) Κοτσαπέτρας Δ.  
(Δ') 2'28". Δρόμος 2500 (μεταξὺ  
μαθητῶν Στ', Ζ' καὶ Η' τάξ.): 1)  
Γιαννατῆς (Ἑμπ. Σχ.) 11'2, 2)  
Σκούφος (Στ') 11'30", 3) Χιώ-  
της (Στ') 11'55".

## Θ. ΜΠΕΜΠΗΣ

ΣΤΗΝ ΚΑΛΗ ΠΑΝΑΓΙΑ: Ὁ  
«Ἀστέρης» ἔπειτα ἀπὸ ἓνα δύσκολο  
μάτς ἦρθε ἰσόπαλος μὲ τὴν ὁμάδα  
τῆς Καλῆς Παναγίας 1—1. Ἡ σύν-  
θεση τῶν ὁμάδων «Ἀστέρης»: Παύ-  
λου Β., Συμεωνίδης Π., Παπαδόπου-  
λος Γ., Τσαλακίδης Θ., Ἀριστείδης  
Χ., Τσακίριδης Κ., Μπακαράς Α.,  
Τοφαχυλίδης Ε., Κυριάκου Χ., Πα-  
παδόπουλος Γ., Παναγιωτίδης Χ.

«Καλὴ Παναγία»: Ἀθανασαλίδης,  
Παπαδόπουλος, Πελαλίδης, Τσαλα-  
κίδης, Γεωργιάδης, Τροχίδης, Θεο-  
σσαλονικός, Λαδάσας, Καλαϊτζίδης.

Ἐξ ἄλλου, ἡ ὁμάδα τῆς «Καλῆς  
Παναγίας» σὲ τρεῖς ἀγῶνες πού ἔδω-  
σε μὲ τοὺς Προσκόπους Βέρροιας,  
ἔφερε τὰ ἑξῆς ἀποτελέσματα: 2—1,  
1—1, 1—2.

Ἐπίσης κέρδισε τὴ «Θύελλα» μὲ  
3—1.

ΣΤΑ ΑΦΑΛΩΝΑ: Ὁ «Ἄρης» Μυ-  
τιλήνης ἦλθε ἰσόπαλος μὲ τὸν «Κε-  
ραυνὸς» Ἀφάλωνων 2-2. Τὰ τέρ-  
ματα πέτυχαν οἱ Σκούρτης, Πετρέ-  
λης («Ἀρεως») καὶ Βιτσέντζος Καρί-  
νος («Ἀρεως»).

## ΜΑΝΤΟΣ - ΣΕΡΕΣΛΗΣ

ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΑΝΔΡΕΑ: Μὲ σκόρ  
3-1 ἡ «Δόξος» ἐνίκησε τὴν «Δά-  
φνη». Τὰ τέρματα πέτυχαν οἱ Θεο-  
δωρίδης, Αἰθατζίδης, (2) γιὰ τὴν  
«Δόξος» καὶ ὁ Ξενοκώστας γιὰ τὴν  
«Δάφνη».

Ἡ σύνθεση τῆς «Δόξας»: Μυτού-  
δης, Καϊδατζής, Μπιτζέκας, Χ. καὶ  
Β. Βουλγαρίδης, Λέσκας, Γώγος,  
Αἰθατζίδης, Φωτοκεχαγιάς, Παπαδο-  
γιάννης, Χερουλῆς.

Ἐξ ἄλλου σὲ ἓνα φιλικὸ μάτς ἡ  
«Α.Ε.Κ.» νίκησε τὸν «Ὀλυμπιακὸν»  
μὲ 7-0.

Ἡ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ  
ΣΠ. ΠΑΙΔΙΟΥ - Γεροπατάνου - Βα-  
σιλικὸν εἰς Βασιλικόν.

Νικητρία ἀνεδείχθη ἡ ὁμάδα «Θύ-  
ελλα» ΣΠ. ΠΑΙΔ. ΒΑΣΙΛΙΚΟΥ ἐπὶ  
τῆς «Ἀστραπῆς» ΣΠ. ΠΑΙΔ. ΓΕ-  
ΡΟΠΛΑΤΑΝΟΥ 6-1.

Αἱ ὁμάδες παρετάχθησαν ὡς ἑξῆς:  
Ὁ μὰς Γεροπατάνου:  
Πέτρος Κεφάλας, Χ. Ἰωάννου, Α.  
Παπαθανάσης, Γ. Κήτας, Χριστόφ.  
Λάγγας, Φ. Κούγκλης, Γ. Κούτας,  
Χρήστος Σταύρου, Ι. Σουλταγιάννης.

Ὁ μὰς Βασιλικῶν:  
Χ. Μπίντας, Η. Ζήσης, Π. Κοτσύ-  
ρης, Μ. Δήμος, Κ. Κιάσης, Κ. Πε-  
κλέρης, Σ. Γούσιος, Μ. Πάντος, Σ.  
Πεκλέρης.

## ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ

— Ἀγαπητὲ Θανάση Μπέμ-  
πη, σ' εὐχαριστῶ γιὰ τὶς ἀντα-  
ποκρίσεις σου. Σὲ παρακαλῶ ὅπως  
ἀν τέλει σὲ τὸ πρωτάθλημα τοῦ γυ-  
μνασίου σου στείλῃ μου μιὰ γενική  
ἀνταπόκριση μὲ ὅλους τοὺς ἀγῶνες  
καὶ τὶς συνθέσεις τῶν ὁμάδων. Ἐ-  
ταί λίγα - λίγα πού τὰ στέλνεις  
δὲν μπορῶ νὰ βρῶ ἄκρη. Ἐπίσης  
νὰ συναντηθῇς μὲ τὸν συμπαθῆτή σου  
Λεωνίδα Τζαμτζόγλου καὶ νὰ συν-  
εννοηθῇτε μεταξὺ σας, ὥστε νὰ μὴ  
παίρνω διπλὲς ἀνταποκρίσεις γιὰ  
τὰ ἴδια πράγματα. Φωτογραφία στεί-  
λε μου. Πρόσεξε ὅπως νὰ εἶναι κ α-  
θαρῆ καὶ ἀπὸ κοντὰ τρα-  
βηγμένη.



Ο ΑΗΤΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

— ΑΚΡΙΤΙΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ —

ΠΡΟΣΩΠΑ :

ΔΙΓΕΝΗΣ ΑΚΡΙΤΑΣ  
ΗΛΙΟΓΕΝΝΗΤΗ  
ΒΑΓΙΕΣ ΤΗΣ ΗΛΙΟΓΕΝΝΗΤΗΣ  
ΜΗΝΑΣ  
ΜΑΥΡΑΪΛΗΣ  
ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ  
ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ  
ΜΙΑ ΦΩΝΗ

Παλληκά  
του Διγ

Παλληκάρια  
τοῦ Διγενῆ

ΣΚΗΝΗ Α΄.

“Έχουν περάσει αρκετά χρόνια από τὸ πάρσιμο τῆς Ἀντιόχειας καὶ τὸ θρίαμβο τοῦ Διγενῆ. Ὁ αὐτοκράτορας, πού τὸν ἔχει στεφανώσει μὲ τὴν Ἡλιογέννητη, τοῦ χάρισε μιὰ μεγάλη περιοχὴ κοντὰ στὸν Εὐφράτη, γιὰ νὰ τὴν ὀρίξῃ σὰν ἀνεξάρτητος ἡγεμόνας, προστατεύοντας καὶ τὰ ἄκρα ἀπ’ τοὺς Σαρακηνούς καὶ τοὺς ἄλλους λαοὺς τῆς Ἀσίας. Μὰ οἱ Σαρακηνοὶ μετανάστεψαν ἀπὸ χρόνια στὰ βάθη τῆς Ἀνατολῆς κι’ οἱ ἄλλοι λαοὶ συναδερφωμένοι μὲ τοὺς Ἀκρίτες, κάτω ἀπ’ τὴν καλὴ διοίκηση τοῦ Διγενῆ, ἀναστηλώνουν τὶς πολιτείες καὶ τὰ χωριά πρὸ ὁ μακροχρόνιος πόλεμος ἔχει ρημάξει. Ὁ Διγενὴς πού πρωτοστατεῖ στὴ μάχη αὐτῆς τῆς εἰρήνης, ἔχει ἀρρωστήσει τὸν τελευταῖο καιρὸ μὰ δὲ θέλει νὰ τὸ παραδεχτῇ καὶ νὰ σταματήσῃ γιὰ λίγο τὸ ἔργο του.

Ἡ σκηνὴ καταρτίσθη γὰρ ἐν  
θυρῷ τοῦ σινταίου τοῦ Ἀ-  
κρίτα, ὅπου καθισμένοι στὰ  
σκαλοπάτια, οἱ τέσσαρις  
πρωτακρίτες τὸν περιμέ-  
νουν. Μιὰ τάβλα εἶναι  
στρωμένη, με πλούσια φα-  
γητὰ με καθίσματα γύρω.  
Μιὰ πολυθρόνα εἶναι βαλ-  
μένη στὴ μέση τοῦ τραπε-  
ζίου γιὰ τὸ νοικοκύρη.

Μέσα από το σπίτι ακούγεται το τραγούδι της Ήλιογέννητης που υφαίνει ξανά μαντήλι του Άκρίτα. Σιγά σιγά, το τραγούδι σβύνει. Τα παλληκάρια κοιτάζονται μ' όψη ανήσυχη κι' η κουβέντα αρχίζει.

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ :  
Τί νὰ μᾶς θέλῃ;

ΜΗΝΑΣ: Κάποιο μήνυμα θά'αχ.

ΜΑΥΡΑ·Ι·ΛΗΣ: Τί λο-  
γῆς μήνυμα; Δὲν πιστεύω  
γιὰ πόλεμο; Ὁ κόσμος ἐδῶ  
στὴν Εὐφρατησίᾳ ἔγινε τώ-  
ρα ἕνας λαὸς μὲ μιὰ πίστη:

Τὴ λευτεριά του καὶ τὴν ἀγάπη.

ΜΗΝΑΣ: Έτσι είναι. Όλοι πασκίζουμε για να ξαναγίνει  
έτουτος ο τόπος παράδεισος, μιὰ που έχουμε πνίξει ἀπό και-  
ρούς τὸ ἀπαίσιο φίδι τῆς ἑχτρος. Μὰ δὲ μπορεῖ νὰ μᾶς κά-  
λεσε, δίχως λόγο ὁ Διγενῆς. Ἡ καρδιά μου μοῦ λέει πὼς  
εἶναι κακὸ μαντάτο αὐτὸ ποὺ θ' ἀκούσουμε. Μὰ ποιὸς τὸ  
φέρει; Κι' ἀπὸ ποῦ;

ΜΑΥΡΑΪΛΗΣ: Μπορεί κι' απ' τὸν οὐρανό. Ποῦ τὸ ξέρεις;

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ (μ' ένα γέλιο): Λες να τρόμαξε  
ο Διγενής απ' όνειροφαντασίες; "Αδικα μᾶς μπήκαν υποψίες.  
Μπορεῖ να μᾶς θέλη καὶ γιὰ καλὸ. Γιὰ ἕνα κυνήγι, γιὰ κά-

\* 'Η αὐτοτελής αὐτὴ θεατρικὴ σκηνὴ ἔρχεται σὰν ἐπίλογος στὴν Ἀ-  
κριτικὴ Τριλογία ὁ «Ἀητὸς τῆς Γῆς» ποὺ δημοσιεύθηκε στὰ τεύχη 44,  
46 καὶ 47.

## ΣΤΑ ΜΑΡΜΑΡΕΝΙΑ ΑΛΩΝΙΑ (\*)

ποια γιορτή, για μιὰ νέα δουλειά πού σοφίστηκε ὁ νοῦς τοῦ  
Τί λές ἐσύ, Γιὲ τοῦ Δράκου; Γιατί δὲν ἀνοίγεις τὸ στόμα σου.

**ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ:** Δέ μου φαίνεται στά καλά τα  
τὸν τελευταῖο καιρὸ ὁ Ἀκρίτας. Ἐχει χλωμιάσει, ἔχει λιγ-  
ψει, ἔγινε διάφανο τὸ κορμί του, σὰν ἱσκιος. Κάτι τὸν τρώει...

ΜΗΝΑΣ: Δέν άκουσες τήν κυρά τή Διογέννητη τί χο  
ρούμενα τραγουδοῦσε; Ἄν ἦταν ὁ Διογενής άρρωστος, ἡ Διο  
γέννητη δέ θά τραγουδοῦσε.

ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ: Ξέρει ἡ ἀγάπη τοῦ Διγενῆ  
τὴν ξεγελαὶ τὴν κυρά τῃ Λιογέννητῃ καὶ νὰ δείχνῃ στὴν δὲ  
του, μ' ἓνα χαμόγελο, ἀνοιξη, ἀντὶς γιὰ χειμῶνα.

Αὐτὸς κί' ὅταν θά βγαίνει ἡ φωνή του, θά τῆς γελά γ...  
νά μὴ τὸ νιώσῃ.

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ: Δάγκωσε τη γλώσσα σου, Γ  
τοῦ Δράκου. Τί σ' ἔπιασε καὶ μελέτησες τὸ θάνατο;

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ: Όχι για μένα. (Άκούγεται κ

θαρώτερα τώρα το τραγούδι της 'Ηλαιογέννητης που τη συν-  
δεύουν οι Βάνιες).

ΗΛΙΟΓΕΝΝΗΤΗ (τραγουδεῖ) :

Κάπου πόλεμος γίνεται  
Σ' ανατολή και Δύση.

Καὶ τᾶκουσε μιὰ λυγερὴ  
καὶ πάει νὰ πολεμήσῃ.

Ἀντρίκια ντύθη κι' ἄλλα  
καὶ παίρνει τ' ἄρματα τῆς  
Σαρακηνῆς τὴν ἀγναντὰ  
ν' ἀπὸ ψηλῆς ραχοῦλα.

(Σ' αὐτὸ τὸ σημεῖο ἐκ  
χεται ὁ Διγενής, ἀνεβαί-  
ντας ἀπὸ τὴν ἄλλη σκάλα το-  
γιακωτοῦ. Καθίζει στὴν πε-  
λυθρόνα ἀμίλητος κι' ὁ  
φουκαράζεται τὸ τραγοῦδι.  
Τὰ παλληκάρια σηκώνονται  
καὶ πᾶνε κοντὰ τοῦ δε-  
στὴν κολώνᾳ ἀριστερὰ καὶ  
δυσὶ στὴν ἀντικρυνὴ στὰ δε-  
ξιά του. Αὐτὰ ὅλα γίνονται  
ἀργὰ καὶ σιωπηλὰ, ἐνῶ σι-  
νεχίζεται τὸ τραγοῦδι).

Ἀφέντη μου, Ἄη Γιώργη

χῶσέ με τὸ κοράσσο.  
Νὰ κάμω τὰ μπα σου χρυσά

καὶ τὰ ὄβρα σου ἀσημένια  
καὶ τὰ ξυλοκεράμιδα  
οὐλο μαργαριτάρι.

Σαρακηνός να κι' ἔφτασε  
κοντά στον "Αἱ Γιώργη  
"Αἱ μου Γιώργη, χρ  
(στισ)

φανέρωσε τὴν κόρη,  
νὰ βαπτιστῶ στὴ χάρι·  
κι' ἐγὼ καὶ τὸ παιδί μου.

Ανοίξαντε τὰ μάρμαρα  
κι' ἐφάνηκεν ἡ κόρη!

— Δὲν μοῦ φαίνεται στὰ καλά του  
δ' Ἀκρίτας.

γρυδιού ἀκούγεται γέλιο κρυστάλλινο, πού τὸ συνοδεύουν  
τὰ γέλια τῶν γυναικῶν).

ΔΙΓΕΝΗΣ (στά παλληκάρια): Ἡ Λιογέννητη τραγοῦ  
δα, γιά χαρὲς καὶ γιά γάμους κι' ἐσεῖς ἐδῶ κουβεντιάξετε  
γιά θάνατο. Ἡ Λιογέννητη! (σάν σὲ ἔκσταση). Θυμᾶμαι, σὲ  
τὴν πρωτόδικα, γύριζα ἀπὸ τὸ πανηγύρι τοῦ Ἀη Γιωργίου





Στεκόταν με τις κοπέλλες της στην οξωπορτα του σπιτιού της. Σήκωσε τα ζαφείρια τα μάτια της και με κοίταξε, κάτω απ' τα σμιχτά της γραμμένα φρύδια. Χαμήλωσα τα δικά μου κι' είδα χρυσό δαχτυλίδι στο χέρι της. Μά το δαχτυλο που φορούσε το δαχτυλίδι, έλαμπε πιδ πολύ κι' απ' αυτό.

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ: 'Η αγάπη σ' ε' ξμιξε ταιριαστά. 'Ο 'Αητός με την περιστέρα!

ΔΙΓΕΝΗΣ (με την ίδια έκσταση μά και λίγη θλίψη): 'Η Λιογέννητη! Μόνο πίκρες την πότισα και λαχτάρεις. Χρόνια με πρόομενε να γυρίσω απ' τον πόλεμο για να παντρευτούμε. 'Ολη η ζωή της έχει κυλήσει, με καρδιοχτύπι. Περνούσε τις ώρες της να πλουμίζη στον άργαλειό ή στο κέντημα, όσα κάναμε εμείς με τα όπλα. Τώρα ύφαινει τον τελευταίο μανδύα που θα φορέση ο 'Ακρίτας (σιωπή). 'Αλήθεια. Τί μέρα έχουμε σήμερα, παλληκάρια;

ΜΗΝΑΣ: Τρίτη, Διγενή, τί ρωτάς;

ΔΙΓΕΝΗΣ: Μιά Τρίτη γεννήθηκα!

ΜΑΥΡΙΑΛΗΣ: Και μ' αυτό τί;

ΔΙΓΕΝΗΣ: Και μία Τρίτη, μούπαν, πώς είναι γραφτό να πεθάνω.

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ: Είσαι ανήμπορος Διγενή; 'Εχεις φέξει. Θάρπαξες θερμές, καθώς ξεχορτιάσαμε το λιμνιώνα. Σά να μην έχης άσκέρι στη δούλεψή σου και βασανίζεσαι ο ίδιος...

ΔΙΓΕΝΗΣ: Ντροπή, Τρεμαντάχειλε. 'Ενας πόλεμος είναι κι' ο μόχθος της γής. Μ' έχεις ίκανό να κοιτάζω τους άλλους να μάχονται, κι' εγώ να κρατιέμαι στην άκρη; Μαζύ πολεμήσαμε, αδέρφια, για τούτη τη χώρα. Δεν ήταν λοιπόν φυσικό να μοχτήσουμε πάλι μαζί να την κάμουμε περιβόλι; (Με χαρούμενη αναπόληση). Θυμάστε αλήθεια παιδιά πώς τη βρήκαμε;...

ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ: Γεμάτη χαλάσματα, που τα σκέπαζαν βάτοι, τριβόλοι κι' άγκάθια.

ΔΙΓΕΝΗΣ: Γεια στο στόμα σου, γιέ του Δράκου!... Και ξεριζώσαμε ένα ένα τ' άγκάθια και τους άσπάλθους.

ΜΑΥΡΙΑΛΗΣ: Κάτω από τις πέτρες φώλιαζαν φείδια, σκολόπεντρες και συχαμερά σερπετά και μαμούδια.

ΔΙΓΕΝΗΣ: 'Ετσι ήταν, γενναίε μου Μαυριαλή, και τα πνίξαμε ένα ένα και τα σπηλώσαμε τα ρημάδια και κάναμε σπίτια, ναούς και σκολειά... Δέστε πέρα την κατάσπρη πόλη πώς λάμπει σαν από κρούσταλλο!

ΜΗΝΑΣ: Και τα δασωμένα φαράγγια ήταν φωλιές απ' ανήλεα τέρατα και θηριά και δράκους.

ΔΙΓΕΝΗΣ: 'Ετσι ήταν, Μηνά μου. Κι' εμείς ξεφωλιάσαμε τα θηριά και τα πνίγαμε με τα χέρια μας. Και λευτερωθήκαν οι νερομάνες και δροσολόγησε ο κόρφος της γής κι' η άνοιξη φούντωσε ολόυθε... Μά, σαν κάθε πόλεμος, θέλει και τούτος την πλερωμή του... Μη μου πικραίνεστε, παλληκάρια... Είν' η αλήθεια πώς τον φαντάστηκα άλλοιωτικό το δικό μου το θάνατο. 'Ενα πάλαμα, ένα μέτρημα με το Χάρο.

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ: Μη τον μελετάς, Διγενή.

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ: Ξεχνάς το τί στάθηκες για τον κόσμο, 'Ακρίτα; 'Όταν ο Ρήγας μας σούχτισε το παλάτι έτουτο είπε και ζωγράφισαν στους τοίχους του όλους τους λεβέντες της γής: Το Σαμψών και τον 'Ηρακλή και το Μεγαλέξανδρο και τον 'Αχιλλέα και το Δαβίδ. Κι' ο ζωγράφος έδωκε σ' όλους το πρόσπο το δικό σου: Γιατί 'σαι ο άντρειωμένος των άντρειωμένων. 'Όσους άντιστάθηκαν στο σπαθί σου όλους τους νίκησες.

ΔΙΓΕΝΗΣ: Είναι όμως κι' όχτροι που δεν είναι γραφτό να νικήση ο άνθρωπος, παλληκάρια... Μά κι' αυτό είναι ώρα, φτάνει να τους παλαίση κανένας ως τη στερνή του πνοή. ('Υστερα από μικρή σιωπή).

Μη χαλάτε το κέφι σας, φίλοι. Κι' αν σ' κάλεσα απόψε είναι για να σ' πω μία μικρή Ιστορία... Νά, η τάβλα μας είναι στρωμένη... Φάτε και πιέτε, αδέρφια κι' εγώ θα σ' αφηγομαι...

(Λέγοντας αυτά μοιράζει σ' όλους κυνήγι ψημένο στη σούβλα και τους γεμίζει τις κουπες κρασί. Κάθονται γύρω απ' την τάβλα. Τρώνε λίγο σιωπηλά κι' ύστερα σηκώνουν τις κουπες).

ΜΗΝΑΣ: Χιλιόχρονος ο λιόντας μας!

ΜΑΥΡΙΑΛΗΣ: 'Ο Σταυραητός.

ΤΡΕΜΑΝΤΑΧΕΙΛΟΣ: 'Ο 'Αη Γιώργης!

ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ: Σάν τα βουνά ο Διγενής!

ΟΛΟΙ ΜΑΖΙ: Και να πεθάνη ο Χάρος!

ΔΙΓΕΝΗΣ (χαμογελά πικρά και σηκώνει το ποτήρι):

'Αθάνατο το έργο μας αδέρφια, να τί αξίζει! Και τώρα ακούστε αυτό που σ' έχω τάξει.

ΜΗΝΑΣ: Λέγε, Διγενή.

ΟΙ ΑΛΛΟΙ: Σ' ακούμε!

ΔΙΓΕΝΗΣ (άπαγγέλλει):

Στης 'Αραθένας τα βουνά της Σύρας τα λαγκάδια, που κεί σινδυό δεν περπατούν σιντρείς δεν κουθεντιάζουν παρά πενήντα κι' έκατό και πάλε φόβον έχουν.

'Εγώ μονάχος πέρασα πεζός κι' άρματωμένος, με τετραπίθαμο σπαθί με τρεις όργυες κοντάρι.

Βουνά και κάμπους έδειρα βουνά και καταρράχια.

Νυχτιές χωρίς άστροφεγγιά, νυχτιές χωρίς φεγγάρι.

Και τόσα χρόνια πούζησα δώ στον άπάνω κόσμο

κανένα δε φοδήθηκα από τους άντρειωμένους.

(Στέκεται λίγο, ύστερα συνεχίζει με βαθύτερη φωνή).

Τώρα είδα έναν ξυπόλητο και λαμπροφερεμένο πούχει του ρίσου τα πλουμιά της άστραπής τα μάτια.

Με κράζει να παλαίψωμε στα μαρμαρένια άλώνια,



— Διγενή, Διγενή μου!

κι' όποιος νικήση από τους δυο να παίρνη την ψυχή του.

('Ακούγεται μέσα απ' το σπίτι ή φωνή της 'Ηλιογέννητης).

ΗΛΙΟΓΕΝΝΗΤΗ: Διγενή, τέλειωσα το βλατί π' παράγγειλες να σου ύφάνω. 'Ελα να το δής έγινε όμορφ;

ΔΙΓΕΝΗΣ: 'Ερχομαι, καλή μου. Μπορεί να μην είναι ώρα, άφου το πλούμισαν τα δικά σου τα χέρια;

(Στους 'Ακρίτες).

Λοιπόν, παλληκάρια, τ' ακούσατε το τραγούδι μου; Μπορεί νάρθη άπόψε ο Νιός με τα μάτια της άστραπής. Μά έσείς μη δειλιάσετε. Νά ποτίζετε τις βραγιές στο περβόλι ν' άνθολοούν πάντα. Νά κελαηδοούν τα πουλιά πάνω στα λουλούδια! Νά εϋωδά γύρω ο κόσμος, να τρέχουν άστέριε τα νερά, για να πίνη ο λαός να δροσίζεται... Πάω μέσα... Με κράζει η Λιογέννητη. Στο καλό παλληκάρια. Κι' αύριο νάρθετε άχάραγα, γιατί θάχουμε πανηγύρι.

(Μπαίνει μέσα. Οι 'Ακρίτες κατεβαίνουν άργά τις σκάλες).

## ΣΚΗΝΗ Β'.

Την ίδια νύχτα. 'Ο Διγενής είναι ξαπλωμένος σ' ένα κλινάρι που ξεχωρίζει στο μισόφωτο του κοιτώνα. 'Η 'Ηλιογέννητη έχει άποκοιμηθή στην καρέκλα δίπλα στο κλινάρι. Πάνω απ' τα εικονίσματα θαμποφέγγει μια άσημένια καντήλα. 'Ακούγεται ή βαριανάσα του Διγενή που τον δέρνει ένας ψηλός πυρετός. 'Αξαφνα, μέσα στην κάμαρα, πέφτει ένας μακρύς ίσκιος κι' ακούγεται ένας ψίθυρος.

Η ΦΩΝΗ: Διγενή! Είναι ώρα. Σήκω!

ΔΙΓΕΝΗΣ (άνασηκώνεται στο κρεβάτι του): Ποιός με φώναξε;

Η ΦΩΝΗ: Κείνος που προσμένεις.

ΔΙΓΕΝΗΣ: 'Ηρθες, Χάροντα, καλώς ήρθες. Πώς λάμπουν τα μάτια σου μέσα στο σκοτάδι. Και τί 'ναι αυτό που κρατάς στο χέρι;

Η ΦΩΝΗ: Το σπαθί μου.

(Συνέχεια στη πίσω σελίδα)



# Ο ΑΕΤΟΣ ΤΗΣ ΓΗΣ

(Συνέχεια απ' την προηγούμενη σελίδα)

**ΔΙΓΕΝΗΣ:** Λοιπόν θα παλέψουμε Χάροντα;

**Η ΦΩΝΗ:** Μά δέν είναι ή πρώτη φορά, Διγενή. Χρόνια τώρα παλεύουμε κι' όλο μέ νικάς. Πόσες φορές κίνησα μέ τό μαύρο μου νά σέ πάρω και γύρισα άπρακτος. Τώρα όμως ή ώρα σου σήμανε. Θάρρης μαζί μου!

**ΔΙΓΕΝΗΣ:** "Όχι, προτού μέ νικήσης!

**Η ΦΩΝΗ:** Δέ φοβάσαι λοιπόν τη ρομφαία μου; Μά τί άνθρωπος είσαι; Πώς μέ κοιτάς έτσι θαρρετά. Πού την έχεις κρυμμένη αυτή τη δύναμη; Τό κορμί σου είναι θνητό, Διγενή, δέν τό ξέρεις;

**ΔΙΓΕΝΗΣ:** Μά τό έργο μου είναι άθάνατο, Χάροντα. Δέν είμαι ένας. Σέ γέλασε τούτο τ' άφανισμένο κορμί. Είμαστε πολλοί! Είμαστε μιλιούνια...

**Η ΦΩΝΗ:** "Έναν έναν έγώ σās δαμάζω.

**ΔΙΓΕΝΗΣ:** "Ένα ρόδο μαράινεται στη βραγιά και φουντώνουνε μύρια... Τού κάκου κρατείς τη ρομφαία.

**Η ΦΩΝΗ:** "Έλα λοιπόν νά σου δείξω την κόψη της.

(Χτυπιούνται. Τό σπαθί του Διγενή άφίνει κλαγγές σά νά χτυπά πάνω σέ κάτι μετάλλινο κι' άς μετρίεται μέ τόν άέρα).

**ΔΙΓΕΝΗΣ:** Χτύπα, Χάροντα, κι' ίσως νά τό νοιώσης ποιός είμαι.

**Η ΦΩΝΗ:** Πρώτη φορά πού μου βάρυνε ή ρομφαία στό χέρι. Κι' ό μαύρος μου τρώει τά σίδερα. "Όπου νάναι κράζει τ' όρνίθι. Θά φύγω θαρρώ νικημένος κι' αυτή τη φορά.

**ΔΙΓΕΝΗΣ:** Νικημένος θά βγής μέ τά χρόνια, πού θά μέ δής ξάφνου άναστημένο μπροστά σου μ' άλλη μορφή. Για την ώρα νικάς.

(Ρίχνει τό σπαθί του στό πόδια του Χάροντα δυό κομμάτια. "Υστερα γέρνει κι' ό ίδιος και πέφτει πάνω στό κλινάρι. "Ο Ίσκιος χάνεται απ' την κάμαρα. Τό καντήλι πάει νά σβύση... "Η "Ηλιογέννητη άναδεύεται μέσα στόν ύπνο της και φωνάζει τό Διγενή. Τό φως της αύγης λούζει άξαφνα τόν κοιτώντα. "Η "Ηλιογέννητη πετιέται όρθή).

**ΗΛΙΟΓΕΝΝΗΤΗ:** Διγενή! Διγενή μου! Δέν ήταν λοιπόν έφιάλης, όνειρο μαύρο; Θάρθω μαζί σου κι' έγώ, Διγενή. Διγενή μου!

(Πέφτει επάνω του και τόν άγκαλιάζει αφήνοντας τη στερνή της πνοή μ' ένα φίλημα στό νεκρό σύζυγό της... Οί Βάγιες π' άκούσανε τη φωνή της Λιογέννητης τρέχουν... Την ίδια στιγμή μπαίνουν κι' οί τέσσερις πρωτακρίτες).

**Α'. ΒΑΓΙΑ** (μοιρολογά):

"Ο Διγενής ψυχομαχεί κι' ή γή τόνε τρομάσει:  
Βροντά κι' άστράφτει ό ούρανός  
και σιέεται ό άπάνω κόσμος.

**Β'. ΒΑΓΙΑ:**

Κι' ό κάτω κόσμος άνοιξε  
και τρίζουν τά θεμέλια.  
Κι' ή πλάκα τόν άνατριχιά  
πώς θά τόνε σκεπάση.

# ΟΙ ΜΥΘΟΙ ΤΟΥ ΑΙΣΩΠΟΥ

## ΤΟ ΚΑΛΑΜΙ ΚΙ' Η ΕΛΙΑ

Μιά φορά τό καλάμι κι' ή έλιά, συζητούσαν για τό πόση άντοχή, δύναμη κι' άταραξία έχει τό καθένα. "Η έλιά κατηγορούσε τό καλάμι πώς παραιναι άδύνατο κι' άσθενικό, και γι' αυτό λυγάζει και σκύβει μπροστά σέ όλους τούς άνέμους.

Τό καλάμι σώπαινε και δέν έδγαζε λέξη.

Σέ λίγο φύσηξε δυνατός άνεμος. Τό καλάμι σείστηκε, λύγησε, και έτσι την γλύτωσε και δέν έσπασε.

"Η έλιά όμως καθώς άντιστεκόταν στόν άγέρα, γιατί δέν ήταν δυνατόν νά λυγίση, έσπασε.

Αυτός ό μύθος δέν θέλει νά δείξη πώς ό άνθρωπος πρέπει νά σκύβη τό κεφάλι και νά προσκυνά, αλλά πώς πρέπει νά ξέρη ποιοί είναι οί μεγαλύτεροι κι' οί δυνατότεροι του, για νά μñν τούς κάνει τόν παληκαρά.

## Η ΚΑΜΗΛΑ ΚΙ' Ο ΔΙΑΣ

"Όταν τά ζώα έλαβαν από τόν Δία τά χαρίσματά τους, ή καμήλα δέχτηκε πολλά. "Ο Δίας της έδωσε δύναμη, μπόι άντοχή στη δίψα, γρήγορο και σίγουρο περπάτημα, μακροζωία.

"Η καμήλα όμως δέν ήταν εύχαριστημένη: πότε ζήλευε τούτο, πότε τό άλλο, πού δέν τώχε. Στο τέλος άρχισε νά τρώγεται τόν Δία νά της δώση κι' αύτηνης κέρατα, όπως στην ταύρο, στην κατσίκά, στό έλάφι και σ' άλλα ζώα.

"Ο Δίας όμως θύμωσε για την άχαριστία της, κι' όχι μόνον δέν της χάρισε τά ποθητά κέρατα, παρά της κουτσούρεψε κιόλας λίγο τ' αυτιά.

Οί πλεονέχτες συχνά παθαίνουν τό ίδιο: προσπαθώντας ν' άποχτήσουν ό,τι δέν έχουν, χάνουν κι' εκείνο πού είχαν.

## ΤΟ ΠΕΡΔΙΚΟΓΕΡΑΚΟ ΠΟΥ ΧΛΙΜΙΝΤΡΟΥΣΕ

Στά παλιά τά χρόνια, τό περδικογέρακο, είχε όμορφη, γλυκειά φωνή. Κάποτε όμως άκουσε ένα άλογο νά χλι-

μιντρίξη και βάλθηκε νά μιμηθή τη φωνή του.

Προσπαθώντας όμως νά χλιμιντρίση, δέν άπόχτησε τη φωνή του άλόγου, έχασε όμως και την δική του τη γλυκειά λαλιά.

Κι' έτσι από τότε έχει ένα άπαίσιο λάλημα, πού δέ μοιάζει ούτε μέ φωνή πουλιού, ούτε μέ τετραπόδου.

Τό ίδιο παθαίνει κι' ό άνθρωπος πού προσπαθεί νά μιμηθή τούς άλλους: χάνει τόν προσωπικό του χαρακτήρα, και μñτε του άλλου μοιάζει.

## ΤΟ ΚΑΤΣΙΚΙ ΚΙ' Ο ΛΥΚΟΣ

"Ένας λύκος μία φορά, είχε στρώσει στό κυνήγι ένα κατσίκι πού είχε ξωμείνει από τό κοπάδι.

Τό κατσίκι πού κατάλαβε πώς ήταν πιάχαμένο γυρίζει και λέει του λύκου.

— Λύκε μου, τό πήρα άπόφαση πώς δέν την γλυτώνω και πώς θά μέ φας. "Όσ-τόσο δέν θέλω νά πεθάνω κλαψουρίζοντας, μόνο λεβέντικα και μέ χορό. Παίξε μου λοιπόν σουραύλι νά χορέψω!

Απόρησε ό λύκος, θαύμασε! Παίρνει τό σουραύλι του, αρχινάει νά παίξη, τό κατσίκι δίνει στό χορό! Οί σκύλοι όμως

άκουσαν τό σουραύλι, κι' άρχισαν νά κυνηγούν τό λύκο, τόν έπιασαν και τόν έσκισαν.

Ξεψυχώντας λοιπόν ό λύκος, γυρνάει και τούς λέει:

— Καλά νά πάθω! "Αφού είμαι από φυσικού μου κυνηγός, τί ήθελα νά κάνω τόν μουζικάντη;

"Όποιος κάνει κάτι σέ ώρα πού δέν ταιριάζει, χάνει ό,τι έχει.

## ΤΟ ΕΛΑΤΟ ΚΙ' Ο ΒΑΤΟΣ

Τό έλατο κι' ό βάτος λογομαχούσαν.

Τό έλατο παινιόταν κι' έλεγε:

— Είμαι όμορφο δέντρο, λυγερό και ψηλό. Μέ μένα φτιάχνουν κατάρτια και καθρόνια για τις στέγες.

"Αλλά ό βάτος είπε:

— "Αν θυμηθής τά πελέκια και τά πριόνια πού σέ κόβουν, θά προτιμούσες νά ήσουν κι' έσύ βάτος!

Τό νόημα του μύθου είναι πώς όποιος μεγαλοπιάνεται έχει κι' άνάλογους κινδύνους.



**ΤΑ ΔΥΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ** (συνεχίζον τόν θρήνο ώσπου τόν γυρίζουν σέ ύμνο):

Πώς θά σκεπάση τόν "Αη τό τής γής, τόν άντρειωμένο!  
Σπίτι δέν τόν έσκέπαζε σπήλιο δέν τόν έχωρει.

**Τ' ΑΛΛΑ ΔΥΟ ΠΑΛΛΗΚΑΡΙΑ:**

Τά όρη ν'εδρασκελάγε βουνού κορφές έπήδα...

Ζηλεύει ό Χάρος μέ χωσιά μακρυά τόνε βιγλίζει  
κι' έλάθωσέ του την καρδιά  
και την ψυχή του έπήρε.

ΚΛΕΙΩ ΝΟΤΑΡΑ

**ΜΙΑ ΩΡΑΙΑ ΕΟΡΤΗ ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΟΠΟΛΗ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΟΥ**

Στην Παιδόπολη "Αγίου "Ανδρέου έγινε τά Χριστούγεννα μία ωραία εορτή στην όποία έλαβαν μέρος και μαθήτριες του Β' και ΣΤ' Γυμνασίου θηλέων "Αθηνών μετά τών καθηγητών των.

ΘΕΟΦΑΝΗΣ ΠΕΤΣΙΚΑΣ

## Προαιρετικές εισφορές

"Ελάσαμε τις παρακάτω προαιρετικές εισφορές:

Γεώργιος Παναγιωτόπουλος	Δραχ.
Στράτος Κομινού	1.000
	5.000



# ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

## Ο ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ

‘Ο παπούς κάθεται στο δωμάτιό του και κρατεί στα χέρια του ένα μεγάλο βιβλίο, πού του τ’ έστειλε από την ‘Αθήνα, ο αδελφός του, ο μικρότερος, πού είναι καθηγητής στο Πανεπιστήμιο...

Τα παιδιά, δέν θέλησαν νά ανησυχήσουν τον παπού στο διάβασμά του, μα σέ λίγο τά φώναξε ο ίδιος στο δωμάτιό του...

— Σας ζήτησα, τούς είπε ο παπούς, γιά νά σας μιλήσω...

— Γιά τ’ο βιβλίο πού λάβατε από την ‘Αθήνα, διάκοψε ο Γιώργος.

— ‘Ακριβώς. Καί έχω νά σας πώ κάποια ιστορία πού σας ενδιαφέρει. Τη διάβασα σ’ αυτό τ’ο βιβλίο πού λέγεται «τ’ο χρονικό τ’ο Παρνασσού» και πού τ’ο έγραψε ο δημοσιογράφος Κώστας Βοβολίνης.

Τα παιδιά πήραν τ’ς συνηθισμένες τούς θέσεις κοντά στον παπού και κρεμάστηκαν από τ’α χείλη του.

Μιά φορά παιδιά μου έδω και 87 χρόνια εκεί στην ‘Αθήνα ζούσε σ’ αρχοντικό του ένας σπουδαίος Έλληνας. ‘Ο Παύλος Λάμπρος. Είχε κι άλλα παιδιά μα τ’α τέσσερα μικρότερα ήταν ο Μιχάλης 16 χρονών, ο Σπύρος 14, ο Κωνσταντίνος 12 και ο Διονύσης 11.

Τα τέσσερα αυτά παιδιά έβγαζαν ένα χειρόγραφο περιοδικό τόν «Παρνασσό». Βρισκόμαστε στις 24 ‘Ιουνίου 1865. Τ’ο περιοδικό, τ’ο χειρόγραφο, έβγαине έδω και τέσσαρα χρόνια, όταν ο μεγαλύτερος από τ’α 4 αδελφάκια ήταν μόλις 12 χρονών.

— Καί ήταν καλό τ’ο περιοδικό αυτό; ρώτησε ο Γιώργος.

— Περίφημο! Τ’ο χειρόγραφο αυτό περιοδικό σώζεται και σήμερα στην βιβλιοθήκη τ’ο αιμνήστου καθηγητή τ’ο Πανεπιστημίου, τ’ο Σπύρου Λάμπρου, και όπως μαθαίνω ήταν πραγματικά σπουδαίο γιά τ’ην εποχή του και τ’α παιδιά πού τ’ο έγραφαν.

— ‘Ο Σπύρος Λάμπρος είχε καμμιά σχέση μ’ αυτά τ’α παιδιά;

— Καί βέβαια! Ο Καθηγητής τ’ο Πανεπιστημίου, πού γίνθηκε και πρωθυπουργός, στίς πιό κρίσιμες στιγμές τ’ης πατρίδας μας, ήταν ο ίδιος, ο 14ετής γιός τ’ο Παύλου πού σας ανέφερα.

Οι τέσσαρες λοιπόν αυτοί νέοι στίς 24 ‘Ιουνίου 1865 συνήλθαν εις τ’ο δωμάτιο τ’ης υπηρεσίας στο σπίτι τους και εκεί έβαλαν τ’ς βάσεις τ’ης ιδρύσεως ενός παιδικού Συλλόγου: Τ’ο φιλολογικό συλλόγου «Παρνασσός»...

— Καί έχει αυτός ο σύλλογος καμμιά σχέση με τόν «Παρνασσό» πού είναι σήμερα στην ‘Αθήνα, πού έχει τ’ς νυκτερινές σχολές και πού στίς αίθουσές του γίνονται, όπως διαβάζουμε στίς εφημερίδες, τόσες και τόσες διαλέξεις εκθέσεις κλπ.

— Είναι ο ίδιος, ο μικρός εκείνος σύλλογος τών 4 παιδιών, είναι στην εξέλιξη του ο σημερινός «Παρνασσός». Τ’ο λαμπρό αυτό σωματείο πού αποτελεί τιμή γιά τ’ην ‘Ελληνική πρωτεύουσα.

Κι αυτό ακριβώς ήθελα νά σας πώ. ‘Οταν ιδρύθηκε ο σύλλογος ο Μιχαήλ Λάμπρος, ο μεγαλύτερος από τ’α 4 αδελφάκια είπε στους άλλους, πώς δέν πρέπει νά μάς νελάσουν γιά τ’ο σύλλογό μας γιατί πολλές φορές «έκ μικρών και ευτελών προκύπτουν μεγάλα και ωφέλιμα». Καί πραγματικά, χάρις στην άποφασιστικότητα αυτών τών παιδιών, τ’η φιλοτιμία τους, τ’ην εργατικότητα και φιλομάθειά τους, ανδρώθηκε ο σύλλογός τους, ώστε νά μπορέ νά

πή κανείς πώς ή ιστορία τ’ο «Παρνασσού» είναι ολόκληρη ή ιστορία τ’ης πατρίδας μας.

— Καί θά με ρωτήσετε τώρα γιατί σας τ’α είπα όλα αυτά...

— Καταλαβαίνουμε είπε ο Κωστάκης.

— Γιά πές μας...

— Τί θά μπορούμε κι’ εμείς οί νέοι νά φτιάσουμε όταν έχουμε τ’ην απόφαση και τ’ην πίστη.

— ‘Ακριβώς. Θαύματα μπορούν νά κάμουν τ’α παιδιά άμα θέλουν!

— Καλά και άγια όλα αυτά, παπού, είπε ή Τασία... Αλλά ξεφύγαμε σήμερα από τ’η μυθολογία...

— Γελάστηκες μικρούλα μου, απάντησε ο παπούς! Γιατί, ίσα-ίσα δέν ξεφύγα καθόλου... Γιατί ακριβώς στή μυθολογία θά πάμε...

— «Στή μυθολογία»; Απο τ’ο σύλλογο πού έφτιασαν οί αδελφοί Λάμπρου...

— Καί βέβαια. Γιά πές μου, λοιπόν, πώς ονομάτισαν αυτό τ’ο σύλλογο τ’α παιδιά τ’ο Λάμπρου;

— Παρνασσό.

— Καί γιατί τόν έβγαλαν έτσι;

— Πού νά ξέρουμε μείς, απόρησε ο Κωστάκης.

— Καί όμως έπρεπε νά ξέρετε...

— Ναί είπε ο Γιώργος. Στόν Παρνασσό ήταν οί Μούσες.

— Πραγματικά παιδιά μου, έπειτα από τόν ‘Ολυμπο ο Παρνασσός ήταν ένα από τ’α σπουδαιότερα βουνά τ’ης ‘Ελλάδος πού συνδέονται με τ’ην αρχή τ’ης και τ’ην πνευματική τ’ης εξέλιξη. ‘Ο Παρνασσός σαν βουνό είναι ή κοιτίδα τ’ης γεννήσεως και τ’ης πνευματικής αναπτύξεως τ’ης χώρας μας.

— Μα πώς γεννήθηκε ή ‘Ελλάδα στόν Παρνασσό; Δέν μάς εξηγείς, παπού.

— Εκτός από τόν κατακλυσμό τ’ο Νώε ή μυθολογία αναφέρει κι’ ένα άλλο κατακλυσμό! Τόν κατακλυσμό τ’ο Δευκαλίωνα...

— Τόν ξέρουμε δά, αυτόν τόν κατακλυσμό, είπε ο Γιώργος. Τόν έκαμε ο Δίας γιά νά τιμωρήσ τ’ο ανθρώπινο γένος πού δέν ήταν σεβαστικό στους θεούς.

— Καί πού ή βροχή κράτησε ολόκληρα ήμερονύκτια είπε ή Τασία.

— Καί γλύττωσαν μόνο ο Δευκαλίωνας και ή Πύρρα.

— Καί ξέρετε πού γλύττωσαν; ρώτησε ο παπούς...

Και έπειδή τ’α παιδιά δέν απάντησαν ο παπούς πρόσθεσε:

— Στήν πιό ψηλή κορυφή τ’ο Παρνασσού εκεί στή Λυκώρεια.

Αλλά ως σας πώ τ’ο μύθο από τ’ην αρχή του...

‘Ο Δευκαλίων ήταν γιός τ’ο Προμηθέα και τ’ης Πανδώρας. Έπειδή όμως οί απόγονοι τών Τιτάνων ήσαν κακοποιοί και άσεβείς, ο Ζεύς απεφάσισε νά τούς έξολοθρεύσ η.

Στήν απόφασή του μάλιστα αυτή ο Δίας βρήκε σύμφωνους όλους τούς θεούς. ‘Οταν ο Προμηθεύς έμαθε τ’η απόφαση αυτή τ’ο Δία συμβούλεψε τόν Δευκαλίωνα πού ήταν δίκαιος και ευσέβης πώς νά σωθ ή με τ’η γυναίκα του, τ’η Πύρρα. Έτσι κατασκεύασε τ’ο πλοίο μέσα στο όποιον εκλείσθηκε τ’ο ανθρώπινο. Αμέσως κατόπιν άνοιξαν οί καταρράκτες τ’ο ουρανού κι’ έβρεχε ένένα ήμέρες κι’ ένένα νύχτες. Τά νερά κατάκλυσαν όλα τ’α μέρη τ’ης ‘Ελλάδας. ‘Ολοι οί άνθρωποι και τ’α ζώα πνίγηκαν εκτός από τόν Δευκαλίωνα και τ’η Πύρρα πού με τ’ο πλοίο τους είχαν

φτάσει στήν ψηλή κορυφή τ’ο Παρνασσού τ’η Λυκώρεια:

Μόλις βγήκε από τ’ο πλοίο του ο Δευκαλίωνας προσέφερε θυσία στόν Φύξιο Δία.

— Καί γιατί τόν έλεγαν Φύξιο Δία; ρώτησε ο Γιώργος.

— Ήταν επίθετο τ’ο Δία πού τ’ο τ’ο έδιδαν σαν προστάτη τών ξεσπιτωμένων.

Βλέποντας, λοιπόν, ο Δίας τ’ην ευσέβεια τ’ο Δευκαλίωνα έστειλε σ’ αυτόν τόν ‘Ερμή και τόν ρώτησε τί θά ήθελε νά γίνη. ‘Οτι θά ζητούσε θά γινόταν.

‘Ο Δευκαλίωνας έζήτησε ανθρώπους.

Και τότε τούς είπαν:

— Νά ρίχνουν τ’α κόκκαλα τ’ης «μητρός» πίσω και πάνω από τ’ο κεφάλι τους πού θά έπρεπε νά τ’ο έχουν σκεπασμένο.

Δέν κατάλαβαν τί ακριβώς ήταν αυτό. ‘Η Πύρρα μάλιστα τ’α έχασε κυριολεκτικά λέγοντας πώς θά ήταν άνόσιο νά βγάλη από τόν τάφο τους τ’α κόκκαλα τ’ης μητέρας τ’ης.

Μα ο Δευκαλίωνας κατάλαβε τ’η έννοια τ’ης φράσης. Μητέρα ήταν ή Γη και κόκκαλα οί πέτρες τ’ης. Έτσι πήραν πέτρες και τ’ς έρριχναν από πίσω τους όπως ήταν ή συμβουλή τ’ο Δία. Καί πραγματικά. Απο κάθε πέτρα πού έρριχνε ο Δευκαλίωνας έβγαине κι’ ένας άντρας και απο κάθε πέτρα πού έρριχνε ή Πύρρα έβγαине και μιá γυναίκα. Έτσι επάνω στόν Παρνασσό δημιουργήθηκε τ’ο Γένος τών ανθρώπων.

Αλλά όπως είπαμε και οί Μούσες στόν Παρνασσό περνούσαν πολλές μέρες τ’ο χρόνου...

Και όπως βλέπετε παιδιά μου ή όνομασία τ’ο συλλόγου γιά τόν όποιον σας μιλήσα, έχει διπλό συμβολισμό! Στόν Παρνασσό κατά τ’η μυθολογία γεννήθηκε ή ‘Ελλάδα. Στόν Παρνασσό δημιουργήθηκε τ’ο ‘Ελληνικό πνεύμα.

A.K.M.

♦ ♦ ♦

## Στό παλάτι τ’ο Μίνωα

(Συνέχεια απο τ’η σελίδα 39)

κάθε τρία και τέσσερα δωμάτια έχουν στή μέση έναν άσκέπαστο χώρο γιά νά τούς φέρνη τ’ο φώς; ‘Υστερα πουθενά σχεδόν δέν έχουμε συνεχείς τοίχους, παρ’α σειρά απο παραστάδες, πού κλείνουν με παροπτετάσματα. Μα και πάλι τ’ο φώς δέν τ’ο παίρνουμε απ’ ευθείας γιατί τ’ο μεσογεικό «κλίμα» μας είναι έντονο και πολλές φορές ένοχλει τ’α μάτια. Έχουμε λοιπόν βαλεις τ’α πρόπυλα, με τούς κίονες γιά νά φτάνη μέσα στίς κάμαρες πιό γλυκό και πιό άπαλό.

Τί σοφά μελετημένο τ’ο καθετί, πόσα προβλήματα έχουν λύση οί αρχιτέκτονες πού τ’ο κτίσανε τούτο τ’ο παλάτι.

Τοίχοι λυτοί με φωταγωγούς, σκάλες τετράπλετες, κολώνες απο κυπαρισσόκορμους, φαρδύτερες επάνω, στενότερες κάτω, πού φαντάζουν ανάμεσ’ο τους σαν τοπία πραγματικά οί τοιχογραφίες με τ’α πουλιά, τ’α φυτά και τ’α ζώα τ’ης θάλασσας. Πόσα μυστικά πού χαρίζουν σ’ αυτό τ’ο άνάκτορο τ’η μεγαλοπρέπεια και τ’ο φώς, τ’η πολυτέλεια τ’η άνεση και τ’η χάρη!

Ανεβαίνουμε στόν εξώστη τ’ο πιό ψηλό πού τόν έχει γιά βίγλα τ’ης ή φρουρά. Είναι στολισμένος με κέρατα ιερά και διπλά πελέκια. ‘Ολόγυρά μας απλώνεται τ’ο πανόραμα τ’ης μεγάλης πολιτείας με τ’ο παλάτι στή μέση πάνω σ’ ένα λοφίσκο... ‘Απορημένοι ρωτούμε.

— Μα δέν έχει ακρόπολη ή Κνωσό; Πού είναι τ’α τείχη τ’ης πολιτείας;

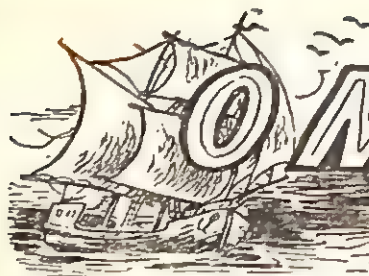
— Τά τείχη;

‘Ο «πρίγκηπας» με τ’α κρίνα» ξεσπάει σέ γέλια κι’ απλώνει τ’ο χέρι του προς τ’η θάλασσα πέρα, όπου μακρολογά, περιπολώντας, ο στόλος τ’ο Μίνωα.

Νά τ’α τείχη μας, λέει περήφανα. Τ’ άνίκητα πλοία μας κάνουν τ’η Κρήτη όλα κερη ένα κάστρο.

ΕΛΕΝΗ ΠΑΡΗ





# Ο ΜΙΚΡΟΣ ΠΛΟΙΑΡΧΟΣ

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Κατά τους ύπολογισμούς του Ντίκ, αν τὸ καραβάνι ἀκολουθοῦσε τὸ ρεῦμα τοῦ Κοάντζα θὰ ἔφταναν στὴν Καζοντέ σὲ τρεῖς βδομάδες. Πῶς θὰ ἤθελε ὁ Ντίκ νὰ πῇ τὸ εὐχάριστο νέο στοὺς συντρόφους του! Γιατὶ σίγουρα θὰ χαιρόνταν ἀν μάθαιναν ὅτι δὲν τοὺς τραβολογοῦσαν στὰ βάθη τῆς Ἀφρικῆς.

Θὰ κατάφερνε ὅμως νὰ τοὺς πλησιάσῃ ἀρκετὰ ὥστε νὰ τοὺς πῇ τὸ νέο;

Οἱ δυὸ ἀπὸ τοὺς νέγρους ἦταν δεμένοι μαζί στὸ ἴδιο ξύλο. Σ' ἓνα ἄλλο, ἦταν δεμένοι ὁ γέρο Τόμ κι' ὁ γιὸς του.

Ἀλλὰ τοὺς φρουροῦσαν ἔτσι, ποὺ ἦταν ἀδύνατο στὸν Ντίκ νὰ τοὺς ζυγώσῃ.

Μιά φορά, σ' ἓναν σταθμὸ, ὁ Ντίκ ἄρχισε νὰ προχωρῇ τάχατες ἀδιάφορα πρὸς τὸ μέρος ποὺ ἦταν οἱ νέγροι.

Αὐτοὶ κατάλαβαν πὼς κάτι εἶχε νὰ τοὺς πῇ, καὶ γι' αὐτὸ ἦταν ὅλο προσοχή.

Βῆμα - βῆμα ὁ Ντίκ πλησίαζε. Κι' ὅταν εἶχε πιά ζυγώσει ἀρκετὰ κι' ἐτοιμαζόταν νὰ φωνάξῃ τὶς πληροφορίες του, ἓνας ἀπὸ τοὺς φύλακες σὰ νὰ μάντεψε λὲς τὶς προθέσεις του, ρίχτηκε κατ' ἐπάνω του μὲ τὸ μαστίγιο ὑψωμένο. Στὶς φωνές του βιάστηκαν νὰ τρέξουν καμνίκα δεκαρὶά ἄλλοι φύλακες, ποὺ μὲ τὰ μαστίγια τοὺς ἄρχισαν νὰ χτυποῦν τοὺς νέγρους.

Ὁ Ντίκ Σάντ, ἔξω φρενῶν ρίχτηκε μὲ ὅλη του τὴν δύναμη ἐναντίον τοῦ πρώτου.

Ἀρπαξε ἀπὸ τὰ χέρια του τὸ τουφέκι του καὶ τοῦ τὸ ἔσπασε γιατί στὴ μαγία του εἶχε κατορθώσει νὰ λυθῇ.

Μὰ ἔφτα - ὁχτὼ στρατιῶτες ὄρμησαν νὰ βοηθήσουν τὸν φύλακα, καὶ σίγουρα θὰ κομμάτιαζαν τὸν Ντίκ, ἀν ἓνας ἀπὸ τοὺς μεγάλους ἀρχηγούς, ἓνας Ἄραβας ψηλὸς μὲ ἀγρία φυσιογνωμία, δὲν ἔμπαινε στὴ μέση.

Ὁ Ἄραβας ἦταν ὁ Ἴμπν Χαμῖς, ποὺ γι' αὐτὸν εἶχε κάνει λόγο ὁ Χάρις.

Οἱ στρατιῶτες ἀπὸ τὴν στιγμή ποὺ μῆκε στὴ μέση ὁ ἀνώτερός τους, τραβήχτηκαν μουρμουρίζοντας.

Ἦταν φανερό γιὰ τὸν Ντίκ, πὼς εἶχαν δοθῇ διαταγές νὰ μὴ τὸν ἀφήσουν νὰ ἔλθῃ σὲ συνεννόηση μὲ τοὺς μαύρους συντρόφους του ἀλλὰ καὶ νὰ μὴ τὸν πειράξουν.

Τὸν ἤθελαν ζωντανό!

Καὶ ποῖος εἶχε δώσει αὐτὲς τὶς διαταγές; Ποῖος ἄλλος ἀπὸ τὸν Χάρις ἢ τὸν Νεγκόρο; Ἐκεῖνη τὴν στιγμή, — ἦταν 19 Ἀπριλίου ἐννιά τὸ πρωί, — ἀκούστηκε τὸ βραχνὸ σάλπισμα ἀπὸ τὸ κέρας τοῦ «κούντου» ποὺ ἔδινε τὸ σύνθημα νὰ ξεκινήσῃ ξανά τὸ καραβάνι.

Ὅλοι: ἀρχηγοί, φύλακες, βαστάζοι, σκλάβοι. «Μάνα μου ἔλεγε τὸ τραγοῦδι τὰ μαστίγια ἄρχισαν νὰ χτυποῦν, ἐνῶ ἓνας στρατιώτης ξεδίπλωνε μιὰ πολυχρωμὴ σημαία».

Στὸν Ἀφρικανικὸ οὐρανὸ ἀνέβηκε ξαφνικά ἓνα τραγοῦδι, ποὺ ἔβγαине ἀπὸ πεντακόσια στήθη.

Ἐνα τραγοῦδι ποὺ ἦταν πιότερο μοιρολόι παρὰ τραγοῦδι, καὶ ποὺ τόλεγαν οἱ σκλάβοι. «Μάνα μου» ἔλεγε τὸ τραγοῦδι μὲ πᾶνε σκλάβο στὴν ἀχτὴ, δεμένον μὲ ἀλυσίδες, ἀλλὰ ὅταν θάρθῃ ἡ ὥρα νὰ πεθάνω, δὲν θάχω πιά στὰ χέρια ἀλυσίδες, κι' οὔτε φούρκαλα στὸ λαιμό, θὰ εἶμαι ἐλεύθερος σὰν τὸν ἀγέρα, καὶ θὰ γυρίσω νὰ σκοτώσω αὐτοὺς ποὺ μ' ἔκαναν σκλάβο».

ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΟΥ ΝΤΙΚ ΣΑΝΤ.

Δὲν ἔδεναν πιά τὰ χέρια τοῦ Ντίκ Σάντ.

Ἦταν ὅμως ἀδύνατο νὰ ἐπιχειρήσῃ νὰ φύγῃ.

Πενήντα στρατιῶτες πῆγαιναν μπροστά, ἑκατὸ ἔζωναν τὸ καραβάνι δεξιά κι' ἀριστερά, καὶ πενήντα ἔρχονταν ἀπὸ πίσω.

Περιζωμένοι ἀπ' ὅλους αὐτοὺς, βάδιζαν ἀλυσσοδεμένοι οἱ σκλάβοι, μὲ τ' ἀδιάκοπα χτυπήματα τῶν φυλάκων.

Μπροστά, πῆγαιναν οἱ φίλοι του οἱ νέγροι, καὶ πίσω ἀπ' ὅλο τὸ καραβάνι ὁ Ντίκ.

Ἡ μόνη παρηγοριά τοῦ γερο Τόμ ἦταν πὼς τὸν εἶχαν δέσει μαζί μὲ τὸ γιό του στὴν ἴδια φουρκάλα. Κι' ὁ Βάτ ποὺ πῆγαινε μπροστά, πρόσεχε νὰ πατάτῃ σὲ μέρος στέρεο καὶ ἴσιο, γιὰ νὰ μὴ κουράζε-ται ὁ πατέρας του. Βράδυνε τὸ βῆμα ὅταν τὸν ἐνιῶθε κουρασμένο, κι' ὅλο τοῦ ἔδινε μὲ τὰ λόγια του κουράγιο.

Ὅταν κανένας φύλακας καταλάβαινε αὐτὲς τὶς στοργικὲς φροντίδες τοῦ Βάτ, σήκωνε τὸ μαστίγιό του, κι' ὁ γέρο Τόμ ἄκουγε μὲ πόνο τὶς βουρδουλῆς νὰ πέφτουν βροχή στοὺς γυμνοὺς ὤμους τοῦ γιόου του.

Πὼς ζήλευαν ὅλοι τὸν Ἡρακλῆ ποὺ εἶχε κατορθώσει νὰ γλυτώσῃ!



Τὸ σημεῖωμα εἶναι ἀπὸ τὸν Ἡρακλῆ.

Ὅλοι οἱ κίνδυνοι τῆς ζούγκλας τοὺς φαινόταν τιποτένιοι μπροστά στὴν μαρτυρικὴ αὐτὴ πορεία. Ἡ κακομοίρα ἡ γριά Νάν, δὲν εἶχε καλύτερη τύχη.

Τὴν εἶχαν δέσει μὲ μιὰ νέα μάνα, ποὺ σήκωνε ἓνα μωρὸ στὴν ἀγκαλιά της, ἐνῶ ἔσερνε ἀπὸ τὸ χέρι ἓνα ἄλλο μικρὸ τριῶν χρόνων.

Καθὼς εἶπαμε, τὸ καραβάνι ξεκινοῦσε κάθε πρωί τὰ χαράματα, καὶ δὲν σταματοῦσαν παρὰ μιὰ ὥρα τὸ μεσημέρι γιὰ νὰ φάνε.

Κάθε πρωί πρὶν ξεκινήσουν, οἱ φύλακες ἄνοιγαν τὰ δέματα μὲ τὰ τρόφιμα, καὶ μοίραζαν στοὺς μαύρους λίγο μανιόκο. Βραστὲς ρίζες, ἡ καὶ κρέας, ἀν τύχαινε νὰ ληστέψουν στὸ δρόμο τοὺς κανένα χωριό, ποὺ οἱ σκλάβοι τὸ κακοῦνηναν μόνον τοὺς, τὴν νύχτα ποὺ σταματοῦσαν γιὰ ὕπνο.

Ἡ κούραση ὥστόσο ἦταν τόσο, καὶ οἱ σκλάβοι ἦταν τόσο ἐξαντλημένοι, ποὺ οἱ περισσότεροι δὲν εἶχαν ὄρεξη νὰ φάνε αὐτὸ τὸ λιγοστὸ φαί.

Γι' αὐτὸ σὲ πολὺ λίγο χρονικὸ διάστημα, γίνονταν ἀδύνατοι σὰν σκελετοί, κι' ὕστερα ἔπεφταν στὸ δρόμο ὅπου οἱ φύλακες τοὺς ἄφηναν νὰ τοὺς φάνε τὰ θηρία, ἢ νὰ πεθάνουν τῆς πείνας.

Ὅταν ὁ Ντίκ Σάντ ἄκουγε τὰ λιοντά-ρια, τὶς τίγρες καὶ τὶς ὕαινες νὰ οὐρλιάζουν, τὸν ἔπιανε τρόμος γιατί συλλο-γιζόταν τὴν κυρία Οὐέλντον μὲ τὸ ἄρρω-

στο ἀγοράκι της, κι' ἀκόμα τὶς δυσκολίες ποὺ θὰ συναντοῦσε ὁ Ἡρακλῆς γιὰ νὰ τὸν φτάσῃ καὶ νὰ ἐπικοινωνήσῃ μαζί του.

Ἦξερε ὁ Ντίκ πὼς ἡ Ἀφρικανικὴ ζούγ-κλα δὲν ἀστειευόταν!

Νὰ τί ἔγραφε στὸ σημειωματάριό του ἔ-κείνες τὶς μέρες ποὺ κράτησε ἡ πορεία.

25 - 27 Ἀπριλίου. Ἀνάμεσα σ' ἓνα χωριὸ ποὺ τὸ ἔζωνε ἓνας ψηλὸς φρά-χτης ἀπὸ καλάμια.

Οἱ στρατιῶτες ἔβαλαν φωτιά καὶ τόκα-ψαν. Δεκαπέντε ἀπὸ τοὺς κατοίκους τοῦ σκοτώθηκαν. Δυὸ τοὺς ἐπιάσαν σκλάβους. Οἱ ὑπόλοιποι τὸ ἔβαλαν στὰ πόδια. Αὐτὰ γιὰ τοὺς ἄντρες. Γιατὶ τὰ γυναικόπαιδα εἶναι πιά ὅλα στὸ καραβάνι μας. Ὅσο γιὰ τοὺς γέρους, τοὺς ἄφησαν στὸ καμμέ-νο χωριό. Τί νὰ τοὺς ἔκαναν;

Τὴν ἄλλη μέρα, περάσαμε ἓνα ὄρητικὸ ποτάμι πάνω σὲ μιὰ γέφυρα καμωμένη ἀπὸ κορμούς δέντρων ποὺ ἦταν δεμένοι μεταξύ τους μὲ καλάμια.

Προσπαθοῦσα νὰ μὴ βλέπω τοὺς κρο-κόδειλους, γιὰ νὰ μὴ συλλογίζομαι τὴν φριχτὴ τύχη ποὺ περίμενε τοὺς σκλάβους ποὺ ἔπεσαν στὸ ποτάμι καθὼς τὸ διαβαί-ναμε.

28 Ἀπριλίου. Τὸ δάσος ποὺ δια-βαίνομε εἶναι ἐξαιρετικὰ πυκνὸ.

Κατάφερα νὰ χαιρετήσω ἀπὸ μακριὰ τὴν δύστυχη γριά Νάν. Κρατοῦσε στὴν ἀγκα-λιά της ἓνα ἀραπάκι, τὸ δεύτερο παιδί τῆς γυναικῆς ποὺ ἦταν δεμένη μαζί της, καὶ ποὺ αὐτὴ κρατοῦσε ἓνα βρέφος.

Τὸ βράδυ στρατοπεδεύσαμε κάτω ἀπὸ ἓνα τεράστιο βασόβδ με λευκὰ λουλούδια.

Ὅλη τὴ νύχτα τὰ βρουχίσματα τῶν λιον-ταριῶν δὲν μ' ἄφηναν νὰ κλείσω μάτι.

Ὁ νοὺς μου ἔτρεχε στὴν κυρία Οὐέλντον καὶ στὸν Ἡρακλῆ. Τί νὰ γίνονται;

29 καὶ 30 Ἀπριλίου. Βροχὴ καὶ κρύο. Κανένα νέο γιὰ τὴν κυρία Οὐέλντον καὶ τὸν ξάδερφο Βενέδικτο. Ποὺ νὰ τοὺς πῆγαν ἄραγε; Ὁ καιρὸς εἶναι τόσο ἀσχημος, καὶ τὸ μέρος ποὺ περνᾶμε τόσο ἀνθυγιεινὸ, ποὺ τρέμω γιὰ τὸν μικρὸ Τζάκ.

Νὰ τὸν ἐπιάσε ἄραγε ξανά πυρετός; Ἀν ἄρρωστήσῃ πάλι, πὼς θὰ τὰ βγάλῃ πέρα;

Ὡς 6 Μαΐου. Περνάμε μιὰ πεδιάδα γεμάτη λάσπες καὶ νερά ποὺ μᾶς φτάνουν ὡς τὸ γόνα. Μυριάδες βδέλες κολλᾶνε στὰ ροῦχα μας καὶ στὰ γυμνὰ πόδια τῶν σκλάβων. Μέσ' ἀπὸ τὰ νερά, ξεπροβάλουν λω-τοὶ καὶ πάπυροι, καθὼς καὶ μεγάλα φύλλα ἀπὸ νυμφαῖες. Ὅπου τὸ νερὸ εἶναι βαθύ-τερο, κολυμποῦν μικρὰ ψαράκια ποὺ οἱ ἱ-θαγενεῖς τὰ ψαρεύουν καὶ τὰ πουλοῦν στὸ καραβάνι. Αὐτὰ τρῶνε τώρα οἱ σκλάβοι. Δὲ μπορούμε νὰ βρούμε στεγνὸ μέρος νὰ στρατοπεδεύουμε. Κοιμόμαστε στὶς λά-σπες. Τὴν ἄλλη μέρα, μερικοὶ σκλάβοι δὲν μποροῦν νὰ σηκωθοῦν, καὶ τοὺς ἀφήνομε. Ὅσο πάει, τὸ καραβάνι μας ἀραιώνει. Πολλὲς φορές δοκίμασα τὸν πειρασμὸ νὰ μὴ σηκωθῶ κι' ἐγὼ πιά. Τόσο ἡ κούραση, ἡ κακοπάθεια καὶ ἡ ἄθλια τροφή μ' ἔχουν ἐξαντλήσει!

Ἀν ὅμως ἐγὼ χάσω τὸ κουράγιο μου, τί θ' ἀπογίνῃ ἡ κυρία Οὐέλντον κι' ὁ Τζάκ;

Δὲν ἔχω δικαίωμα νὰ τοὺς παρατήσω στὴν τύχη τους. Μὲ διᾶλεξαν γιὰ καπετάν-ιο, καὶ πρέπει νὰ δείξω πὼς δὲν εἶμαι ἀνάξιος. Μὲ ὅλο ποὺ ἡ δυστυχία ποὺ μὲ ζῶνει μοῦ φαίνεται ἀβάσταχτη, πρέπει νὰ κρατήσω ὡς τὸ τέλος. Αὐτὸ εἶναι τὸ χρέος μου.

Ἀκουσα φριχτὲς φωνές μέσα στὴ νύχτα. Μᾶς ἐπετέθησαν κροκόδειλοι.

Ἀμοιοὶ σκλάβοι!

Ὁ Λιδίνγκστον γράφει πὼς οἱ κροκό-δειλοι δὲν τρῶνε ἀμέσως τὴν λεία τους.



Τὴν τραβάνε στὸ νερό καὶ τὴν πνίγουν, κι' ὕστερα τὴν κουβαλάνε σὲ κάτι βαθεῖες τρύπες στὸ βυθό, πού εἶναι φαίνεται τὸ κελάρι τους. Κι' ὕστερα ἀπὸ ἀρκετὲς μέρες πᾶνε ἐκεῖ καὶ τρώνε. Παρ' ὀλίγο νὰ μ' ἀρπάξῃ κι' ἐμένα ἕνας κροκόδειλος!

7 ὡς 8 Μαΐου. Εἴκοσι σκλάβοι χάθηκαν χτὲς τὴ νύχτα. Ἐφάξα παντοῦ, νὰ βρῶ τὸν Τὸμ καὶ τοὺς συντρόφους του. Δόξα σοι ὁ Θεός, ζοῦνε! Μόνο τὴ Νᾶν δὲν εἶδα. Τί νάγινε ἡ δύστυχη; Ἄραγε νὰ ζῇ; Εὐτυχῶς περάσαμε τὴν περιοχὴ πού ἦταν πλημμυρισμένη. Σταθμεύουμε σ' ἕνα λόφο. Ὁ ἥλιος ἐπιτέλους μᾶς στεγνώνει. Τρώμε, μὰ τί λιγοστό καὶ ἄθλιο εἶναι τὸ φαί μας! Λίγο μανιόκο, λίγες χουφτες καλαμπόκι ὠμό, κι' αὐτὸ εἶναι ὅλο. Κι' ὅσο γιὰ νερό, πίνουμε τὸ θολὸ καὶ βρώμικο πού ἔχει μείνει στοὺς λάκκους!

Δὲν εἶναι δυνατόν ἡ κυρία Οὐέλντον κι' ὁ γιὸς της νὰ περάσουν ὅτι ἔχομε περάσει ἐμεῖς αὐτὲς τὲς μέρες, καὶ νάχουν μείνει ζωντανοί. Τί θ' ἀπογίνουμε; Ὁ Θεὸς ἄς βάλῃ τὸ χέρι του!

Στὸ καραβάνι ὑπάρχει ἐπιδημία εὐλογίας. Ἀραποεὐλογίᾳς, ὅπως τὴν λένε, καὶ στὴ γλῶσσα τους «ντονέ».

9 Μαΐου. Οἱ φύλακες μαστιγώνουν ἀλύπτητα τοὺς σκλάβους πού εἶναι πολὺ ἀδύνατοι γιὰ νὰ σηκωθοῦν. Οἱ σκλάβοι εἶναι ἐμπόρευμα, ἔχουν ἀξία, δὲν τοὺς συμφέρει νὰ τοὺς χάσουν ὅλους στὸ δρόμο. Μὲ ζωννὺν ζωντανοὶ σκελετοί. Δὲν ἔχουν πιὰ τὴν δύμη μήτε νὰ παραπονεθοῦν. Κι' ἀκόμα λιγότερο νὰ τραγουδήσουν.

Εἶδα ἐπιτέλους τὴν γριὰ Νᾶν. Σοὺ κάνει λύπη νὰ τὴν βλέπεις. Δὲν κρατάει πιὰ τὸ ἀραπόπουλο στὰ χέρια της. Κατάφερα νὰ τὴ ζυγώσω. Θάλεγε κανεὶς πὼς δὲ μὲ γνῶριζε. Τόσο λοιπὸν ἔχω ἀλλάξει;

— Νᾶν! φώναξα.  
Ἡ γριὰ μὲ κοιτάζε ἀρκετὴ ὥρα κι' ὕστερα φώνηξε:

— Κύριε Ντίκ. Ἐσεῖς; Ἄς εἶναι εὐλογημένο τ' ὄνομα τοῦ Θεοῦ. Ὡστόσο τρώμαξα νὰ σᾶς γνωρίσω.

— Κουράγιο Νᾶν! εἶπα.  
— Ὡς πότε κύριε Ντίκ; Τὸ ξέρω πὼς δὲν θὰ φτάσω στὸ τέρμα τοῦ ταξιδιοῦ. Θὰ πεθάνω στὸ δρόμο, εἶπε.

— Μὴ τὸ λὲς αὐτό. Εἶσαι δυνατὴ. Πιὸ δυνατὴ ἀπ' ὅσο φαντάζεσαι.

— Ὅχι κύριε Ντίκ. Σᾶς λέω πὼς τὸ ξέρω πὼς δὲν θὰ φτάσω ζωντανὴ στὸ τέρμα τοῦ ταξιδιοῦ. Καὶ λυπάμαι προπαντὸς γιὰτὶ δὲν θὰ ξαναδῶ τὴν ἀγαπημένη μου κυρά καὶ τὸν Τζάκ μου! Ἄν τοὺς δῇτε πρὶν ἀπὸ ἐμένα κύριε Ντίκ, νὰ τοὺς πῇτε πὼς στιγμὴ δὲν ἔφευγαν ἀπὸ τὸ νοῦ μου, καὶ πὼς ἐκεῖ ψηλὰ στὸν οὐρανὸ ὅπου ἐλπίζω σύντομα νὰ βρεθῶ, θὰ παρακαλῶ τὴν Παναγιά γι' αὐτοὺς.

— Στὸ καλὸ Νᾶν, εἶπα, γιὰτὶ δὲν ἀντεχεῖς ν' ἀκούσω πιὸ πολλὰ.

— Στὸ καλὸ κύριε Ντίκ, κι' ὁ Θεὸς μαζί σας!

Κάτι μέσα μου μοῦ ἔλεγε, πὼς δὲν θὰ τὴν ξανάβλεπα πιὰ σὲ τοῦτη τὴ ζωὴ... Ὡστόσο, νομίζοντας πὼς δὲν μ' ἔβλεπαν, καθὼς ἤμουν λυτὸς, πῆγα στὸ πλάι της καὶ πέρασα τὸ χέρι της στὸ μπράτσο μου γιὰ νὰ τὴν ξεκουράσω λίγο στὴν μαρτυρικὴ πορεία της.

Μιὰ γερὴ καμιτσικιὰ ὅμως στοὺς ὤμους, μοῦ ἔδωσε νὰ καταλάβω πὼς παρακολουθοῦσαν ὅλες μου τὲς κινήσεις. Στὸ κάτω - κάτω δὲν ἤμουν κι' ἐγὼ παρὰ ἕνας λευκὸς σκλάβος!

Ὡστόσο κατὰ τὴ συνήθειά μου, ἔχασα καὶ πάλι τὴν ψυχραιμία μου, καὶ ρίχτηκα σ' ἐκεῖνον πού μὲ χτύπησε γιὰ νὰ τὸν τιμωρήσω ὅπως τοῦ ἄξιζε. Ἐνα γερό μπράτσο ὅμως ἔπιασε τὸ δικό μου, ἐμποδίζοντάς με νὰ κάνω βῆμα.

Μὲ κοιτάξε στὰ μάτια, κι' ἐπρόφερε μόνον μιὰ λέξη.

— Νεγκόρο!  
Θαρρεῖς καὶ δὲν τόξερα πὼς πίσω ἀπ' ὅλ' αὐτὰ κρύβεται αὐτὸ τὸ ἀνθρώπινο τέρας!

Δὲν θὰ πέση στὰ χέρια μου καμμιά φορά ὁ ἄθλιος;

10 Μαΐου. Περάσαμε πάλι ἀπὸ δυὸ καμένα χωριά. Τὸ κυνήγι τῶν σκλάβων γίνεται συστηματικὰ ἀπὸ τοὺς ἴδιους τοὺς ἰθαγενεῖς. Ὅποιος προφτάσει νὰ ἐξοντώσῃ τὸν ἄλλον!

Στρατοπεδῆσαμε σὲ τόπο στεγνὸ εὐτυχῶς.

Τὰ θηρία οὐρλιάζουν γύρω μας! Ζηλεύω τὴν ἐλεύθερη ζωὴ τους. Παρ' ὅλη μου τὴν κούραση, μοῦ εἶναι καὶ πάλι ἀδύνατο νὰ κλείσω μάτι. Τόσες ἐγνοίες μὲ βασανίζουν!

Ὡς τόσο συλλογίζομαι πὼς στὴν ἄκρη τοῦ καραβανιοῦ πού εἰμαι ξαπλωμένος, δὲν θὰ εἶναι δύσκολο νὰ μοῦ ριχτῇ ἀπὸ τὴ ζούγκλα κανένα θηρίο. Καὶ τί θὰ κάνω ἔτσι ἄοπλος πού εἶμαι;

Μέσα ἀπὸ τὸ πυκνὸ φύλλωμα τῶν παπύρων, βλέπω δυὸ μάτια νὰ φέγουν...

Φανερώνονται καὶ χάνονται ξανά. Σίγουρα κάποια ὕαινα, ἢ κάποια λεοπάρδαλη μὲ παραφυλάει. Δὲ μοῦ φαίνονται μάτια τίγρη ἢ λιονταριοῦ.

Στὸ τέλος ἀκούω ἕνα ξερὸ τρίξιμο καθὼς ἀνοίγουν τὰ φύλλα... κι' ἕνα ζωὸ χύνεται ἀπάνω μου.

Ἦμουν ἔτοιμος νὰ φωνάξω, νὰ καλέσω βοήθεια. Εὐτυχῶς πού συγκρατήθηκα ἐγκαίρως!

Δὲν μπορῶ νὰ πιστέψω τὰ μάτια μου! Τὸ ζωὸ εἶναι ὁ Δίγκος! Ὁ καλὸς μας, ὁ πιστὸς μας ὁ Δίγκος! Ἐπὲς ἀπάνω μου, κι' ἄρχισε νὰ μοῦ γλύφῃ τὰ χέρια! Πὼς μὲ δρῆκε; Πὼς μὲ ἀνακάλυψε; Ποιὸς τὸν στέλνει;

Τὸ ἐνστικτο τοῦ σκύλου εἶναι ἀληθινὰ ὑπέροχο! Καλὲ μου σκύλε! Μοναδικὲ φίλε, σὲ ἔχω κοντά μου τώρα! Τί εὐτυχία πού δὲν σ' ἔχουν σκοτώσει!

Τὸν χαίδευσά καὶ σφίγγω τὸ δασύμαλλο κεφάλι του στὸ στήθος μου.

Τὸ πιστὸ ζωὸ καταλαβαίνει πὼς δὲν πρέπει νὰ τὸν πάρουν χαμπάρι οἱ ἄλλοι. Γι' αὐτὸ δὲν γαβγίζει. Ὡστόσο τρίβει μὲ ἐπιμονὴ τὸ λαιμό του στὰ χέρια μου. Εἶναι σὰ νὰ μοῦ λέει:

— Ψάξε!  
Ψάχνω, καὶ ὦ τοῦ θαύματος! Βρίσκω στὸ λαιμὸ του κάτι. Τὰ χέρια μου πιάνουν ἕνα καλαμάκι, πού εἶναι δεμένο στὴ λαιμαριά του. Τὸ ἀνοίγω, καὶ βρίσκω ἕνα σημείωμα... Ψαχουλεύω τὸ χαρτί, τὸ σφίγγω στὴν καρδιά μου, μὰ δὲν μπορῶ νὰ τὸ διαβάσω πρὶν ξημερώσει.

Θέλω νὰ κρατήσω τὸν Δίγκο κοντά μου, τὸ καλὸ ὅμως ζωὸ ἔχει πιὸ πολὺ μυαλὸ ἀπὸ μένα, γιὰτὶ σηκώνεται νὰ φύγῃ. Μοῦ γλύφει τὰ χέρια κι' ὕστερα χάνεται μέσ' στὸ σκοτάδι.

Κατάλαβε πὼς ἔκανε τὴν ἀποστολὴ του, καὶ πὼς ἔπρεπε ν' ἀπομακρυνθῇ τὸ γρηγορώτερο. Ὁ Θεὸς νὰ τὸν φυλάξῃ ἀπὸ τὰ λιοντάρια, τὲς τίγρεις καὶ τὰ φίδια. Κι' ἀπὸ μερικοὺς ἀνθρώπους, πού εἶναι χειρότεροι ἀπ' αὐτά!

Σὲ λίγο ὁ Δίγκος θὰ βρίσκεται πάλι κοντά σ' ἐκείνον πού μοῦ τὸν ἔστειλε. Ποιὸς ὅμως νὰ μοῦ τὸν ἔχει στείλει;

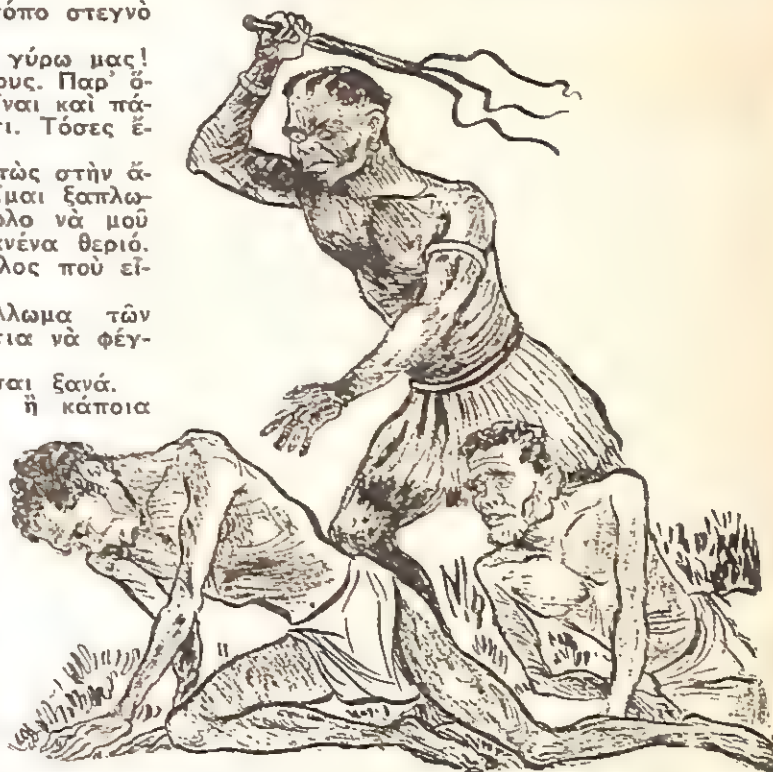
Περνάω τὴ νύχτα προσπαθώντας νὰ μαντέψω, καὶ κάνοντας μὲ τὸ μυαλό μου μύριες ὑποθέσεις. Αὐτὸ τὸ σημείωμα, θοερεῖς καὶ μοῦ καίει τὰ χέρια. Μοῦ τὸ στέλνει ἄραγε ἡ κυρία Οὐέλντον ἢ ὁ Ἡρακλῆς;

Ἐπὶ τέλους ξημέρωσε! Ποτὲ δὲν χαίρετῃσα μὲ τόση χαρὰ τὸν ἐρχομὸ τῆς αὐγῆς.

Κρύβομαι, γιὰ νὰ διαβάσω χωρὶς νὰ με δοῦν οἱ ἄλλοι, ἀλλὰ τὸ φῶς εἶναι ἀκόμη λιγοστό.

Τέλος διαβάξω. Τὸ σημείωμα εἶναι ἀπὸ τὸν Ἡρακλῆ!

Καὶ νὰ τί μοῦ γράφει!  
«Ἡ κυρία Οὐέλντον κι' ὁ Τζάκ ταξιδεύουν μὲ φορεῖο. Τοὺς συνοδεύουν ὁ Χάρις κι' ὁ Νεγκόρο. Βαδίζουν ἐπὶ κεφαλῇς τοῦ καραβανιοῦ μὲ τὸν ξάδερφο Βενέδικτο. Δὲν μπόρεσα νὰ ἐπικοινωνήσω μαζί της. Βρῆκα τὸν Δίγκο πληγωμένο ἀπὸ σφαῖρα



Μαστίγωναν τοὺς σκλάβους πού δὲν μπορούσαν νὰ σηκωθοῦν.

καὶ τὸν γιάτρεψα. Μὴ χάνετε τὸ κουράγιο σας κύριε Ντίκ.

Σᾶς συλλογίζομαι ἀδιάκοπα, καὶ τόσκασα γιὰ νὰ σᾶς εἶμαι πιὸ χρήσιμος.

Ὁ πιστὸς σας Ἡρακλῆς

Αὐτὰ τὰ νέα πού διάβασα μοῦ ἔδωσαν φτερά. Ὡστε ἡ κυρία Οὐέλντον κι' ὁ μικρὸς ἦταν καλὰ καὶ ταξιδεύουν μὲ φορεῖο! Ὁ Θεὸς ἦταν μεγάλος!

Μὰ τί σκοποὺς νὰ εἶχε ἄραγε γι' αὐτοὺς ὁ Χάρις κι' ὁ Νεγκόρο; Πηγαινέουν πρὸς τὴν Καζοντὲ κι' αὐτοί. Θὰ τοὺς συναντήσω, δὲν γίνεται! Καὶ τότε θὰ λογαριαστοῦμε!

Τί καλὰ νέα πού μοῦ ἔφερε ὁ πιστὸς μας σκύλος.

11 ἕως 15 Μαΐου. Τὸ καραβάνι συνεχίζει πάντα τὸ δρόμο του. Οἱ σκλάβοι πιὰ δὲν περπατοῦν. Σέρνονται. Θὰ φτάσουμε, κατὰ πὼς λογαριάζω, στὴν Καζοντὲ ὕστερ' ἀπὸ καμμιά δεκαριά μέρες. Ἐγὼ πρέπει νὰ φτάσω γερὸς.

16 ἕως 24 Μαΐου. Ἐχω φτάσει πιὰ στὸ τελευταῖο ὄριο τῆς ἀντοχής μου. Μὰ πρέπει νὰ βαστάξω. Πρέπει, γιὰ τὴν κυρία Οὐέλντον καὶ τοὺς ἄλλους.

Ἀπὸ τὸ καραβάνι ἔμειναν οἱ μισοί.

Μαζὶ μὲ κείνους πού ἔμειναν γιὰ πάντα στὴν Ἀφρικανικὴ ζούγκλα, εἶναι καὶ ἡ καυμένη ἢ φτωχὴ Νᾶν. Εὐτυχῶς μὲ ὤφισαν νὰ μείνω κοντά της τὲς τελευταῖες τῆς στιγμῆς, καὶ νὰ τῆς κλείσω τὰ μάτια... Περιττὸ νὰ σᾶς πῶ τὴ λύπη μου...

Περνάω ἀπὸ κάτι λόφους γεμάτους σκληρὰ θάμνα πού ἔδω τὰ λένε «νυασσί». Εὐτυχῶς οἱ γερές μου μπότες βαστᾶνε ἀκόμη. Αὐτὲς μ' ἔσωσαν σ' αὐτὴν τὴν πορεία.

Μᾶς δίνουν ἀκόμη λιγότερο νὰ φᾶμε, γιὰτὶ οἱ προμήθειές μας εἶναι λιγοστὲς.

Κάθε νύχτα, περιμένω νὰ φανῇ ὁ Δίγκος. Δὲν ξαναφάνηκε πιὰ! Νὰ τοῦ συνέδωκε τίποτε; Ἡ στὸν Ἡρακλῆ;

Αὐτὸ μᾶς ἔλειψε! Ἄς μὴ τὸ συλλογίζομαι, γιὰτὶ χάνω τὸ θάρρος μου. Ἄς λέω καλύτερα πὼς ὁ Ἡρακλῆς φοβήθηκε νὰ μοῦ τὸν ξαναστείλῃ. Καὶ μοῦ φαίνεται πὼς ἔχει δίκιο.

(Ἡ συνέχεια στὸ ἄλλο φύλλο)



**Πώς γίνεται μία συλλογή**

Στο περασμένο τεύχος σας εξηγήσαμε πώς να ξεπλένετε τα γραμματόσημά σας, να τα χωρίζετε κλπ. Τώρα θα σας εξηγήσω πώς να φτιάξετε μία συλλογή γραμματοσήμων.

Επειδή ως επί το πλείστον μαζί με τα ελληνικά σας γραμματόσημα θα έχετε και ξένα διαφόρων χωρών, καλό θα ήταν να φτιάξετε συλλογή γραμματοσήμων όλων των χωρών, γιατί μ' αυτό τον τρόπο θα μάθετε και γεωγραφία και ιστορία και τα ξένα νομίσματα, επί πλέον δε θα έχετε και μεγάλη ποικιλία γραμματοσήμων.

Αφού, λοιπόν, χωρίσετε τα ελληνικά σας γραμματόσημα, θα χωρίσετε όλα τα γαλλικά μαζί, όλα τα αμερικανικά, αγγλικά κ.λ.π. Τότε αφού γίνη κι' αυτή η διαλογή των διαφόρων κρατών, θ' αρχίσετε ένα - ένα κράτος και θα παίρνετε από ένα γραμματόσημο από κάθε είδος. Και έφ' όσον είμεθα στα ελληνικά, ως πάρουμε τις δύο κυκλοφορούσες σειρές, που ονομάζονται «σειρά Δωδεκανήσου» για τα κανονικού σχήματος και σειρά «Ανασυγκροτήσεως» για τα μεγαλύτερα που εκκυκλοφόρησαν προ τετραμήνου περίπου. Για να μάθετε δε από ποιά γραμματόσημα απαρτίζονται αυτές οι σειρές, θα σας δώσουμε τις παραστάσεις και τους χρωματισμούς τους.

Η σειρά Δωδεκανήσου, που ονομάστηκε έτσι γιατί όλες οι παραστάσεις της ελήφθησαν από τα Δωδεκάνησα, απαρτίζεται από τις ακόλουθες αξίες:

Δρχ. 20, κυανούν, παριστάνει ένα παλαιό φρούριο της νήσου Καστελλόριζο.

Δρχ. 30, καστανομέλαν, φέρει την εικόνα αρχαίου αμφορέως (βάζου) Δωδεκανησιακού.

Δρχ. 50, ούρανοκύανον, εικονίζει μία σύγχρονο Δωδεκανησιακή ένδυμασία.

Δρχ. 100, φαιοπράσινο, παριστάνει την Μονή του Αγ. Ιωάννου της νήσου Πάτμου.

Δρχ. 200, πορτοκαλλόχρουν, εικόνα του φιλικού Έμμ. Ξάνθου, ενός εκ των πρωτεργατών της Έλλ. Έπαναστάσεως.

Δρχ. 250, φαιοπράσινο, ομοίως ως άνω, φέρει την εικόνα του Έμμ. Ξάνθου.

Δρχ. 300, πορτοκαλλόχρουν, παριστάνει μίαν Δωδεκανησιακήν ένδυμασίαν.

Δρχ. 400, ανοικτόν κυανούν, με την εικόνα της Μονής της Πάτμου.

Δρχ. 450, κυανούν, φέρει την εικόνα του γραμματοσήμου «Κοινόν Νησιωτών», έκδοθέν το 1913.

Δρχ. 450, κυανούν βαθύ, παριστάνει τον χάρτη της Κάσσου και ένα Κασσιώτικο πλοίο.

Δρχ. 500, έρυθρόν, με την εικόνα του γραμματοσήμου «Κοινόν Νησιωτών».

Δρχ. 600, ίοχρουν, απεικονίζει το άγαλμα του Ίπποκράτους.

Δρχ. 700, ροδόχρουν, ως ανωτέρω φέρει την εικόνα του αγάλματος του Ίπποκράτους.

Δρχ. 700, πράσινο, ομοίως, με την εικόνα του αγάλματος του Ίπποκράτους.

Δρχ. 800, βιολέ, με τον χάρτη της νήσου Κάσσου και Κασσιώτικο πλοίο.

Δρχ. 1000, εικονίζει τον κολοσσόν της Ρόδου, ως παριστάνεται συνήθως σήμερα.

Δρχ. 1.300, καρμινόχρουν, φέρει την εικόνα του γραμματοσήμου «Κοινόν Νησιωτών».

Δρχ. 1.500, καστανοκίτρινο, παριστάνει το φρούριον του Καστελλορίζου.

Δρχ. 1.600, βαθύ θαλασσόχρουν, εικονίζει αρχαίο Δωδεκανησιακό βάζο.

Δρχ. 2.000, καστανοπορτοκαλλόχρουν, ομοίως ως άνω με αρχαίο βάζο.

Δρχ. 2.600, ανοικτόν πράσινο, με τον Κολοσσόν της Ρόδου.

Δρχ. 5.000, βιολέ, παριστάνει το άγαλμα του Ίπποκράτους, και

Δρχ. 10.000, θαλασσόχρουν, φέρει την εικόνα του Κολοσσού της Ρόδου.

Αυτά τα γραμματόσημα εκκυκλοφόρησαν σε τρεις διαφορές χρονολογίες κατόπιν της αλλαγής των ταχυδρομικών τελών έσωτερικού και έξωτερικού. Μερικά από αυτά δεν υπάρχουν στην κυκλοφορία, γιατί έχουν εξαντληθί και επειδή οι αξίες αυτές δεν χρησιμοποιούνται πιά για τα ταχυδρομικά τέλη δεν έχει γίνει ανατύπωση.

Η άλλη σειρά που κυκλοφορεί, της Ανασυγκροτήσεως, της οποίας και τα γραμματόσημα είναι μεγαλύτερα, περίπου διπλάσια από τα προηγούμενα, απαρτίζεται από τας έξ ακόλουθους αξίας:

Δρχ. 700, πορτοκαλλόχρουν, παριστάνει συμβολικώς την βιομηχανία εν γένει.

Δρχ. 800, θαλασσόχρουν, συμβολίζει την εν Ελλάδι δημιουργουμένη σύγχρονο αλιεία.

Δρχ. 1.300, ούρανοκύανον, αντιπροσωπεύει τις προσπάθειες της αναστηλώσεως.

Δρχ. 1.600, πρασινόφαιον, εικονίζει τας συγχρόνους μεθόδους της γεωργίας.

Δρχ. 2.600, τεφροίόχρουν, παριστάνει την ελληνική βιοτεχνία.

Δρχ. 5.000, θυρινόχρουν, εικονίζει τα έργα εξηλεκτρισμού της χώρας μας.

Αν, λοιπόν, τώρα θα αρχίσετε να μαζεύετε γραμματόσημα, κατά πρσαν πιθανότητα θα βρήτε από αυτά που κυκλοφορούν τώρα, και κατά συνέπεια θ' αρχίσετε τη συλλογή σας των ελληνικών γραμματοσήμων με τα ανωτέρω, ή μάλλον με όσα βρήτε από τα ανωτέρω. Θα διαλέξετε λοιπόν ένα γερό, δηλ. να μη είναι σχισμένο, να μη λoίπουν δόντια ή γωνιές και να μην είναι μουντζουρομένο, δηλ. βαρυσφραγισμένο. Με τον ίδιο τρόπο θα κυττάξετε να βρήτε και από τα υπόλοιπα. Αν έβδαια, βρήτε κι' άλλα ελληνικά γραμματόσημα, θα φροντίσετε να χωρίσετε ανά ένα γερό γραμματόσημο, ώπου να χωρίσετε τα ωραία γραμματόσημα που θα βάλετε στη συλλογή σας. Αφού τελειώσετε με τα ελληνικά σας γραμματόσημα, με τον ίδιο τρόπο θα φροντίσετε να χωρίσετε και τα ξενικά σας γραμματόσημα.

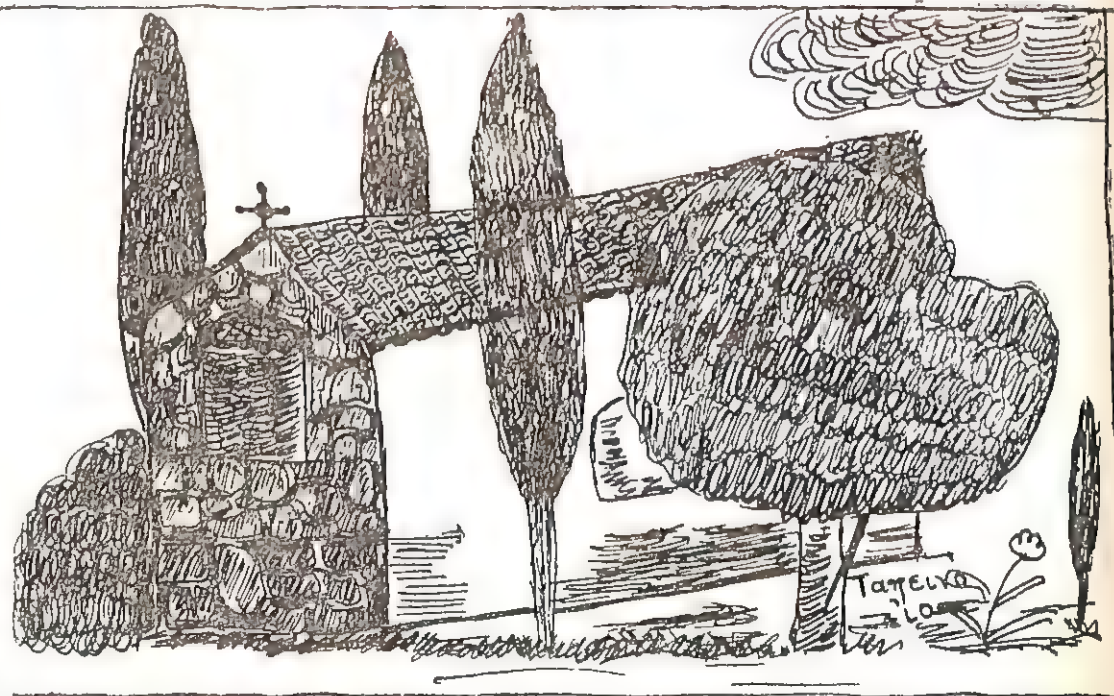
Βεβαίως διά τους αρχαίους έφόσον υπάρχουν γνωστοί σας που έχουν αρχίσει να συλλέγουν γραμματόσημα, καλό είναι

να ζητάτε τις συμβουλές τους και να μαθαίνετε σε ποιο κράτος ανήκει ένα ξενικό γραμματόσημο, ή πόσα άλλα γραμματόσημα υπάρχουν στην ίδια σειρά κτλ. Αν δεν έχετε κανένα να σας συμβουλευή, τότε σιγά - σιγά, με τις οδηγίες που θα βρίσκετε στη στήλη μου, ασφαλώς θα κατορθώσετε να συμπληρώσετε τις γνώσεις σας.

Αφού λοιπόν συγκεντρώσετε τα γραμματόσημα που προορίζετε για τη συλλογή σας, μένει να τα τοποθετήσετε στο κατάλληλο μέρος. Υπάρχουν τρεις τρόποι, ανάλογως των γραμματοσήμων που θα έχετε και των χρημάτων που θέλετε να διαθέσετε. Ο ευθυνότερος είναι ν' αγοράσετε ένα τετράδιο με 50 έως 100 φύλλα, μεγαλύτερο σε μέγεθος από τα σχολικά τετράδια και σε κάθε σελίδα του να τοποθετήσετε τα γραμματόσημα ενός κράτους. Η τοποθέτηση θα γίνεται με ειδικά χαρτάκια, που στη μία πλευρά έχουν γόμμα και ονομάζονται «γομμόχαρτα». Διπλώνετε ένα τέτοιο γομμόχαρτο σε δύο και κολλάτε το μισό γομμόχαρτο στο γραμματόσημο, στο πίσω μέρος και προς τα άνω, το δε άλλο μισό το κολλάτε στο τετράδιο. Ο δεύτερος τρόπος είναι να προμηθευθήτε λευκώματα (άλμπούμ) γραμματοσήμων, τυπωμένα δεμένα, με εικόνες ή χωρίς, που δέδαια στοιχίζουν περισσότερο. Κι' εκεί με τον ίδιο τρόπο κολλάτε τα γραμματόσημα. Ο τρίτος τρόπος είναι να προμηθευθήτε γραμματοσημοθήκες (κλασσέρ). Αυτά είναι ιδιόβλεια σε διάφορα μεγέθη κι' έχουν χονδρά φύλλα από χαρτόνι. Κάθε φύλλο έχει θήκες (ράφια) από διαφανές χαρτί (αδιάβροχο) σε σχήμα κορδέλλας περίπου 1½ δάχτυλο πλάτος και κολλημένο στις δυο άκρες και στην κάτω πλευρά, σχηματίζει ένα είδος στενόμακρης σακκούλας. Εκεί ανάμεσα τοποθετούνται τα γραμματόσημα, χάρις δε στη διαφάνεια του χαρτιού διακρίνονται εύκολα. Πάντως ο καλλίτερος τρόπος που ακολουθούν και οι σοβαροί συλλέκται είναι τα λευκώματα (άλμπούμ) που μπορείτε να τα προμηθευθήτε από το έμποριο ανάλογα με το ποσόν των γραμματοσήμων που διαθέτετε.

Επί πλέον χρειάζεται κανείς μαζί με τα γομμόχαρτα και μία «λαβίδα» (τσιμπίδα) ειδική για τα γραμματόσημα, γιατί μ' αυτήν πιάνονται εύκολοτερα και δεν υπάρχει κίνδυνος να καταστραφούν. Αργότερα, όταν η συλλογή γίνει αξία λόγου, χρειάζονται ένας φακός (λούπα) κι' ένας κατάλογος γραμματοσήμων.

**δ ΦΙΛΟΤΕΛΙΣΤΗΣ**



**ΕΞΩΚΚΛΗΣΙ**

(Το έστειλε ο Γεώργιος Σταματίου, Παϊονία Αττικής)



Τί πρέπει να κάνουμε

## ΩΣΠΟΥ ΝΑΡΘΗ Ο ΓΙΑΤΡΟΣ

ΣΟΚ (ΚΑΤΑΠΛΗΞΙΑ)

Όταν κάποιος πάθει σοβαρή αιμορραγία, εξωτερική ή εσωτερική ή όταν χτυπήσει ή τραυματισθεί σοβαρά, παθαίνει κάτι σαν λιποθυμία που στην ιατρική ονομάζεται σοκ (καταπληξία).

Τί προκαλεί το σοκ;

Όπως είπαμε, κάθε είδους τραύμα ή χτύπημα ή σοβαρή αιμορραγία.

Αλλά ακόμη κι' ο φόβος, ή μια μεγάλη συγκίνηση, μπορεί να προκαλέσει το «σοκ».

Πόσο διαρκεί το σοκ;

Μπορεί να είναι ελαφρό και να κρατήσει λίγα δευτερόλεπτα. Μπορεί να είναι σοβαρό, και να κρατήσει ώρες.

Μπορεί να παρουσιαστεί άμεσως ύστερ' από το χτύπημα.

Μπορεί να έλθει ύστερ' από ώρες.

Πάντως, μόλις παρατηρήσουμε τα συμπτώματα του σοκ, πρέπει να βιαστούμε να δώσουμε τις πρώτες βοήθειες. Το σοκ πολλαπλές φορές είναι αιτία θανάτου. Αν δοθούν άμεσα οι σωστές πρώτες βοήθειες, μπορούμε να σώσουμε μια ανθρώπινη ζωή.

Πώς καταλαβαίνουμε πως κάποιος έπαθε σοκ;

Ο άρρωστος παθαίνει μια γενική κατάπτωση.

Το πρόσωπό του είναι ωχρο. Τα μάτια του άτονά, και κυττάζουν σ'α να μη βλέπουν. Ο σφυγμός του είναι αδύνατος και γρήγορος.

Η αναπνοή του ακανόνιστη και λαχανιαστή.

Δίνει την εντύπωση ότι τα πάντα τον κουράζουν φοβερά. Δεν καταλαβαίνει τί γίνεται γύρω του και τί λένε οι άλλοι. Η θερμοκρασία του αν του βάλουμε θερμόμετρο, είναι κάτω από την κανονική.

Τί ακριβώς είναι το σοκ;

Δεν είστε γιατροί για να μπορέσετε να το καταλάβετε καλά.

Αρκεί όμως να ξέρετε ότι όσο κρατάει το σοκ, ή καρδιά δεν γεμίζει με αίμα κάθε φορά που χτυπάει. Η καρδιά για να εξουδετερώσει αυτήν την κατάσταση, αρχίζει να χτυπά πιά γρήγορα. Γι' αυτό ο σφυγμός είναι γοργός.

Ούτε στο μυαλό, ούτε στ' άλλα μέρη του σώματος δεν πάει ή απαραίτητη ποσότητα για να εργαστούν. Γι' αυτό ο άρρωστος έχει άτονά, αποβλακωμένα και αηδία. Ο άνθρωπος όμως, αν δεν κυκλοφορεί μέσα του άφθονο κι' αρκετό αίμα δεν μπορεί να ζήσει.

Γι' αυτό το σοκ μπορεί να προκαλέσει θάνατο.

Πότε το σοκ είναι πιο σοβαρό;

Φυσικά, όταν κρατάει πολλή ώρα. Ακόμη όταν ο άρρωστος δεν είναι προφυλαγμένος αρκετά από το κρύο.

Όταν υπάρχει μεγάλη αιμορραγία, και προπαντός εσωτερική.

Όταν ο άνθρωπος είναι πολύ νευρικός και φοβισιάρης.

Όσοι δεν είναι γιατροί και νοσοκόμοι, συνήθως δεν καταλαβαίνουν πόσο σοβαρό πράγμα είναι το σοκ. Γι' αυτό κοιτά-

ζουν να περιποιηθούν το τραύμα ή το χτύπημα, ενώ ο άρρωστος στην πραγματικότητα από το σοκ κινδυνεύει να χάσει τη ζωή του!

Στά νοσοκομεία και στους σταθμούς των πρώτων βοηθειών, κυττάζουν πρώτα να συνφέρουν τον άρρωστο από το σοκ, κι' ύστερα να περιποιηθούν τα τραυμάτα του.

Ας αναλύσουμε τώρα καλλίτερα τα συμπτώματα του σοκ.

Όλοι μας, ποιος λίγο ποιος πολύ, κάποτε πάθαμε ένα μικρό σοκ. Όταν π.χ. μαγκώνουμε κάπου το δάχτυλό μας, κιτρινίζουμε, μας περιλούει κρύος ιδρώς, ο σφυγμός μας χτυπάει, μας έρχεται διάθεση έμετού.

Αυτό περνάει εύτυχως γρήγορα. Πίνουμε λίγο νερό και συνεχόμαστε. Όμως στην πραγματικότητα, περάσαμε ένα μικρό σοκ. Εκείνος όμως που τραυματίζεται πιο σοβαρά ή «καταπληξία» του είναι μεγάλη.

1) Το πρόσωπό του είναι ωχρο, με μια έκφραση αγωνίας. Πιθανόν τα χείλη, τα νύχια και τ' αυτιά, να μελανιάσουν. Τα μάτια πίσω από τα πεσμένα βλέφαρα, φαίνονται σ'α γυάλινα. Τόσο κουρασμένα και θαμπά είναι. Συνήθως ο άρρωστος έχει τα μάτια μισόκλειστα.

2) Κρύος ιδρώς τον περιλούει, προπαντός στο μέτωπο και στις παλάμες.

3) Ο σφυγμός σχεδόν δεν ακούγεται. Είναι αδύνατος και γοργός.

4) Όσο πιο σοβαρό είναι το σοκ, τόσο κρυώνει ο άρρωστος. Παθαίνει ρίγος, τουρτουρίζει.

5) Συνήθως κάθεται ήσυχα ξαπλωμένος, σ'α ν' αδιαφορή για όσα γίνονται γύρω του. Άλλοτε, έχει άνησυχία κι' αγωνία.

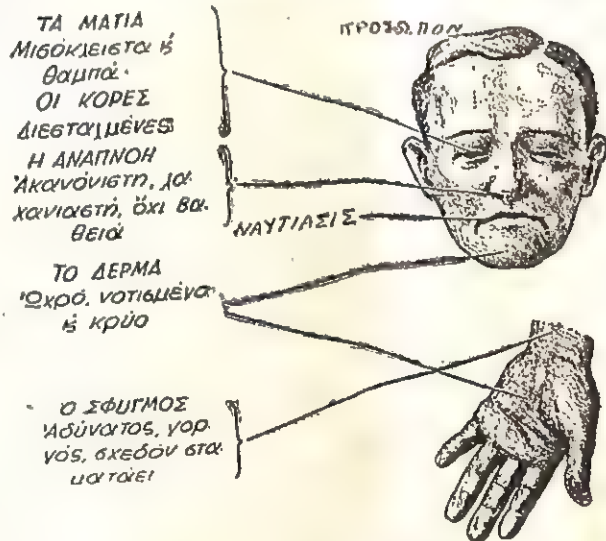
6) Αν τον ρωτήσουμε τί αισθάνεται, φαίνεται σ'α να μην άκουσε. Πρέπει να επαναλάβει κανείς αρκετές φορές την έρώτηση. Ίσως να μας άπαντήσει κουρασμένα πως κρυώνει φοβερά, πως τα χέρια και τα πόδια του έχουν ξυλιάσει. Δεν χάνει πάντα τις αισθήσεις του. Στά πολύ σοβαρά σοκ όμως λιποθυμάει.

7) Αισθάνεται ναυτία και διάθεση για έμετο.

8) Η αναπνοή του είναι ακανόνιστη, λαχανιαστή, όχι βαθειά.

Στο έρχόμενο θα σ'ας μιλήσω για τις πρώτες βοήθειες.

Ο γιατρός Κ.



Τα συμπτώματα του «σοκ».

Η ΕΟΡΤΗ ΤΩΝ ΕΓΚΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ  
«ΣΠΙΤΙΟΥ» ΓΕΡΟΠΛΑΤΑΝΟΥ

Την 25ην Νοεμβρίου έγινε ή έορτή των εγκαινίων του «Σπιτιού» Γεροπλατάνου.

Η ήμερα ήταν όλόλαμπρη και οί χωρικοί είχαν στολιστή με τ'α γιορτινά τους. Οί άρχηγοί του Σπιτιού, ο Γεωπόνος, ο Δάσκαλος και τ'α παιδιά, είχαν έργασθι πρόθυμα για να γίνουν όλες οί προετοιμασίες.

Έργαλεία γεωργικά, σιδηρουργικά, ξυλουργικά, άργαλειός για τήν ύφάντρια και ή ραπτομηχανή για τή μοδίστρα, περίμεναν τή στιγμή που θα άρχιζε ή δουλειά... Το μεσημέρι έφτασε από τ'α Ίωάννινα ο Διαχειριστής τής μονάδος ως αντιπρόσωπος του Διοικητού που είχε πάει στή Μονάδα Θεσπρωτίας για ύπηρεσία, καθώς και τ'α παιδιά του «Σπιτιού» Βασιλικού.

Ο ιερεύς άρχισε τήν προσευχήν και τόν άγιασμό, ύστερα δέ παρεδόθη στα παιδιά ή σημαία του «Σπιτιού» υπό του κ. Φωτιάδου και έγινε ή επίσημη ύψωση. Κατόπιν μίλησε προς τούς συγκεντρωμένους ο κ. Φωτιάδης σχετικώς με τ'ο έργο του «Σπιτιού» και παρακάλεσε τούς χωρικούς και τόν Πρόεδρο του χωριού να προσέρχονται πρόθυμοι σ' αυτό. Ο Πρόεδρος εύχαρίστησε για τή μέριμνα τής ιδρύσεως του «Σπιτιού» και ζητωκραύγασε υπέρ τής Α. Μ. τής Βασιλίσσης και του Βασιλέως που μοχθούν για τήν ευημερία του έλληνικού λαού. Τ'α λόγια του Προέδρου έκαλύφθησαν από ένθουσιώδεις ζητωκραυγές και χειροκροτήματα. Επηκολούθησε πατριωτική παράσταση στο θέατρο του Σχολείου από τ'α παιδιά του «Σπιτιού» Βασιλικού.

NEA TALENTA

Χριστουγεννιάτικος "Ορδρος

Σκύφτ' ή ψυχή στ' όλόλαμπρο των Χριστουγέννων (θάμα! Τ'ο χιόνι απόξω άπαλό πέφτει στή γή στρωσίδι σ'ε κρούσταλλα, κι' ως θεριεμένο φίδι σκούζει ο βοριάς, κι' απόμακρα ή καλλιακούδα (άντάμα...)

Βγαίνει άπ' τ'ο θέλο τ' άπειρου τ'ο λαμπερό τ' ά- (στέρι, λουφαίζει ο άγέρας μακρινά, σπαίν' ή καλιακούδα, κι' ως φεύγουν τ'α όνειράτα τ'α ψεύτικα, τ'α φρούδα, ο έρχομός Του σ'όν ψυχή άνάφτει καντηλέρι...

Πάλι σ'αν «τότες» στα ψηλά τ'ο μάγο άστέρι βγαίνει, πάλι κι' οί γέροντες σοφοί για πέρα κει κινώνε, κι' είμαστ' έμεις δοσκόπουλα, βαθεία που προσκυ- (νάνε στή φάτνη όμπρός, τή νύχτ' αυτή, τή «θάματα σπαρμένη»!...

Ανάφτει μέσα στήν καρδιά μια θεία φωταφία, — δισμάντι ή καρδιά ή παιδική στή έννησή Σου— μυριάδες σημαντρα χτυπάν στή χάρη τή δική Σου... Κάθε καρδιά ένα σημαντικό, κάθε ψυχή έκκλησία!...

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΟΥΔΗΣ

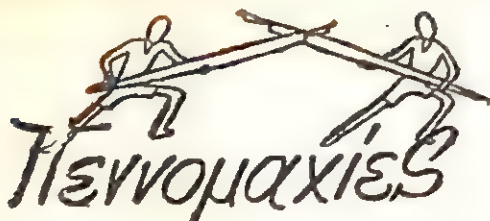
«Πολλοί μ'έν οί κλειτοί,  
όλίγοι δ'ε οί έκλεκτοί».

Έκοψα πάλι άπόψε κρίνα  
και τάκλεισα μες στο γυαλί,  
έκοψα πάλι άπόψε κρίνα,  
και ξάφνου τ'ο ήλιού άχτίνα,  
τ'α φίλησε θαμπή, δειλή...

Κι' έφτιαξε κρίνα κι' ή σκιά τους  
πάνω σ'όν τοίχο τ'ο βουδό,  
κι' έφτιαξε κρίνα κι' ή σκιά τους,  
δεν είχαν όμως τ'άρωμά τους,  
τ'ο σπάνιο και τ' άκριδό!...

ΙΑΚΩΒΟΣ ΕΜΜΑΝ. ΨΑΡΡΑΣ  
Νάξος





Δικαίωμα καταθέσεως ψευδωνύμου: δραχμές 2.000. Δημοσιεύσεως ἀγγελιών, μέχρι 30 λέξεων: 100 δραχμές ή λέξη. Για κάθε λέξη πέραν από τις 30 : 500 δραχμές).

73) Στους έορτάζοντας :

Σας εύχομαι να ζήτε σαν τὰ δρη,  
να ανοιχθούνε πηγές δροσφόροι  
και να σας κάνουν αυγά οι κοκόροι.

Μαύρος Πειρατής

74) Εύχομαι τὸ Νέο Έτος εἰς ὅλους-ες εὐτυχές και αἴσιον.

Μαύρος Πειρατής

75) Πεννομάχοι! Προσεχῶς θὰ σας ζωγραφίσω ὅλους. Προσχωρῶ στὸ σὺλλογο «Νεανική Προσπάθεια».

Μιχαὴλ Ἀγγελος

76) Χόπ! Χόπ! Πεννομάχοι, σεις πού με διαβάξετε αὐτὴ τὴ στιγμή μάθετε πῶς γιὰ πρώτη φορὰ μπαίνει στὴν κίνηση. Ένα γειά, χαρὰ σὲ ὅλους. Ἰδιαίτερα στοὺς Τζιτζιφρικό, Ντολорές, Ρούνη, Μέλισσα, Ἀειθαλή.

Παστέλι

77) Πρωτομπαίνοντας στὴν κίνηση τῆς «Παιδοπόλεως» χαιρετᾶμε ὅλους-ες λόγῳ... εὐθυμίας, καὶ ἰδρύουμ σὺλλογο με τὸ ὄνομα «Εὐθυμα Νεάτα», με σκοπὸ νὰ σκορπίσωμε κέφι καὶ χαρὰ.

Ἀρκάδι, Λακάς, Βορειοηπειρώτης, Εὐδοϊκός

Υ. Γ. Λέγοντας χαιρετᾶμε ὅλους δὲν ἐννοοῦμε καὶ σὰς «ΔΑΔΕΣ».

Οἱ ἴδιοι

78) Καὶ ἐγὼ μαζί σας  
ἔρχομαι στὶς πεννομαχίες.  
Ρίχνομαι με κέφι  
ἀλητῆρας, πάντα  
Υἱὸς τοῦ Ὑπεράνθρωπου.  
Νὰ παραμερίσετε ὅλοι  
Ὅλοι καὶ ὅλες ἐννοεῖται.  
Σας χαιρετῶ.

Κεραυνός

79) Ἀγαπητέ (!!!!) Ἀ. Ἰππότη (1739).

δηλ. μπατηρημένε Ἰππότη  
εἰσαι μεγάλος μωρός  
τῆς στήλης αὐτῆς ὃ πιὸ κουτός!  
Ἀ. Ἰππότη πού βρήκες τὴν Ἰπποσύνη; (1739).  
Καλέ... ἄντες Ζ. Μπουκλίτσα (1640). Πόσο  
ὀδυζενὲ καταναλίσκει;

Δᾶς Πολιτισμοῦ

80) Θερμοχαιρετῶ Δίκαιον, Θρύλον, ἐπίσης Ἐξάφαλμον, Ν. Κρίνη, Ν. Σαλονικιόν: Ἀλληλογραφοῦμε;

Δᾶς Πολιτισμοῦ

81) Πλάτων, μόνον οἱ Ὀλυμπιακοὶ δὲν προσκυνοῦν (1730). Θ. Μπέμπη στὸ πληρῶν τὸ χτύπημα παρακάτω (1774).

Μυτιληναῖος Ὀλυμπιακός

82) Θ. Μπέμπης = ὃ κατὰ φαντασίαν... ἀθλητῆς. Ἀπόλλων ὃ Ἀρης σου εἶναι μιὰ μπουκιά γιὰ τὸν Ὀλυμπιακό. Γι' αὐτὸ πρόσχε (1778-9).

Μ. Ὀλυμπιακός

83) Ἐξάφαλμε, Ντέντεκτιβ Χ κλπ. Τί σας λέει τὸ 1—0;

Μ. Ὀλυμπιακός

84) Λάθος Ξανθὲ Ἀγγελε. Ποτὲ δὲν λυτᾶμαι, ἀφοῦ ξέρω ὅτι Ἐκεῖνος ὁδηγεῖ τὰ βήματά μου. Δυὸ Ἰππότες ἀντιχαιρετῶ. Εὐτυχισμένος ὃ καινούργιος χρόνος πεννομάχοι.

Δάφνη τοῦ Εὐρώτα (ὀλάνθιστη)  
85) Ἀλκυόν, «τοῦ λόγου μου» (τί ὠραία ἔκφρασις) ποτὲ δὲν πενεύτηκα γιὰ κάτι τέτοιο (ὀπως κάνεις ἐσύ). Ἀλλὰ φαίνεται ὅτι στὸ ὑποσυνειδητό σου τὸ πιστεύεις, καὶ τρομαγμένη, διατυπώνεις αὐτὴ τὴν θεωρίαν. Επομένως...

Δικηγόρος Νεολαίας

86) Ἀποκληρωμένη Ἰππότη, δὲν νομίζω τίποτα. Τὸ κομπλιμάν, γιὰ... δέσιμο, ἐπιστρέφεται στὸν πραγματικὸ κόσμο (δηλαδὴ σὲ ἐσένα). Τὸ πρῶτο, ἴσως Ἀστροπόδροντο. Τὸ δεύτερο ἀποκλείεται. Ἡ φοίτηση εἰς τοιαῦτα ἰδρύματα εἶναι, νομίμως ἀνεγνωρισμένη, ἀποκλειστικὰ δική σου. Ὁ κοινούργιος χρόνος νὰ σας χάριση κάθε εὐτυχία, ἀγαπητοὶ πεννομάχοι.

Δικηγόρος Νεολαίας

87) Εὐτυχισμένος ὃ νέος χρόνος φίλοι ψευδωνυμοῦχοι. Δάδες, Ντολорές, Ἀννα Ροδίτη γειά σας. Δροσοσταλίδι — Φλοῖσδος Εὐρώτα

88) Ἀγαπητὲ Τζᾶκ Λόντον, Τὸς-Τὸ πῶς σας φάνη: τὸ 2—0 ἀπὸ τὸν «Παναθηναϊκόν»; «Παναθηναϊκός! Ὁμάδα θρύλος! Μαῦρε Πειρατὴ ἐπίσης καὶ σένα.

Μισέλ Ντετιέν

89) Μαῦρε Πειρατὴ εἰσαι ὃ ἴδιος με Μαῦρον Πάνθη α. Αὐτὸ ἀποδεικνύουν ἀγγελίες σου-του

(1845-1846) Πιτσιρδόνι σὲ χαιρετῶ. Εἶμαι κι ἐγὼ καταπράσινος.

Μισέλ Ντετιέν

(Πρασινώτατος-τροφυλότατος)

90) Προσεχὴ! Εἶμαι ἀπὸ τὸ Αἶγιον καὶ διὰ ἀπὸ τὴν Αἶγινα. Πάντως χαιρετῶ ὅλους τοὺς Αἰγινητάς. Ζητῶ ἀπ' αὐτοὺς ἀλληλογραφία, ἂς γράφουν μὲσω περιοδικοῦ.

Λουὶ Μανζέν

91) Πεννομάχοι, γειά, χαρὰ. Εὐχομαι ὃ καινούργιος χρόνος τώρα νὰ πᾶρῃ καθὲ θλίψη ἀπὸ τὴ χώρα. Καὶ νὰ τὸν παρακαλοῦμε τὴν Ἑλλάδα μας ξανά ἀδελφωμένη νὰ τὴ δοῦμε.

Σαῖνης

92) Πρωτομπαίνοντας στὴν παιδομαχίωτρα τοῦτῃ στήλῃ ἀπευθύνω τὸ στερεότυπο «χαιρετῶ ὅλους-ες». Ὑπόσχομαι ἐκτελετὴ λογοτεχνικὴ καὶ πεννομαχικὴ δράση. Θὰ χτυπήσω φανερά τοὺς ταραξίες καὶ τοὺς τύπους ἀλά. Τάνη Γιούλη.

Τάκης Ἀνθίμης

93) Θερμοαντιχαιρετῶ Ἀχιλλεία. Ἰκαρε δὲν ἔλαβα τὸ γράμμα σου.

Πρωτοφάλητης (Πρῶν Ἐλευθερο Πουλί)

94) Μακεδόνες! Κάτι πού περίμεναν ὅλοι! «Μακεδονικὴ Ἑστία»! Συντροφιά με ὑψηλοὺς σκοποὺς! Προσχωρήστε ἀδίσταχτα!

Πύρινη Ρομφαία («Μακεδον. Ἑστίας»)

95) Ὁ χριστιανισμὸς θὰ κυριαρχήσῃ στὶς πεννομαχίες! Τὸ περιοδικὸ θὰ διαδοθῇ! Θὰ ἐργασοῦμε γιὰ τὸν τόπο καὶ! Νά, τὰ συνήματά μας!

Πύρινη Ρομφαία («Μακεδ. Ἑστίας»)

96) Μπαίνω λίγο ἀργοπορημένος στὴν πεννομαχίωτρα. Προσχωρῶ στὴν «Μακεδονικὴ Ἑστία». Πεννομάχοι, βοηθήστε τοὺς ὑψηλοὺς τῆς σκοποῦς! Ἡ «Μακεδονικὴ Ἑστία» εἶναι τὸ μελλοντικὸ διαμάντι τὸν συλλόγων!

Φιγκαρὸ «Μακεδον. Ἑστίας»

97) Προσχωρῶ κι ἐγὼ στὴν «Μακεδονικὴ Ἑστία». Νάρκισσος («Μακεδονικῆς Ἑστίας»)

98) Κανένας Μακεδόνας δὲν πρέπει ν' ἀδιαφορήσῃ σ' αὐτὴν τὴν ἐκδήλωση. Ἐμπρός, ὅλοι γιὰ τὴν Νίκη!

Νάρκισσος («Μακεδ. Ἑστίας»)

99) Πρωτομπαίνοντας στὴν κίνηση τῶν πεννομαχιῶν προσχωρῶ στὴν νεοιδρυθεῖσα «Μακεδονικὴ Ἑστία». Τάκης Ἀμάραντος («Μακεδ. Ἑστίας»)

100) Χαιρετῶ ὅλους-ες. Ἰδιαίτερως τοὺς: Ἐξάφαλμον, Ἀλκηστην καὶ Φιγκαρὸ.

Τάκης Ἀμάραντος («Μακεδον. Ἑστίας»)

101) Πρωτομπαίνοντας στὴν πεννομαχίωτρα, δηλώνω εὐθὺς ὅτι δὲν μοῦ περισσεύουν λεφτὰ γιὰ χαιρετούρες. Σὲ μένα ὅμως θὰ εὐρὴ ὃ καθένας τὸν δασκαλὸ του. Ἀκόμα κι' αὐτὸ τὸ Κεφ. Διαβολάκι. Προσεχὴ λοιπόν.

Σπαγγοραμμένος («Μακεδον. Ἑστίας»)

102) Εὐχομαι χρόνια πολλὰ καὶ εὐτυχισμένα σὲ ὅλους τοὺς πεννομάχους.

Ταπεινὸ Ἰο

103) Πεννομάχε προσχώρησε στὰ «Μακεδονόπουλα». Μικρὲ Πλοῖαρχε περιμένουμε.

Μ. Ἀλέξανδρος Ἀντιπρόεδρος «Μακεδονόπουλων»

104) Α. Θερμαϊκὲ, Νίκο Σαλονικιὲ προσχωρήστε στὸ σὺλλογο «Μακεδονόπουλα».

Μέγας Ἀλέξανδρος

105) Ἐφημερίς Αὐτοκινήτου. (Ἐπίκαιροι διάλογοι): Ἀννα (χονδροειδῆς κοπέλλα): Σ66, γιατί δὲν μοῦ μιλάς; Σ66: Σερᾶπ μωρή ἀτσιγκάνα. Ἀννα: Θάρρῃς νὰ πάρῃς λαχείαν; Σ66: Γιὰ νὰ μυρίζω σαρδέλλες;

Κοραῖος

106) Γιῶργος (τραγουδεῖ): Μιὰ μαυρομμάτα... Τσαγκάρης: Τί γλυκεῖα φωνὴ Γιωργάκη μου!... Φωτ. (σπῆκερ): Σκάστε βρὲ κτήνη.

Κοραῖος (εὐθυμογράφος)

107) Χαιρετῶ ὅλους τοὺς πεννομάχους καὶ ἰδιαίτερα τοὺς: Νεραϊδοπαῖδο, Κατεπάνω, Λάκη Λαδέρη, Αἱματοδοκίμο Γράμμα καὶ Φοῖνικα. Καὶ εὐχομαι εἰς ὅλους τὸ Νέον Έτος αἴσιον καὶ εὐτυχές.

Ἀντρεϊωμένος

108) Εὐχαριστῶ πολὺ Πιτσιρδόνι γιὰ τὰ συλλυπητήρια. Θὰ ἤθελα ὅμως ἀργότερα νὰ γνωρίζομασταν καλύτερα. Τί λὲς συμφωνεῖς;

Ἀγνὸ Ἑλληνόπουλο

109) Φυστικὴ ἔχεις μεγάλο ἄδικο στὴν 1883. Ἐπρεπε νὰ σκεφθῇς πρῶτα καὶ ὕστερα νὰ πῆς αὐτά.

Ἀγνὸ Ἑλληνόπουλο

110) Ψαρά, εἶπε ὃ γαῖδαρος τὸν πετεινὸ κεφάλι. Ὑπάρχει μεγαλύτερη καμπούρα ἀπὸ τὴ δική σου; Ἐπειδὴ δὲν σοῦ δίνει σημάσια ἡ Εὐζωνοπούλα τὰ λὲς αὐτά. Τί μούτρο πού ἔχεις ὠραῖα τρακοσιάρη! Μοιάζεις με γάτο.

Κοραῖος

111) Καλλονὴ τῆς Νεολαίας, μήπως εἶδες τὴ γλῶσσα σου στὸν καθρέφτη καὶ τὴ νόμισες γιὰ τῆς Εὐζωνοπούλας;

Κοραῖος

112) Καλλονὴ τῆς Νεολαίας = Ἀτσιγγάνα ἔχουσα προῖκα τὸν ἀέρα, Ἀπόλλωνα, Ἐλευθερία, κάρρα, ἐν τρίτον Κάδρου καὶ σαράντα ἑκατομύρια χρέος.

Κοραῖος

113) Ψαρά, μήπως σὲ ἐπίσπε σκασίλα, πού πήρες ἐπτά στὰ μαθηματικά; Πήγαυινε νὰ βρῇς τὴν Ἀγνή (σοβαρά); Ψυχὴ νὰ σὲ παρηγορήσῃ, πού εἰσάστε καὶ οἱ δύο χοντροὶ στὸ σῶμα καὶ στὸ... κεφάλι, κοινῶς χοντροκέφαλοι.

Κοραῖος

114) Μπαίνοντας στὴν κίνηση χαιρετῶ ὅλους-ες. Πεννομάχοι προσχωρήστε στὰ «Μακεδονόπουλα». Μικρὸ Μακεδονόπουλο

115) Μ. Πλοῖαρχε, Π Ἀστὶ προσχωρήστε.

Μικρὸ Μακεδονόπουλο

116) «Μακεδονόπουλα» — τρανὸς σὺλλογος. Πεννομάχοι, μὴ ἀμελήτε.

Μικρὸ Μακεδονόπουλο

117) Ἡρ. Μακεδ., Μ. Ἀλεξ., Μακεδονομάχε. Μὴ φοβῆσθε. Τὰ Μακεδονόπουλα δὲν φοβοῦνται.

Μικρὸ Μακεδονόπουλο

118) Ἀγνωστοὶ πεσόντες. Σκαλιστήρι (1803) ἀπ' τὶς καρπαζιές. Χαιρετῶ Μαῦρο Πειρατὴ, Γλωσσοσκοπανα. Νὰ παρῇς δισκὸς «Λιγκουαφόν» Ρούνη (1737).

Εὐθυμος Τυρολέζος

(Κιτρινομαυροπύρινος Εὐθυμούλης - Ἑθνικὲς Ἀλεξανδρουπόλεως)

119) Ἰκαρε, Κορίτσι Ναυλον, Ζ. Μπουκλίτσα χαιρετῶ. Κύριοι Μαθηματικοὶ 1 καὶ 2 πόσα κάνουν; Μαῦρε Πειρατὴ, τί λὲς γιὰ δυὸ λόγια;

Εὐθυμος Τυρολέζος

(Προσβυτῆς τῶν Ζουλοῦ, ἐκ Περσίας ἐρχόμενος πρῶτος στὸν γύρο τῆς Γαλλίας με κάρρα, πρωταθλητῆς κατηγορίας ἐλαφάντων κ.τ.λ. κ.τ.λ.)

120) Ἐχε γειά καμμένε κόσμε,

ἔχε γειά Ἀγνή Ψυχὴ,

ἔχε γειά Καρπαθοπούλα,

ἔχε γειά γλυκεῖα ζωή.

Τρομερὸ Λυκόπουλο

121) Εὐχομαι εἰς ὅλους τοὺς πεννομάχους εὐτυχές τὸ Νέον Έτος 1952, καὶ ἰδιαίτερως στὸν Κοραῖο, Χοράν, Ἀγνήν Ψυχὴ καὶ Καταλάνο.

Τρομερὸ Λυκόπουλο

122) Εὐπνήστε πεννομάχοι!

Φθάνουν οἱ διαγωνισμοί, φθάνουν ὀρῆνοι καὶ κλαυθμοί, διαβασμα καὶ καρδιοχτύπια καὶ ἀγρύπνιες καὶ ξενύχτια.

Τρομερὸ Λυκόπουλο

123) Νᾶμαι καὶ γώ. Ἐφθασα καθυστερημένος στὸ σαλονάκι τῶν πεννομαχιῶν. Κατὰγομαι ἐκ Μυτιλήνης ἀλλὰ κανεὶς δὲν με γνωρίζει.

Ἀράχνη

124) Θανάση Μπέμπη, Πειραχτῆρι, Γιὲ τῆς Λέσδου, Κεραυνέ, Πανύψηλε Κοτρίδη, Μυτιληναῖε Ὀλυμπιακέ, Δρόσε... Ὀλους σας γνωρίζω. Εἰσθε Ὀλυμπιακοί, εἶμαι Ὀλυμπιακός. Ζήτω ὃ Ὀλυμπιακός.

Ἀράχνη

125) Εὐχομαι σὲ ὅλους τοὺς πεννομάχους χρόνια πολλὰ. Συγχαερμένους στοὺς φίλους: Λάκη Λαδέρη, Ε. Ρούνη, Πριλλάντη, Ἡρ. Κρητικοπούλα, Δυὸ Χωριατόπουλα, Τσουκνίδα κλπ.

Ταρζάν

126) Μὲ τὴν ἀλλαγὴ τοῦ ψευδωνύμου σας ὑπόσχομαι πολλὰ.

Ταρζάν (πρῶν Ρομπέν τῶν Δασῶν)

127) Μὲ τὴν ἐναρξὴ τοῦ Νέου Έτους ἀπευθύνω σὲ ὅλους τοὺς πεννομάχους ὑγιάν χαρὰ καὶ πρόσδον.

Χαρούμενος (πάντα)

128) Πρωτομπαίνοντας στὴν πεννομαχικὴ στήλῃ χαιρετῶ ὅλους-ες. Ἰδιαίτερως Ὑπεράνθρωπε, Εὐθυμο Ροδίτη, Μέγα Ἀλέξανδρο, Μικρὸν Πλοῖαρχο κ.λ.π.

Ἐλ-Γκραῖκο

129) Ὑπεράνθρωπε συμφωνεῖς;

Ἐλ-Γκραῖκο

130) Εὐθυμο Ροδίτη με θέλεις; Προσχωρῶ στὸ σὺλλογὸ σας.

Ἐλ-Γκραῖκο

131) Στὸν Ἐξάφαλμο ἀλατάκι, Ζ. Ρενουάρ πι-νέλο καὶ μπογιές, Σκαλιστήρι Ἑλληνόπουλο. Σ. Ἀστερο μιά στέγη.

Ἀμφιτρύων

132) Διαβολοπαῖδο (1670) καλέ... ἄντες. Ντολорές δυὸ γραμμούλες θὰ με ἐνθουσιαζαν.

Ἀμφιτρύων

133) Ὡ Ἐξάφαλμὲ μου βλάκα, σὺ σαι ταικνιστὴ μαρίδα καὶ ἂν θέλῃς μάθε αὐτὸ ὅτι εἰσαι ἀνοστήσις.

Ἀμφιτρύων

134) Ἀεκτζή Ὀλυμπιακός — Α.Ε.Κ. 2—0. Πῶ!... Πῶ!...

Ἀμφιτρύων

135) Πρωτομπαίνοντας στὴν κίνηση χαιρετῶ:

Μπέμπη, Δρόσον, Κοτρίδη.

Γιωργάκης Δαρίδας

136) Ἀντιχαιρετῶ ἐπίσης: Ντολорές, Ζελίνα,

Πιτσιρδόνι, Σκαλιστήρι, Ἀμφιτρύωνα καὶ ἀλληλογραφῶ μαζί σας.

Γιωργάκης Δαρίδας

137) Ὀλυμπιακός — ΑΕΚ 2—0!!! Ὀλυμπιακός — Παναθηναϊκός 1—0!!!

Γιωργάκης Δαρίδας

138) Χαιρετῶ: Ζελίνα (καλῶς σας βρήκα), Ντολорές γειά σου. Πιτσιρδόνι (μὴ ξεχνᾷς, καὶ σὺ τὸ 2—0. Κεραυνέ (1302), Μυτιληναῖε Ὀλυμπιακὲ γειά σου.

Ξανθὸς-Μίκυ

139) Πιτσιρδονάκι μου Ἀούστρια — Παναθηναϊκός 2—0!!! Ὀλυμπιακός — Παναθηναϊκός 1—0! Χά, χά, χά!!!

Ξανθὸς-Μίκυ

140) Ὀλυμπιακός — ΑΕΚ 2—0.

Ξανθὸς-Μίκυ



141) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ δ-Χριστιανική Φλόγα

142) Γεια σου Γιε της Λέσδου. Είμαι συμμα-Χριστιανική Φλόγα

143) 'Αλληλογραφώ με όλους. Γράφετε: Πανα-Χριστιανική Φλόγα

144) Προσεχώς εκπλήξεις!

Χριστιανική Φλόγα

145) 'Εξάψαλμε. Τζιτζιφρίγκο προσπαθείτε να με φάτε. Σας λυσαξε ή... ανωτερότης μου μηδαι-Ζ. Ρενουάρ

146) Λάθος Ντολορές. Παπιγιόν και όχι γρα-Ζ. Ρενουάρ

147) Πεννομάχοι! Επανερχομαι εις τις πεννομα-Χίεις κατάπιν δολιγόμενης άπουσίας μου.

'Αδωνις

148) Μόνο σέ σένα 'Εξάψαλμε (1522) άξίζουν οι γαργάρες για να μιλάς καλύτερα και όχι σα-Χλαμάρες. Γαργάρες έγκεφαλικές σ' άξίζουνε και πλύσεις και μόνο με αυτό το (ΑΣ) το πρόδλημα θα λύσης.

'Αδωνις

149) Εύθυμε Τυρολέζο (1499) εύχαριστώ.

'Αδωνις

150) Παγκανίνι θάθελα να άκούσω τα ώρσια αυ-τά δάκτυλα να γράφουν δυο λέξεις τί λές;

'Αδωνις

151) Χαιρετώ Ρομπέν τίν Δασίν, 'Ανεμώνη, Κύ-κνον. 'Αλληλογραφούμε; 'Απαντήστε.

152) Κύκλωψ = Κυ — κλώψ. 'Από πού το συνεπέρανες αυτό 'Ανίκητε (1573).

'Αξιος είσαι και 'Εξυπνος σ' άπίστευτο σημείον! και πάρε πια την άγουσα εις το φρενοκομείον. Ψαράς, 'Υπερος, 'Αδωνις και Μενεξές άντάμα, βάρχομαστε να βλέπουμε τ' 'Ανίκητου το δράμα! 'Αγωνιστή 'Ελληνίδα εύχαριστώ. Γράψε: Βαρί-λειον Παπαδάκη Μεσοχώριον Καρπάθου δια 'Α-δωνις.

153) 'Ενα φλυτζάνι έλεδόρου εις την Π. Καρ-παθοπούλα να το πιη να της περάση ή... Κρίμα είναι νοστιμούλα.

'Αδωνις

154) Στην 'Αγνή Ψυχή δωρίζω ένα κάλαθον τσουκνίδες που με δρεξιν τις τρώει ρε ψορά, έσύ την είδες;

'Αδωνις (συνεχίζονται)

155) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ όλους - ες. Ροδόπουλε, Δροσοπηγή, τί θα λέγατε για δυο γραμμές; 'Αν ναί πρωτογράψτε.

Νίκος Μελωδός

156) Φανή (τριπρόσωπη δεσποινούλα λέει σε κάποιαν που εισέρχεται στο κάρρο) τί ώραία τα καινούργια σου παπούτσια! (Στην διπλανή της). Αυτά τα παπούτσια δεν άξίζουν γράσι. (Μέσα της). 'Αχ! Αυτή όλο καινούργια βάζει. 'Εγώ τέσ-σερα χρόνια φοράω τα ίδια.

Κοραίος

157) Καρπάθικο Σκαλιστήρι και Κυρίαρχος Θαλάσσης = 'Εσμειξε ο άνάλατος (άράκης) με την αναλατίνα (άραπίνα).

('Αγωνιστάτος)

158) Γιατί γο Ψαρά, ή Εύζωνοπούλα από τα γυα-λιά και την καράφα προτιμάει τα νυσταγμένα μά-τια σου. 'Αγνή Ψυχή και Καλλονή της Νεολαίας = το τάγμα των Βαρελοφόρων θα παρελάση.

(Ο σατυρίζων)

159) Πεννομάχοι μάθατε το δυστύχημα των Σε-ρών; Βομβαρδιστάι της 'Αούστριας έρριξαν 8 βόμ-δες στο καλυδάκι του 'Απόλλωνος και τό... γκρέ-μισαν... Πυθαγόρας ο άγράμματος

Κοραίος

160) Εύχομαι «Χρόνια πολλά» εις μεγάλους και μικρούς και νέον έτος με χαρά σε πλούσιους και φτωχούς.

'Η μικρή ποιήτρια

161) «ΔΩΡΑ»

Στην χρυσασαλλούσα δίνω πούναι τα μαλλιά της πράσσα, για να κάνει... καραμέλες δυο κουδάδες με... ποτάσσα!

'Εξάψαλμος

162) Στο Ματτία θα δωρίσω, που τόν... πρήξαν οι διαβόλοι για ν' άνάψη κάποιες... «ΔΑΔΕΣ» δυο μπουκάλια... Βιτριόλι!

'Εξάψαλμος (συνεχίζονται)

163) Κάνεις μεγάλο λάθος Σκαλιστήρι. Δεν εί-μαι καθόλου τριετής. Καλέ άντες (1822). Ι. Φλοίσδε.

Μαύρος Πειρατής

164) Ντολορές: 'Απόλα του προσώπου σου δ' μύτος σου μ' άρέσει πούν' σαν χαδανάχερο και κρέμεται να πέση. Χαιρετώ ΑΕΚ-τζήδες.

Μαύρος Πειρατής

165) Είμαι μια γριά έγώ. (Μια γιαγιά για σάς έδω), 'Ολ' ή σκέψη μου μαζί σας, κι' ή καρδιά

μου 'ναι δική σας. Μη μου έχετε κακία' ότι λέω είν' άσπεία. ('Εστω κι' αν τα λέτε κούα). Μά, μια κι' έχω εύκαιρία, ('Αγιος Βασίλης έρχεται από την Καισαρεία), θέλω κάτι να σας δώσω, αμμου-ναμάς όπως τόν λένε, (Έτσι, να σας καμαρώσω), και για να μη δώ να κλαίνε μερικοί παληκαρόδες πίσω από τούς μπαμπάδες!...

Στο Βοιωτό τη βάση δίνω στα Γαλλικά, στο Γουλιέλμο Τέλλο, τύχη στον μπακαρά! Στο Νίκο το Σαλονικιό, δυο - τρία μέτρα ύψος και στον μικρό 'Εξάψαλμο γλώσσα μ' άπειρο μήκος. Στον Τζακ Λόντον μια γκλίτσα για να κολυμβά καλά, στον Περήφαν' 'Αετό, φτερά για να πετα ψηλά!

Στους Μαθητικούς ένα μηδέν στην 'Αλγεβρα και σ' όλους τούς ρομαντικούς λίγα σταφύλια άγουρα! Στον Πάνθηρα το Μαύρο ένα μικρό σκουλίκι και γάλα «Βλάχας» έκλεκτό στον άμοιρο Φυστική! Στον Μυστήριο μουστάκι, στη Ζελίνα ένα σκου-φόκι, στο Μιλύλο δυο πράσσα, και στον Φαντομά μια μάσκα. Μά και σ' όλους σαν τούς (άλλους), δίνω κάτι τι δικό μου. Πάρτε φίλοι. Πάρτε όλοι το θερμό χαιρετισμό μου. Ντολορές

Υ. Γ... και το άδειο πορτοφόλι μια και θές όλο να λές, πάρτο φίλη... Ντολορές

166) 'Αγγελίες: Τής κουταμάρας, ή πηγή, του άνοστου, ή θρέμμα, μικρούλι μου 'Εξάψαλμε, πώχεις την... Μούρλα στέμμα.

167) Χάσου από τα μάτια μου, βούλωσε κανά... ρέμα προτού με πιάσει ή όργη κι' άνάψει μου το αίμα!

168) Θερμοχαιρετώ Μάριο 'Εσπερο, Θεωδωρίδη (δέν άλληλογραφώ), Ντολορές, Ξανθό Ξανθό Μίκυ, Δάφνη, Ντόλλυ (εύχαριστώ για τις εύχές). 'Υ-περε δέν άλληλογραφώ και πολύ σ' εύχαριστώ.

169) Στην καλή μας φίλη Ντόλλυ εύχόμεθα επί τη όνομαστική της έορτή κάθε εύτυχία.

170) 'Ανεβασμένη στο μπαλκονάκι του Κοριν-θιακού φορώνω στα φτερά των γλάρων χίλιους θερμοχαιρετισμούς προς τούς: 'Αλκη Ροδόπουλο, Τώνη Γιούλη, Νίκο Κρίνη, Αλκυόνα, Ξανθό 'Αγ-γελο, Ζωγράφο Ρενουάρ, Νεραϊδόπαϊδο, Τότη και Φλοίσδο.

171) 'Αλκηστη ποιά είναι αυτή ή 'Ασπασία (2690). 'Ασφαλώς καλωσόρισε. 'Ας εύχηθούμε Πεννομάχοι ο καινούργιος χρόνος να έπαναφέρει στην φυσική των θέση τας φρένας τών: 'Εξά-ψαλμου, Τζιτζιφρίγκου και Κεφ. Διαβολάκου.

172) Εύζωνοπούλα ναυάγησαν οι εκπλήξεις; 'Ας την ποίηση Κ. Βράχε. Δεν είσαι κατάλληλος (1812). 'Αντιχαιρετώ Τυρολέζον.

173) Σκαλιστήρι!!!! Είσαι μάλλον βλάκας!... Το Κρινολούλουδο είναι άπόφοιτος του Πολυτε-χνείου μην μάς πουλάς έξυπνάδες.

174) Δεν είναι άλήθεια αρκετός χρόνος που πα-ρακολουθώ την κίνηση όχι μόνον των πεννομαχιών' αλλά και των Συλλόγων. Με μεγάλη μου λοιπόν χαρά βλέπω κάθε τόσο τούς Συλλόγους να προ-οδεύουν!...

175) 'Αλλά την μεγαλύτερη μου προσοχήν την άπέσπασε ο νεοϊδρυθείς σύλλογος με τίς άγνές και μεγάλες προσδοκίες και με τα άγία του Ι-δανικά!... 'Ολοι στην 'Ιωνική Φλόγα.

176) 'Αντιχαιρετώ Ρεθυμνιώτην και όλους τούς Πεννομάχους. Χριστιανόπουλο γράψε.

177) Μακεδόνες προσχωρήστε στη Μακεδονοτού-λα στον σύλλογον με τίς Μακεδονικές 'Ιδέες. Ζήτω ο ΠΑΟΚ Θεσσαλονίκης.

178) 'Ο φεγγαβόλος σκυταλοδρόμος ήλιος, χά-ραξε με χρυσά γράμματα τον έρχομό του 1952. Εύχομαι, λοιπόν, κι' έγω στη νιότη της δημιουρ-γίας, τούτης της στήλης, το 52 νάναι ή άπαρχή της εκπληρώσεως των όνείρων της.

179) Στους άγαπητούς μου: 'Υμνον 'Ελευθερίας, Ζ. Ρενουάρ, Β. Πομερόν, 'Ολύμπιο, 'Ικρο, Α. Βάλτου, Ν. Φωτεινό, Φωτοδότη, Μ. Φλοίσδο, 'Αρ-τανιδά, Τ. Γιούλη, Τός - το, Φ. 'Αρετής, Ν. Σα-λονικιά, Ν. Σάντ, 'Εξάψαλμο και στον άσπονδο... φίλο μου... Τζιτζιφρίγκο, εύχομαι όλόψυχα χρόνια πολλά.

180) Για την διπλή σου έπιτυχία, στο Πανεπι-στήμιο, φίλε μου Ταπεινό, θερμά συγχατήρια. Τ. Γιούλη γιατί άργεί; 'Ο... στίχος σου (1885) (κάθε άλλο παρά στίχος), άγαπητέ μου Πλάτωνα,

181) Το άνατέλλων 1952 δια όλους τούς πεν-νομάχους, εύχομαι άίσιον και εύτυχές.

182) Ξαναρχίζοντας με καινούργια άρεξη την εύγενική μας άμιλλα χαιρετώ όλους - ες, εύχομένη το 1952 να διέλθω εύτυχές.

183) Μαύρος Κουρσάρος τρομερός ληστής τών θαλασσών. Προσοχή κάθε παρεκτροπή πεννομάχου στοιχίζει μια μονομαχία με ξίφος.

184) Προσοχή. Μπιάνκα τρομερή γκαγκοτερίνα. Μπιάνκα

185) Στον Κόκκινο Βράχο (1812) Σάν... τράγος που κατάντησε γράφεις και τραγωδίες και άν ακόμα τις θαρρείς για θείες κωμωδίες. Μας τρέλλανες στα δάκρυα και γίναμε ρεζίλι από το κλάμμα φόφησαν ακόμα και οι σκύλοι!

186) Στην Ζελίνα και κορίτσι Ναύλον: Σαν παλαμίδες παχουλές στη σκάρα θα σάς ψήσω και ύστερα... καγχάζοντας θα σάς... ξεκοκαλίσω!

187) Στον Σιμούν (1879): Πάντα έσύ... χανολογείς, της σαχλαμάρας μάννα, μά τάχα άλλο τί θα πής άφου 'σαι μιά... ζαργόνα;

188) Περήφανε 'Αετέ και όσοι μου ζητάτε άλ-ληλογραφία, πρωτογράψτε στην διεύθυνση: Προς τόν Προϊστάμενον του Ταμείου Κώ (δια 'Εξάψαλ-μον).

189) ΦΡΙΚΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΟΥ 'Αρχιμηνιά και άρχιχροινιά ο Μαύρος Πάνθηρας στην ζούγκλα τόν Γλωσσόκόπανο κυνηγά.

190) ΠΕΙΡΑΓΜΑΤΑ ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΟ: Σου έθριμμάτισα τόν κόπανο. ΝΤΟΛΟΡΕΣ: Σούσπασα τόν κύκλο. ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΕ:...Τά δόντια μου θα στο πούν... μμμ! (1863).

191) Καπετάνιε Ταπεινό πρόσεξε να μην γίνης υπερέφανος.

192) Σκαλιστήρι μήπως έχεις κανένα σκαλιστή-ρι παραπάνω να σκαλίζω τόν κήπο.

193) Κοραίε πρόσεξε μην γίνης κοριός.

194) Χαιρετώ θερμά φίλο Νιόνιο Τσίτσο.

195) Πλάτωνα εύγε σου, άλληλογραφούμε; Χαι-ρετώ τούς: Α. Χρυσάφη, Μαρκόνι, Ντόλλυ, Μιχαήλ 'Αγγελον. Το παράρτημα ΚΑΛΛΑΜΩΝ άρχίζει την δράση του. 'Ολοι λάβετε μέρος στον διαγωνισμό μας.

196) Μπαίνοντας στο χαρωπό Σαλονάκι μας χαιρετώ όλους - ες.

197) Θερμοχαιρετώ τούς 'Αετιδέα, Κρινολούλου-δο, Θερμαϊκό.

198) Προσχωρήστε όλοι στ σύλλογο «Μακεδονό-πουλων». «ΔΑΔΕΣ» βοηθήστε.δ

199) «Μακεδονόπουλων» = σύλλογος συλλόγων. Αύγερινε προσχώρησε.

200) 'Ολοι πρέπει να ύποταχθίτε στα πόδια του κυρίαρχου της ζούγκλας.

201) Γεια χαρά, πεννομάχοι. Χαιρετώ τόν Εύ-θυμον Τυρολέζον.

202) Πρωτομπαίνοντας στο έλκυστικό σαλονάκι των πεννομαχιών, χαιρετώ εύγενικά κάθε πεννομάχο. Προς το παρόν θα μείνω κρυμμένος σε μια μαγευ-τική γωνίτσα των πεννομαχιών. Ζητώ άλληλογρα-φία μέσω τού περιοδικού από Εύζωνα και Καλ-λονή της Νεολαίας.

203) Ξαναρχίζοντας την εύγενική μας άμιλλα από τη στήλη αυτή χαιρετώ όλους - ες και εύχο-μαι εύτυχισμένο το 1952.

204) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ ό-λους - ες και προσχωρώ στον υπερασύλλογο «Μακε-δονόπουλων».

205) Μακεδόνες προσχωρήστε στα «Μακεδονό-πουλων».

μέ... καταγοήτευσε. Μά ήταν ανάγκη, βρε άγόρι μου. να κάνης την κριτική σου... στιχουργικά;!! Ντολορές γεια.

(ΠΑΝΑΘΗΝΑ-ΙΚΟΣ)

181) Το άνατέλλων 1952 δια όλους τούς πεν-νομάχους, εύχομαι άίσιον και εύτυχές.

182) Ξαναρχίζοντας με καινούργια άρεξη την εύγενική μας άμιλλα χαιρετώ όλους - ες, εύχομένη το 1952 να διέλθω εύτυχές.

183) Μαύρος Κουρσάρος τρομερός ληστής τών θαλασσών. Προσοχή κάθε παρεκτροπή πεννομάχου στοιχίζει μια μονομαχία με ξίφος.

184) Προσοχή. Μπιάνκα τρομερή γκαγκοτερίνα. Μπιάνκα

185) Στον Κόκκινο Βράχο (1812) Σάν... τράγος που κατάντησε γράφεις και τραγωδίες και άν ακόμα τις θαρρείς για θείες κωμωδίες. Μας τρέλλανες στα δάκρυα και γίναμε ρεζίλι από το κλάμμα φόφησαν ακόμα και οι σκύλοι!

186) Στην Ζελίνα και κορίτσι Ναύλον: Σαν παλαμίδες παχουλές στη σκάρα θα σάς ψήσω και ύστερα... καγχάζοντας θα σάς... ξεκοκαλίσω!

187) Στον Σιμούν (1879): Πάντα έσύ... χανολογείς, της σαχλαμάρας μάννα, μά τάχα άλλο τί θα πής άφου 'σαι μιά... ζαργόνα;

188) Περήφανε 'Αετέ και όσοι μου ζητάτε άλ-ληλογραφία, πρωτογράψτε στην διεύθυνση: Προς τόν Προϊστάμενον του Ταμείου Κώ (δια 'Εξάψαλ-μον).

189) ΦΡΙΚΤΟΝ ΤΕΛΟΣ ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΟΥ 'Αρχιμηνιά και άρχιχροινιά ο Μαύρος Πάνθηρας στην ζούγκλα τόν Γλωσσόκόπανο κυνηγά.

190) ΠΕΙΡΑΓΜΑΤΑ ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΟ: Σου έθριμμάτισα τόν κόπανο. ΝΤΟΛΟΡΕΣ: Σούσπασα τόν κύκλο. ΓΛΩΣΣΟΚΟΠΑΝΕ:...Τά δόντια μου θα στο πούν... μμμ! (1863).

191) Καπετάνιε Ταπεινό πρόσεξε να μην γίνης υπερέφανος.

192) Σκαλιστήρι μήπως έχεις κανένα σκαλιστή-ρι παραπάνω να σκαλίζω τόν κήπο.

193) Κοραίε πρόσεξε μην γίνης κοριός.

194) Χαιρετώ θερμά φίλο Νιόνιο Τσίτσο.

195) Πλάτωνα εύγε σου, άλληλογραφούμε; Χαι-ρετώ τούς: Α. Χρυσάφη, Μαρκόνι, Ντόλλυ, Μιχαήλ 'Αγγελον. Το παράρτημα ΚΑΛΛΑΜΩΝ άρχίζει την δράση του. 'Ολοι λάβετε μέρος στον διαγωνισμό μας.

196) Μπαίνοντας στο χαρωπό Σαλονάκι μας χαιρετώ όλους - ες.

197) Θερμοχαιρετώ τούς 'Αετιδέα, Κρινολούλου-δο, Θερμαϊκό.

198) Προσχωρήστε όλοι στ σύλλογο «Μακεδονό-πουλων». «ΔΑΔΕΣ» βοηθήστε.δ

199) «Μακεδονόπουλων» = σύλλογος συλλόγων. Αύγερινε προσχώρησε.

200) 'Ολοι πρέπει να ύποταχθίτε στα πόδια του κυρίαρχου της ζούγκλας.

201) Γεια χαρά, πεννομάχοι. Χαιρετώ τόν Εύ-θυμον Τυρολέζον.

202) Πρωτομπαίνοντας στο έλκυστικό σαλονάκι των πεννομαχιών, χαιρετώ εύγενικά κάθε πεννομάχο. Προς το παρόν θα μείνω κρυμμένος σε μια μαγευ-τική γωνίτσα των πεννομαχιών. Ζητώ άλληλογρα-φία μέσω τού περιοδικού από Εύζωνα και Καλ-λονή της Νεολαίας.

203) Ξαναρχίζοντας την εύγενική μας άμιλλα από τη στήλη αυτή χαιρετώ όλους - ες και εύχο-μαι εύτυχισμένο το 1952.

204) Πρωτομπαίνοντας στην κίνηση χαιρετώ ό-λους - ες και προσχωρώ στον υπερασύλλογο «Μακε-δονόπουλων».

205) Μακεδόνες προσχωρήστε στα «Μακεδονό-πουλων».



πουλας, στο σύλλογο με τις Μακεδονικές Ιδέες.  
Ζήτη ο ΠΑΟΚ Θεσσαλονίκης.

Γοργόφτερο Χελιδόνι

206 - 208) Ζηλιάρη Πιγκουίνους  
σταμάτα τὰ γκαρίσματα  
καὶ βγάλε τὸν σκαμὸν  
βλακώδες ὑποκείμενον  
καὶ τριγωνοκέφαλο.  
Γιατ' ὅλοι τώρα σ' ἔμαθαν  
μὲς στὶς πεννομαχίες.

Τετραπέρατος

209) Ἀποκαλύψεις: Πιγκουίνος = Δ. Χαριτά-  
τος. Μ. Λαΐδη = Ε. Αἰδαζιάν.

Τετραπέρατος

210) Χαιρετῶ: Ξανθὸν Ἀγγελον, Ξανθὴ Κατά-  
σκοπον, Ξανθὸν Ἰππότην καὶ Ξανθὴ Μπουκλίτσα.  
Ξανθομήκος

211) Ἀντιχαιρετῶ: Ντολорές, Ζελίνα, Πιτσιρ-  
δόνι, Σκαλιστήρι, Ἐξάψαλμον. Ἀλληλογραφεύμε  
μέσω περιοδικού; Πρωτογράψτε.

Ξανθομήκος

212) Θ. Μπέμπη καὶ Ἀπόλλωνα:

Ἐβάλαμε ὀκτώ  
στὸν Ὀλυμπιακὸ  
καὶ ἔλλα τέσσερα στὸν Ἀρη  
γεία σου Ἀγγελε Μεσάρη.

Μικρὸς Τροβαδούρος (ΠΑΟ)

213) Στὸν Ν. Σαλονικιό:

ὦ φτωχέ μου Νικολάκη,  
ὦ μικρὲ μου φουκαρά,  
δὲν πηγαίνει στὸν χασάπη  
γιὰ μισθ' ὅκα μυαλά;

Μικρὸς Τροβαδούρος (ΠΑΟ)

214) Πεννομάχοι! Βγάλε τὴ μάσκα καὶ πολε-  
μήστε ὑπὲρ βωμῶν καὶ ἐστίων.

Μποτῆς Γεώργιος

215) Πλάτων, ἐξ... Αὔγερινος ὁρμώμενος; Εὐ-  
θυμε Ροδίτη... Τίποτα. Ἀντιχαιρετῶ καρδιόχγα-  
τα Φωτοδότη, Ζελίνα.

Ρούντης

216) Ἐξόψαλμε, δὲν ἐγκρίθηκε τὸ σκίτσο;  
(1299). Χά! χά! χά!

Ρούντης

217) Προσχωρῶ στὸν ὑπερσύλλογο Ἀμακεδονική

Ἐστίασ.

218) Χαιρετῶ: Ντολорές, Ζελίνα, Πιτσιρδόνι,

Σκαλιστήρι, Ἐξάψαλμον. Ἀλληλογραφῶ μαζί σας.

Γ. Δαρίδας

219) Μπέμπη - Δρόσος - Δαρίδας = τὸ τρίο

τίκο καὶ ἡ θρυλικὴ τριάδα.

220) Ἐξόψαμ' ἂν δὲν περάσῃ τέρμα ὁ Μπέ-

μπη ἢ ὁ Δρόσος θὰ τὸ περάσω ἐγὼ ὁ...

221) Ὀλυμπιακὸς = τὸ μέγα τῆς Ἑλλάδος

καμάρι.

221β) Γειά, Ντολорές. Μ' ἀρέσεις Εὐζωνοπού-

λα. Συμμαχοῦμε; Καλῶς ὦρισε, Εὐθυμε Τυρολέ-

ξε. Ἀντιχαιρετῶ.

222) Δυστυχῶς, δὲν ἀλληλογραφῶ μὲ κανένα,

φίλε μου Φοίνικα.

223) Ταπεινέ, συγχαρητήρια γιὰ τὶς προσπά-

θειές σου. Τράβηξε μπροστὰ, καὶ θὰ πετύχῃς. Βοη-

θοί σου ἐμεῖς!

224) Εὐχαριστῶ, Ἀλκηστη. Ἀνταποδίδω χαι-

ρετίσματα.

225) Μπαίνουμε κι' ἐμεῖς ὀλόχαρες στὸ χαριτω-

μένο σαλονάκι σας μὴ χαιρετώντας κανένα. Ἐξαι-

ρεση κάνουμε γιὰ τοὺς -ες; Δροσοσταλίδα, Πονη-

ροῦλι, Δροσοπηγὴ, Τὸς -Τό, Φ. Ἀρετῆς, Εὐθυμο

Τυρολέξο, Τ. Γιούλη καὶ τοὺς στέλνουμε ἕνα ὁ-

λόθερμον χαιρετισμό.

226) Ἐξάψαλμος = Ποιητῆς τῶν μαγκαφάδων

καὶ κολοκύθας.

227 - 228) Ὑστερα ἀπὸ ὀλιγόμηνη ἀπουσία μου

ἀπὸ τὴν κίνηση ἐπανέρχομαι μαζί με τὸ νέν' ἔ...

εὐχόμενος σ' ὅλους τοὺς πεννομαχοὺς ὅπως τὸ 1952

γίνῃ ὁ χρόνος μιάς ἀπόλυτης νουῆς, εὐτυχίας καὶ

δημιουργίας.

229) Θερμοχαιρετῶ: Ἀντρεϊμένον, Π. Ἀέτο

καὶ Μ. Τροβαδούρο.

230) Θρύλε (1551) Ἄν σὲ παρασκότισα ἀδερφέ

μου κάνε γαργάρα μὲ βυλόπροκες νὰ σοῦ περάσῃ.

Ὅσο γιὰ φίλοι καὶ συμμαθηταὶ οὔτε σὲ γνωρίζω

οὔτε σὲ εἶδα. Κι' εὐχομαι...

231) Φωτοδότη - Πιτσιρδόνι (1547). Ἡ συκο-

φαντία εἶναι ἀπαύγασμα ἀνθρώπου μὲ ταπεινὲς

καὶ διεστρεβλωμένες ιδέες. Πάντως συνιστῶ καὶ σὲ

σένα ἕνα ντρου μὲ ἀκουσφόρτε.

232) Ἐξάψαλμε (1624). Μήπως νομίζει πὺς

ὅλοι τρίβουμε τὰ μάτια μας ἀπὸ θαυμασμό γιὰ

ἐμμετρες σάφους σου; Ὅ... Ὅσαποδῶς νὰ τὰ κάνῃ

ποιήματα αὐτά.

233) Ζελίνα (1563). Μὴ δίνῃς σημασία στὴ

συμμοχία τοῦ Ἀδων, διότι πάσχει ἀπὸ Δον-Κι-

χωτισμὸ γιὰ νὰ μὴν ἀποτελέσετε ἔτσι σὰ δύο Κι-

χάτε - Σάντσο.

234) Κ. Νάυλον (1628). Πάρε λίγο κορίτσι,

λίγο ἀγόρι χτύπησέ τα καλὰ μὲ μισθ' ὅκα τηγανι-

σμένα μουστάκια καὶ θάχῃς μπρός σου.

Τζιτζιφρικό

235) Α. Θεοδωρίδῃ ἀπαξιῶ ν' ἀπαντήσω (1751)  
σὲ παιδιὰ ποὺ ἔχουν τὴν μωροφιλοδοξία νὰ γρά-  
φουν μὲ τ' ὄνομά τους. Αὔγερινέ (1761). Δάσκα-  
λε ποὺ δίδασκες...

Τζιτζιφρικός

236) Μικρόδιο (1849). Ἡ... ἀποκάλυψή μου  
ἦταν ξαφνικὴ καὶ μὴ τὴν ἀλήθεια... ἔσκασε σὸν  
βόμβα (στὸ κεφάλι σου). Γελῶ ἀκόμα

Τζιτζιφρικός

237) Σκολιστήρι (1803). Ἐμεῖς τριτεῖς μὲ  
ἐσὺ συνταξιούχος.

Τζιτζιφρικός

238) Ὑπερε (1449). Ὅχι, βρίσκονται μακριὰ  
τῆς πολλῆς ἑκατοντάδες στάδια. Θερμοαντιχαιρετῶ:  
Ρούντην (447). Εὐχαριστῶς. Πρωτογράψτε καὶ Ἀ-  
στερόπαϊδο.

Τζιτζιφρικός

239) Πρωτομπαίνοντας στὴν κίνηση χαιρετῶ ὅ-  
λους καὶ ὅλες. Μαῦρε Πειρατὴ μὴν εἶσαι κορδομέ-  
νος γιὰτὶ θὰ σὲ κρεμάσω σὺν κατάρτια τοῦ πλοίου  
σου. Κεφαλωνήτικο Δισβολάκι πρόσχε. Εἶμαι ἐ-  
ξερωνητής. Πολυμήχανε Ὀδυσσεά εἶσαι κουτός.

Λυδισγιστον

240) Ζήτωω! Ὁ ΠΑΟΚ Θεσσαλονίκης. Κόκ-  
κινε Βράχε κι' ἐγὼ ΠΑΟΚ. Ζήτωωω!

Γοργόφτερο Χελιδόνι

241) ΠΑΟΚ — Ἡρακλῆς 3 — 8 1 — 0 — 2.  
Ζήτω ΠΑΟΚ!

Γοργόφτερο Χελιδόνι

242) Θανάσης Μπέμης = καρτόφας. Περήφα-  
νος Ἀέτος — σοφὸς γαϊδαρός. Ἐξάψαλμος —  
πολυλογᾷς, ψυτῆς.

Γοργόφτερο Χελιδόνι

243) Στὸν Λουὶ Μανζέν:  
Κυρία εἶν' πραγματικὴ  
μὴ στάση καὶ μὴ βρέξη  
φίγουρατζῆς εἶναι δεινὸς  
σ' ὅ,τι παιγνίδι καὶ νὰ παίξῃ

Πράσινον Βέλος

244) Ἀποκαλύψεις:  
Ζελίνα = Ε. Καραλή. Α. Μανζέν = Μ. Πα-  
πανικολάου. Ντόλλιν = Ἰωάννα Ζωγράφου.

Πράσινον Βέλος

245) Χαιρετῶ Τζάκ Λόντον καὶ Ἀετζίην, Φω-  
τοδότη δέχομαι ἀλληλογραφία (1231). Γράψε πρῶ-  
τος μέσω περιοδικού.

Μπούλης

246) Ἀλληλογραφεύμε Μαῦρε Πειρατὴ καὶ Φα-  
σαρία; Ἄν ναὶ γράψτε πρώτοι.

Μπούλης (Ἀνεξόρτητος)

247) Ζήτω ἡ ἔνδοξος ΑΕΚ.

Μπούλης

248) Προσοχή! Προσοχή! Πεννομάχοι. Ἐδῶ ὁ

νέος σύλλογος τοῦ Μασέτρου Παπαδάκη.

Μασέτρου Παπαδάκης

249) Κι' ἐγὼ ΠΑΟΚ. Τριπλὲρ Μουσρατιδίη.

Μαζί. Ζήτω ὁ ΠΑΟΚ Θεσσαλονίκης. Ζήτωωω!

Μασέτρου Παπαδάκης

250) Καλλονὴ τῆς Νεολαίας, φαντάζομαι τί

καλλονὴ ποὺ εἶσαι...

Ψαράς

251) Πρόσχε μικρούλη μου, Ἀγνή Ψυχὴ, μήπως

σοῦ ἔλθῃ ἀγάνωτος ντενεκὲς στὸ κεφάλι καὶ πᾶς

νὰ κάνῃς παρῆα τοῦ Χαραλάμπε στὸν κόθο

Ψαράς

252) Πάντως ὁ Ψαράς, Κοραῖε, ξέρεις ὅτι ἔ-

γινε αἰτία πολλῶν δακρύων.

Ψαράς

253) Μαλαξεῖ: Τόσο λοιπόν, πολὺ, ἔχασες τὰ

μυαλά σου;

Ψαράς

254) Ἔχετε ψαρόδες ψάρια

ἄστακούς καὶ καλσαμάρια;

ἔχομε ρε φίλε ψάρια

μὰ καὶ ἄλλα τοῦ Μαῖου

καὶ σαρδέλλες πατημένες σὰ τὴν Μ...

Ψαράς

255) Τρομερὸ Λυκόπουλο, γράψε πρώτος μέσω

περιοδικού.

Ψαράς

256) Θεάματα πεννομάχων: Γλωσσασκοπάνα =

κατανθύνει γόσησα. Δροσοπηγὴ, Ζελίνα, Ἐρατὸ

= Μ... ὑπεριτῆρες. Δυὸ Μαθηματικοί: Ἀμπὸτ

καὶ καστέλλο. Ἐξάψαλμος — Χλωμὸ πρόσχοπο.

Ἐλατος

257) Ταπεινὲς ζητῶ νὰ ἐγγραφῶ στὸ σύλλογ

σου. Στίλβε καταστατικό.

Ἐλατος

258) Ἐορτῶ τὰ λόγια σου πολὺ ἐνάλατα στὴν

(1075) — (1076) καὶ (1761) μὲ ὁμάδες ἀλάτι

δὲν νοστιμίζουν. Σοβαροποιήσου κοῦμένε. Χαιρετῶ

Κύκλωπα, Μιλόλο, Δροσοπηγὴ, Κατεπάνω, Ζελί-

να, Τότῃ καὶ Χριστιανόπουλο.

Ἀνεμώνη

259) Ἀνδρέα Θεοδωρίδῃ (1749 γονέκτηρ):

μπάτ, ιφ νιού γουάν (τ) ράϊτ ιν ιγκλινς τού:

Νικόλαον Περιδικάρην, Κύμην.

260) Σκαλιστήρι, πῆναινε καλύτερα νὰ σκαλί-

σῃς κορεϊνὺδία καὶ ἴσε τίς... οὐρανόσταλτες ματιές

σου (1803, 1863).

Ἐλληνικός Φοῖνιξ

261) Μπούμμ! Εἰσερχομαι στὴν κίνηση χαι-

τώντας ἅπαντας. Μπούμ! Μπούμ! Προσοχή! Φυ-

λαχθήτε.

Ἀτομικὴ Βόμβα

262) Ἀλκυὼν κάθε ἀνίκητος μπροστὰ μου νι-

κημένος. Λοιπὸν δίνε του.

Ἀτομικὴ Βόμβα

(Ὑπερνεξάρτητη)

263) Κουκουρίκου!! Πρωτομπαίνοντας στὴν κί-

νηση χαιρετῶ ὅλους καὶ ἰδιαίτερως κάθε κοκκορό-

μυαλο (Τζιτζιφρικό, Κεφαλωνήτικο καὶ Ἀθλητικὸ  
Δισβολάκι, Ἐξάψαλμο καὶ Σία) Ἀλέκτωρ  
263α) Γεράκι τῆς Ἐρήμου, σέ χαιρετῶ. Δὲν πι-  
στεύω νὰ με φᾶς μιά καὶ εἴμαστε συμμαθηταί.

Ἀλέκτωρ

264) Ντολорές γειά γορὰ σου Εἶσαι ἡ αὐτοκρά-  
τειρα τῶν πεννομαχιῶν. Ἀλληλογραφεύμε;

Ἀλέκτωρ

265) Σὶ ὅλους τοὺς πεννομαχοὺς μιά θεομὴ αὐτὴ  
«Εὐτυχισμένοι ὁ καινούργιος χρόνος 1952. Ἀν-  
τιχαιρετῶ: Ζελίνα, Ἀχιλλεῖα (καλῶς ὦρισε).

Οαίδων

266) Ἐξάψαλμε σὸν πολὺ δὲν παρακάνεις τὸν...  
ἔξυπνο; Χαλανδριώτῃ πολὺ ἐλπυστικά τὰ Πατήσια.

Οαίδων

267) Ἀλληλογραφῶ μὲ τὸν Ἰώνιο Φλοῖσθο καὶ  
Ντόλλιν.

Φλοῖσθος

268) Νίκο Κρίνη γειά σου.

Φλοῖσθος

269) Μαῦρε Πειρατὴ, δὲν πᾶς νὰ σὲ ἐξέτασῃ  
κανένας φρενολόγος μήπως εἶναι κολλητικὴ ἡ φρ-  
ωστία σου.

Φλοῖσθος

270) Σκαλιστήρι παιδί μου καταπολίμησε τίς  
ἐξάδες ὅσο μπορεῖς καὶ ὁ Βελλεβούλ θὰ σὲ κάρῃ  
ὑπουργὸ τῆς ὑπαρχούσης ἐκεί Δικαιοσύνης.

Ἀνεμώνη

271) Ἀλληλογραφῶ μὲ ὅλους, ὅς πρωτογρά-  
ψουν μέσω περιοδικού. Ζορρό Ἐκδικητὴ δὲν πα-  
ταλασάβω Πρωτογράφε. Παντοῦ καὶ πάντοτε φίλε  
Α. Ἰππότη εἶμαι ὁ Δράκος Ἀνίκητος.

272) Πρωτομπαίνοντας στὴ στήλῃ αὐτὴ χαιρετῶ  
ὅλους καὶ ὅλες. Καλὴ χρονιά.

Ζωγράφος Πῶλ Σεζάν

273) Στὴν σκηνὴ ἐφ' ὅσον μπαίνω  
ὅλους κι' ὅλες χαιρετῶ  
κι' ἀπαντήσεις περιμένω  
μ' ὅλους σας νὰ γνωριστῶ.

Γάγγης

274) Θερμοαντιχαιρετῶ Μ. Τροβαδούρο. Πρω-  
τογράφε. Ἀστραπόδροντο (γιὰ καταστατικό στὸν  
Φ. Ἀρετῆς). Π. Μαθητὴ. Χάπια «Δραμασιδὸς» σα-  
τυρικὴ μου (!) Φυστικὴ. Εὐχαριστῶ ἀλλὰ πιά πε-  
ριττὸ ἀγαπητοὶ Ζ. Ἐκδικητὴ, Α. Ἰππότη, Σιμων  
εἶσαι σαχλός. Ἀχ, τί λύπη Δισβολόπαϊδο (1670).  
ὦ, τί βασιλικὴ ἔκφρασις Ἀντουανέττα (1762).

Ντολорές

275) Προσχωρήστε παιδιὰ στὴν «Ἰωνικὴ Φλό-  
γα».

Ντολорές

276) Τέλος πάντων Τ. Γιούλη (1937). Ὅπου...  
πραττῶς Μ. Πειρατὴ (1927). Καὶ μερικὰ τυπο-  
γραφικὰ λάθη: Στὴν 1938 ἀγγελιά μου ἀντὶ ἐρίτω  
Γουέλλοσ ἐῖναι «ρίτεν Γουλιέλμο». Στὴν 1939 ἀντὶ  
ἐνά γράφω νὰ γράφω». Ἰουλιέττα γειά χαρά.

Ντολорές (Πενυμ. Χαραυγῆς)

277) Εἵμαστ' ἐμεῖς οἱ ξακουστὲς  
Μυρσίνη καὶ Ζελίνα  
δυὸ φίλες πάντα χαρωπὲς  
καὶ τὰ περνᾶμε φίνα.

Εἵμαστε Αἰγιώτισσες

ἕνα τεράλλο ντουέτο

μᾶς ἔχουνε γιὰ γόησες

καὶ ἔχουμε τὸ βέτο.

Μυρσίνη, Ζελίνα

278) Εἵμαστε Ἐβδομήτισσες  
τῆς τάξεως καμάρια  
καὶ στὸν σοφὸν βαδίζομε  
ἐπάνω στὰ ἀχνάρια.

Περάσαμε τὸν Πλάτωνα

στὴ γνῶση τὴν σοφία

καὶ τὸν Εὐκλείδη φτάσαμε

σ' ὅλα τὰ μεγαλεῖα.

Μυρσίνη - Ζελίνα

## Ἐγκριση ψευδωνύμων

Ἐγκρίνονται ἢ ἀνανεώνονται τὰ ψευδώνυμα:

</





# ΑΡΧΙΣΥΝΤΑΚΤΗΣ 'ΑΠΑΝΤΑ':

✱ Εύχαριστώ όλους τους φίλους μου για τις εύχες τους με την ευκαιρία των εορτών. Τους εύχομαι κι' εγώ κάθε πρόοδο και προκοπή.

✱ "Ας τὰ ἀφῆσθωμεν μετ' τὸ νέο χρόνο αὐτὸ, ἀγαπητὲ ΓΙΩΡΓΟ ΙΑΚΩΒΙΔΗ. "Ας δώσουμε ἀμνηστία Καὶ νὰ παρακαλίσουμε τοὺς φίλους μας γὰ μὴν ἀντιγράψουν.

✱ "Οχι. Δὲν γίνεται αὐτὸ πού με ρωτᾷς ΑΠ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕ. Κανένας δημοσιογράφος δὲν ἔχει ταχυδρομικὴ ἀτέλεια. Μόνο τὰ τηλεγράφηματά «Τύπου», προκειμένου περὶ καθημερινῶν ἐφημερίδων, ἔχουν ἑκπτώση 50 %. Καὶ προκειμένου περὶ τῶν ταχυδρομικῶν σας ὑπαλλήλων: "Ἡ δὲν ξέρουν τί λένε ἢ δὲν καταλαβαίνει τὸ σου εἶπαν.

✱ ΕΥΓΕΝΙΕ ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΔΗ: "Ὁ διαγωνισμὸς προκηρύχθηκε καὶ καθόρισα δικαίωμα συμμετοχῆς ὅχι βέβαια γιὰ νὰ προσπορισθῇ τὸ περιοδικὸ ὄφελος. Ἀπλῶς γιὰ νὰ δοθῶν τὰ βραβεία ἀπὸ τὸ ποσὸν πού θὰ συλλεγῇ. Δὲν πρόκειται λοιπὸν, νὰ πλουτίσουμε. Ἀλλὰ καὶ δὲν μᾶς ἐπιτρέπεται ἀπὸ τὸ νόμο — δὲν ἐνδιαφερόμεθα ἀν' ἄλλοι τὸν παραδαίνουν — νὰ δίνουμε δῶρα. Λοιπὸν: "Ὅσοι θέλουν μπορεῖτε νὰ στείλετε σπαζοκεφαλίδες ἐκτὸς διαγωνισμοῦ.

✱ Εύχαριστῶ πολὺ γιὰ ὅλες σου τὶς προσπάθειες φίλε ΙΩΑΝΝΗ Χ. ΤΣΑΚΛΙΔΗ.

✱ Δὲν βρισκω ὅτι μπορεῖ νὰ προβληθῇ μετ' ἀξιώσεως κρίσεις, ΝΙΚΟ ΓΕΡΟΛΑΝΔΟ τὸ «δεκάστιχο» σου. Μπορεῖ κανεὶς νὰ τὸ πᾶρῃ γιὰ ἀπλὸ χαριτολόγημα καὶ τίποτα ἄλλο. "Εἶσι περισσότερα γιὰ ἀστείον τὸ παραθέτω ἐδῶ:

Ἀρχὴ καὶ μέση τοῦ μηνός,  
ὅταν τοῦ πατέρα ὁ μισθός,  
τὸ σπῖτι μας λεπτὰ γεμίζει,  
ἐμένα στὴν καρδιά μου με κεντρίζει,  
ἕνας πόθος ἡδονικός,  
καὶ κατ' ἐξοχὴν Χριστιανικός,  
νὰ ζητήσω καὶ πάλι δηλαδὴ,  
τὴν ἀντίμωμον τοῦ τεύχους σου τιμὴ,  
γιὰ νὰ διαβάσω τὴν καλὴ σου ὕλη,  
καὶ νὰ σὲ διαβάσω νυνεὶ κι' οἱ φίλοι.

✱ "Ὁ νέος, πού με ρωτᾷ γιὰ τὸν "Ὀμηρο, τὶς πέντε Ἡπείρους καὶ τὴν Πύλο, νὰ ξαναστελῇ τὶς ἐρωτήσεις του μετ' τὴν ὑπογραφή του.

✱ Γιὰ τὸ ὁμορφο καὶ εὐγενικὸ σου γράμμα ΜΙΧ. ΜΕΝΕΞΙΔΗ σ' εὐχαριστῶ.

✱ Ἀπὸ τώρα καὶ στὸ ἐξῆς ΑΠ. Κ. ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕ θὰ ἀπαντῶ οὐσιαστικὰ στὶς ἐπιστολές πού παίρνω ἐπάνω σὲ ζητήματα συνεργασίας. Γιὰ τὸ παρελθὸν δὲν εἶμαι δυστυχῶς σὲ θέση, γιὰ λόγους τεχνικῆς ὁργανώσεως νὰ σοῦ ἀπαντήσω.

✱ Καταβάλλω κάθε προσπάθεια γιὰ νὰ καλύψω τὴν καθυστέρηση φίλε ΣΩΤΟ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΕ.

✱ "Ελαδὰ ὑπὸ σημείωσιν τὸ γράμμα σου φίλε μου ΛΟΥΪ ΜΑΝΖΕΝ. Δὲν βρισκω πῶς ἔχεις δίκιο σ' ὅλα αὐτὰ πού μοῦ γράφεις. Γιὰ τὸ ζήτημα τοῦ διηγήματος γίνθηκε ὁλόκληρη ἱστορία. Καὶ πολὺ γρήγορα θὰ πᾶρῃς ἔγγραφο ἀπάντησιν ἀν' δὲν τὴν πᾶρῃς κι' ὅλας ἀπὸ τὴν ἴδια.

✱ Γιὰτὶ φίλε ΜΑΤΘΑΙΟ ΙΩΣΑΦΑΤ με παιδεύεις; Εἴπαμε χίλιες φορές: Χωρίζετε τὰ θέματα στὰ γράμματά σας ἢ τοὐλάχιστο μὴ γράφετε καὶ στὶς δύο ὕψεις τοῦ χαρτιοῦ. Τὴν ἐπιταγὴ τὴν στήρα.

✱ Οἱ συνδρομὲς ΗΛ. ΖΩΤΟ ἀρχίζουν ἀπὸ τὸ φύλλο πού ἐπιθυμεῖ ὁ συνδρομητής, ἀρκεῖ, νὰ μὴ ἔχουν ἐξαντληθῇ τὸ φύλλον.

✱ Τί νὰ σοῦ πῶ ΙΑΚΩΒΕ ΨΑΡΡΑ; Εἶσαι ἔνας πολὺ καλὸς νέος με εὐρύτατο μέλλον. Πολὺ καλὰ θὰ κάνῃς νὰ συνδεθῇς με τὸν Ἀλκή Ροδόπουλο. Θὰ μπορέσετε οἱ δύο σας νὰ συνεννοηθῇτε. Αὕτῃ ἦταν ἄλλως τε ἢ ἐπιθυμία μου. Ποιήματά σου δημοσιεύονται.

✱ Εύχαριστῶ τὸ ΣΤΡΑΤΟ ΚΟΜΙΝΟ γιὰ τὴν προαιρετικὴ του εἰσφορά.

✱ Πῆρα καὶ διαβίβασα στὸν προϊστάμενο τῆς διεκπεραιώσεως τὶς ἐπιστολές τῶν φίλων μου: Ἀχ. Ἐλευθεριάδην (χωρὶς προπληρωμὴ τῆς συνδρομῆς δὲν γίνεται ἔγγραφο), Σταύρου Ἀλεξέλη, Μαρίας Μωραΐτου, Κώστα Γεωργιάδην, Γεωργίου Παλλήνη, καὶ Δημ. Στ. Πετσιτζίδη, Χρ. Εὐρυνιάδην, Τούκαρά, Δημ. Στ. Πετσιτζίδη, Στυλ. Μπιχταβά, Λεωνίδα Τζαμζόγλου, Ἀγγελικῆς Ἐκκεκάκη, Ἰακώβου Ἐλ. Μαριδάκη, Νίκης Χαχακί, Γιώργου Σταυρουλάκη (ἐγράψαμε ἥδη γιὰ τὴ συνδρομὴ), Γεωργίου Μπαρμπέροπουλου, Στ. Γ. Γεωργιάδην, Μαρτίνας Μ. Διακοσταυριανοῦ (εὐχαριστῶ γιὰ τὰ καλὰ λόγια), Ζακρινῶ, Ζωῆς Μαλαξοῦ, Μ. Μ. Νικέλη (χωριστὰ ἄλλη φορὰ τὰ σχετικά μετ' τὴ συνδρομὴ, χωριστὰ τὶς πεννομαχίες) Ἰεροδότου Διονυσίου Σπανιάκη, Ἰωάννου Γεωργιάδην, Ἰωάννου Ἐμ. Λιδαργιαννάκη, Ἀρμύρα Κωνσταντίνου, Δημ. Τσαρσιτσίδη, Δημητρίου Κ. Φιλιπποπούλου, Γ. Πωριώτη (τὸν εὐχαριστῶ γιὰ ὅλα. Τὴν ἀπάντησιν θὰ τὴν πᾶρῃ.

"Εἶσι δὲν εἶναι;), Γιώργου Ν. Δημουλέα, Ἀλ. Τσι-κλειδῆ, Λαίτου Ζαχαρή.

✱ Ὁ «Χειμῶνας» σου ΑΝΔΡΕΑ ΣΑΒΒΑ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗ εἶναι, φυσικὰ, πρωτόλειο, ἀλλὰ στέκει ἀρκετὰ σὰν ποίημα ἐνὸς νέου. Προβλέπω πῶς θὰ προκόψῃς, ἀν' θελήσῃς νὰ ἐργασθῇς καὶ νὰ μελετήσῃς Ἑλληνες ποιητές.

✱ Βρίσκω πῶς τὸ «Χριστὸς γεννᾶται» ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΝ. ΣΤΑΜΑΤΙΟΥ εἶναι ἀρκετὰ καλὸ. Θὰ εἶχα μόνο νὰ σοῦ συστήσω ἀγαπητὲ μου φίλε νὰ φροντίσῃς νὰ ἐπιτύχῃς πρὸ ἀπλὸ γράψιμο καὶ πρὸ παντὸς πρὸ συνεπτυγμένα. Ἡ πολυλογία δὲν προσφέρει, ἀντιθέτως «ἀφαιρεῖ» κάτι ἀπὸ τὴν ἀξία ἐνὸς λογοτεχνήματος.

✱ Δὲν εἶναι ἀσχημὴ ἡ περιγραφή σου ΗΛΙΑ ΣΠ. ΖΩΤΟ. Ἀλλὰ μεταχειρίζεσαι κατὰ λέξεις πού δὲν στέκουν. Γιὰτὶ ὁ ἥλιος ἔγερνε ἀντροπαλῶς. Πῶς τὸ ἡλιοδασύλεμα σοῦ δίνει τὴν ἐντύπωσιν τοῦ ἀντροπαλῶς; Θὰ μπορούσες νὰ πῇς ἴσως ἐδ' ἥλιος ἔγερνε κουρασμένος, ἀποστραμένος, ἀπὸ τὸ ἡμερήσιο ταξίδι του ἢ γοργὰ (γιατὶ πραγματικὰ ὅσο ὁ ἥλιος πλησιάζει στὴ δύση του γίνεται πρὸ αἰσθητὴ ἡ κίνησιν του κλπ. κ.λ.π.

✱ Τὸ «Ἐμπρὸς Νεολαίαν» ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΗ ἀρ-χίζει πολὺ καλὰ, μὰ τελειώνει, νομίζω, ἀσχημα. Λές κι' ἀπόστασε ὁ πῆγασός σου στὰ μέσα τῆς πησῆς τοῦ στοῦς ποιητικῶν αἰθέρες.

✱ Ἀρκετὰ καλὸς ὁ «Καινουργίος χρόνος» φίλε ΠΕΡΑΣΤΙΚΕ. Θὰ ἦταν ὅμως καλλίτερος ἐὰν ἦταν συντομώτερος.

✱ Δὲν λείπει τίποτε τὸ ποιήμα σου «Στὸ τόπο πού γεννήθηκες, φίλε ΠΑΝ. Κ. ΠΑΠΑΤΣΩΡΗ. Δὲν παίρνει διόρθωμα, βρε παιδί μου. Δημοσιεύω ἐδῶ τὰ πρῶτα δύο τετράστιχα:

«Τόσα χρόνια δῶ στὰ ξένα  
ὅλο ἐνθυμούμαι σένα  
ρήχη μου ἀγαπημένη  
πού στὸ νοῦ μου 'σαι γραμμένη  
μετ' ἀκτίνες ἡλίου χρυσές.  
Πῶς μπορῶ νὰ σὲ ξεχάσω  
γλυκυτάτῃ μου πατρίδα  
ἀφοῦ εἰς ἐξένα τοῦ ἡλίου  
ἐγὼ τὸ φῶς πρῶτο εἶδα».

✱ Πολὺ καλὸ, ANNY - ΡΟΖΥ ΜΩΡΑΪΤΙΔΗ. Ἀλλὰ εἶναι δικό σου, διασκευὴ. Τί; Ἀντιγραφή; Γράψε μου γιὰ νὰ ξέρω... Καὶ νὰ κόμης τὸν κόπο νὰ μοῦ τὸ ξαναστείλῃς.

✱ Ἡ «Χριστογεννητικὴ νύχτα» ἀγαπητὲ ΚΩΝ. ΗΛ. ΚΑΛΑΠΑΝΙΔΑ ὅς ἦταν πολὺ καλὴ ἀν' τὴν ἔ-γραφες σὲ ἄλλο ὅφος. Αὐτὸς ὁ ρητορικὸς τρόπος, πού διατυπώνει τὶς ἰδέες σου τὸ χαλαεῖ ἀκόμα. Ἐκεῖ πού μοῦ μιλάς γιὰ ἐκκλησίαν, βάζεις καὶ τοὺς χοίρους νὰ γρυλλίζουν καὶ ὑπενθυμίζεις καὶ τὴν αἵματοχυσίαν πού θὰ ἀκολουθήσῃ. Πάντως θὰ προσπαθῶ νὰ τὸ ἀπαλλάξω ἀπὸ τοὺς «ρητορισμούς». Καὶ νὰ τὸ δημοσιεύσω. Θὰ τὰ καταφέρω; Ἡ προσπάθεια μιὰ φορὰ δὲν θὰ λείψῃ.

✱ Μπορούσε ἡ «Παραμυθία Πρωτοχρονιάς» νὰ ἦ-ταν καλλίτερη ΓΙΩΡΓΟ ΣΠ. ΜΠΑΡΜΕΡΟΠΟΥΛΕ. Ἀλλὰ δὲν σὰς ἀρέσει νὰ γράφετε ἀπλὰ καὶ στρω-τά. Καταπίνεσθε ὅλοι μετ' ῥητορισμούς καὶ κενές φράσεις. Ἀς ἀρχίσουμε ἀπὸ τὴν ἀρχή. «Τὰ διά-φορα πρωτοχρονιάτικα δῶρα — γράφεις — στὶς βιτρίνες μᾶς φέρνουν τὴν Πρωτοχρονιά». Δὲν εἶναι σωστό! Γιατὶ ἴσια ἴσα ὁ ἐρχομὸς τῆς Πρωτοχρο-νιάς — ἢ Πρωτοχρονιά πᾶν ἔρχεται φέρνει τὰ δῶρα στὶς βιτρίνες. Θὰ μπορούσες ἴσως νὰ πῇς: «Τὰ πρωτοχρονιάτικα δῶρα πού στολίζουν τὶς βι-τρίνες σταῦς ὁλόφωτους δρόμους τῆς μικρῆς μας πόλης μᾶς θυμίζει πῶς ἡ Πρωτοχρονιά ἐρχεται...» Ἐπειτα μετρώ: ἑπτὰ ἀράδες τοῦ χειρογράφου σου: Τρεῖς φορές ἡ λέξι Πρωτοχρονιά. Ἐδεῖται τί τὸ ἥθελες ἐκεῖνο τὸ «ἀδύλο μέλλον»... πού ἐκαλύ-πτει ὁ γοργὸς χρόνος; Γράψε λοιπὸν κατὰ ἄλλο νὰ μοῦ στείλῃς. Καὶ πρόσθεσε: Γράφε ἀπλὰ — στρω-τά. Μπορεῖς νὰ γράψῃς. Ἄφησε τὸν ἑαυτὸ σου ἐλεύθερα νὰ ἐκφρασθῇ. Πες ὅταν γράφῃς πῶς διη-γείσαι κατὰ σ' ἕνα φίλο σου...

✱ «Ἡ Νούλα μου» πολὺ καλὴ, ἀγαπητὲ ΠΙΝ-ΔΟ Β. ΜΑΚΗ. Μεταχειρίστηκες στὸ γράψιμο, τὸ ἀπλὸ καὶ ἀνεπιτήδευτο ὅφος πού ζητάω. Θὰ προσ-παθῶ νὰ τὸ δημοσιεύσω. Ἀν' δὲν δημοσιευθῇ σ' αὐτὸ θὰ φταίῃ ἡ ἔκτασιν πού τοῦ ἔδωσες καὶ τί-ποτ' ἄλλο.

✱ Εὐτυχῶς ΓΙΩΡΓΟ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗ πού μοῦ γράφεις: «Κί' ἕνα ἀράο ποιηματάκι Ρομελιώτικο σταλμένο ἀπὸ τὸ Γιώργο Βουρλούμη». Δὲν τὸ ξε-καθαρίζεις, φυσικὰ, ἀλλὰ δὲν τὸ παρουσιάζεις γιὰ δικό σου. Ἀλλοίως θὰ χαλούσας τὸν κόσμον. Γιατὶ, φυσικὰ, ἡ «Κόρη τῆς Ρούμελης» εἶναι ἕνα ἀπὸ τὰ πρὸ γνωστὰ ἑλληνικὰ ποιήματα, ἔργο τοῦ Γ. Δρο-σίνη.

Εἶναι γλυκεῖα τῆς ἀνοιξῆς ἡμέρα  
ὁ οὐρανὸς χαρῶν ὁμοῦς γελαῖ,  
πετοῦν τὰ χελιδόνια στὸν αἶρα  
καὶ μόν' ἡ γῆ ἀστράφτει καὶ βρονταεῖ...

✱ Δὲν σοῦ ἀποκρίνται ἀγαπητὲ ΝΙΚΟ ΠΟΥ-ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΕ πῶς βρίσκωμαι σὲ πολὺ δύσκολη θέση νὰ κρίνω τὴν κωμωδία σου. Δὲν μπορεῖ νὰ εἰπωθῇ αὐτὸ κωμωδία! Εἶναι περισσώτερο μιὰ κομπολαμένη «Ἀρλούμα...». Θὰ τὴν δώσω λοιπὸν στὸ γραμματεῖα τῆς Συντάξεως, πού εἶναι καὶ θεα-τρικὸς συγγραφέας καὶ θὰ τὸν ἀφῆσω νὰ κρίνῃ

ἐκεῖνος τὴ δημοσίευσιν ἢ μὴ. "Ἐχεις ὅμως ὑπ' ὄψῃ σου πῶς κωμωδία δὲν σημαίνει «ἀρλούμπα». Ἡ κωμωδία ἔχει λεπτὸ χιούμορ. Καὶ ἡ δική σου στε-ρεῖται τοῦ λεπτοῦ αὐτοῦ πνεύματος. Ἐπειτα ἡ «λύση» δὲν εἶναι ψυχολογημένη. Οὔτε ἡ πρόσκλησιν τοῦ μαθητοῦ στὸ δάσκαλο γιὰ ἕνα γλυκὸ. Δὲν προ-καλεῖ τὸ γέλιο.

✱ Πολὺ καλὴ ἡ «Φουτουριστικὴ Ἐκθεσίς» ΔΑΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ. Ἀλλὰ... Ἀποφεύγετε τὰ μεγάλα κομμάτια. Δὲν εἶναι εὐκόλῃ ἡ δημοσίευσιν τους. Προτιμᾶτε πάντα τὰ μικρά καὶ ἐπιδιώκετε εἰς τὸ αὐτὸ τὸ πολὺ.

✱ Εύχαριστῶ πολὺ ΚΕΡΑΥΝΕ γιὰ τοὺς χαιρε-τιστηρίους στίχους σου:

«Παιδόπολῃ» μου, σὲ λαχταρῶ  
στὰ χέρια μου νὰ σὲ κρατῶ,  
εἶσαι ὁ «κρυφὸς καὶ μὸς μου  
μ' ἀγάπῃ σὲ φυλλομετρῶ,  
γιατὶ εἶσαι ὁ θύλακός μου».

✱ Καλὸ τὸ «Κοντὰ στὸ τζαζὶ τὸ βράδυ» ΓΙΩΡ-ΓΟ ΖΗΑΡΟ. Θὰ δημοσιευθῇ.

✱ Πῆραμε τὰ «Γιὰ νὰ γελάτε» τῶν φίλων μας: Ν. Σ. Πολυχρονόπουλου, Ζαχαρία Κατσαμπά.

✱ Πῆραμε τὶς σπαζοκεφαλίδες τῶν φίλων μας: Ν. Σ. Πολυχρονόπουλου, Βασιλείου Σιωματούλου, Λεωνίδα Τζαμζόγλου, Κων. Ἀλ. Πτωχούλη, Παν. Τσοῦση.

✱ Πῆραμε τὰ σκίτσα τῶν φίλων μας: Γεωργίου Σταματίου, Η. Ζώτου, Γεωργίου Σπ. Μπαρμπέρο-πούλου.

✱ Πῆρα τὶς ἀθλητικὲς συνεργασίες, ἐρωτήσεις ἢ παρατηρήσεις τῶν φίλων μας: Χρ. Σαμανιδῆ, Κώστα Χρυσικοπούλου, Ἀρσένιου Σ. Χρυσικοπού-λου, Ἀλεξ. Καϊπαλέξη, Σγουράκη, Δ. Μαρκοπού-λου, Πολυχρόνη Σίδερη, Παύλου Βασιλειάδην, Ἀθα-νασίου Γραμματικοῦ καὶ Κ. Μποσινάκη, Ματθαίου Ἰωασσαφά.

✱ Ἀρκετὰ καλὸ τὸ σκίτσο σου φίλε ΜΑΥΡΕ ΠΑΝΟΡΗ. Ἀλλὰ... ὅπως εἶναι σχεδιασμένο δὲν γίνεται κλισέ. Κρίμα.

✱ Ὅπως πάντα, ΕΞΑΨΑΛΜΕ, πολὺ καλὰ τὰ σκίτσα σου.

✱ "Οχι ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΕ. Τὸ σκίτσο σου δὲν εἶναι πολὺ καλὸ! Ἀλλὰ καὶ μετ' τὸ μελάνι πού τὸ σχεδίασες δὲν γίνεται κλισέ.

✱ Δὲν εἶναι καλὸ τὸ σκίτσο σου δυστυχῶς ΝΑΠ. ΣΑΪΝΗ. Φρόντισε νὰ μοῦ στείλῃς κάτι πρὸ ὁ-μορφο, ὅχι τόσες γραμμές.

✱ Οὔτε καὶ τὸ δικό σου λέει πολλὰ πράγματα ΖΕΛΙΝΑ. Φρόντισε πρῶτα — πρῶτα νὰ φτιάξης ἕνα σκίτσο ὁμορφο καὶ ἄσε τὰ τρίκ.

✱ Δὲν εἶναι ἀσχημὰ τὰ σκίτσα σου ΚΩΣΤΑΚΗ ΔΕΔΟΠΟΥΛΕ. Ὅσο μπορεῖς νὰ φτιάξης μετ' λιγώ-τερες γραμμές τὶς συνθέσεις σου.

✱ Τὰ δύο σου σκίτσα ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ ΠΑΠΑΪ-ΩΑΝΝΟΥ δὲν εἶναι βέβαια ἀσχημα. Ἀλλὰ χρειά-ζονται κάποια διόρθωσιν. Σοῦ συνηστῶ νὰ συνεχι-σῇς τὴν προσπάθειά σου. Θὰ φτιάξης ἀσφαλῶς κάτι καλλίτερο.

✱ Καὶ τὸ δικό σου ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΑΣΤΡΟΔΗ-ΜΟΥ δὲν εἶναι ἀσχημο. Ἐχει μόνον ἕνα ἐλάττωμα: Πολὺ φαρδύ ὅπως εἶναι δὲν μοῦ δίνει τὴν εὐχέρεια τῆς δημοσιεύσεως. Πάντως θὰ προσπαθῶ.

✱ Προσπάθησε ΔΟΝ ΖΟΥΑΝ νὰ μοῦ στείλῃς κάτι καλλίτερο. Καὶ αὐτὰ τὰ μαῦρα φόντα νὰ τὰ ἀποφεύγῃς.

✱ Τὰ σκίτσα σου Δ. Κ. ΣΦΥΡΗ δὲν εἶναι κα-βάλου ἀσχημα. Μετ' ἀκατάλληλη μόνον μελάνη σχε-διασμένα.

✱ Σπουδαῖο πραγματικὰ τὸ σκίτσο σου Ζ. ΡΕ-ΝΟΥΑΡ. Μπράβο.

✱ Καὶ τὰ δύο σκίτσα σου καλὰ, ΣΤΥΛΙΑΝΕ ΣΤΑΜΑΤΑΚΗ. Εὐχαριστῶ.

✱ Πῆρα τὶς σπαζοκεφαλίδες τῶν φίλων μου: Σπύ-ρου Πεντακόλου, Κων. Σ. Χρυσικοπούλου, Ἀλ. Καϊπαλέξη, Δημ. Ἀγγελιδῆ, Κων. Δεδοπούλου, Σωτηρίου Φασούλη, Παναγιώτῃ Θ. Μουντζούρη, Βασιλείου Ρίζου, Χαρ. Ζαχαρή, Σγουράκη, Κ. Α. Ψιλοῦ, Μαρίας Π. Ψαρροπούλου, Ζελίνης, Ναπ. Σαῖνη, Ἰωάννου Χ. Τσακλιδῆ, Κων. Ἀθανασοπού-λου, Κων. Πασβάντη, Κων. Α. Νικολαΐδην, Β. Γαζή.

✱ Πῆρα τὰ «Γιὰ νὰ γελάτε» τῶν φίλων μου: Ἐνδόξου Πλατάνου, Κων. Ἀθανασοπούλου, Εὐγε-νίου Χατζηγεωργιῆ, Πολυχρόνη Σίδερη, Παν. Θ. Μουντζούρη, Ἡρώα τῆς Πίνδου.

✱ Ἀρκετὰ καλὸ καὶ πατριωτικώτατο ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΑΝΤΟ ὁ «Χαίρετισμός πρὸς τοὺς στρατιώτας».

✱ Εἶναι πάρα πολὺ ὁραῖο ΓΙΩΡΓΟ ΖΗΑΡΟ αὐτὸ πού μοῦ ἔστειλες. Αὐτὸ τὸ «Πρὸς τὸν Θεόν» εἶναι περίφημο. Μήπως δὲν εἶναι δικό σου;

✱ Ὁ φίλος μου πού μοῦ ἔστειλε ποιήματα μετ' οὐς τίτλους «Στὸς ἥρωας», «Πατρίδα μου», «Ἡ Ἑλλάς καὶ τὰ παιδιά της», «Στὴν Ἀκρόπολιν», νὰ μοῦ τὰ ξαναστελῇ ἀφοῦ τὰ ὑπογράψῃ. Πρέπει ὁ-μως νὰ τοῦ πῶ ἀπὸ τώρα πῶς ἐνὸς τὰ περισσώ-τερα ἀρχίζουν μετ' καλοὺς στίχους τελειώνουν μετ' ἀρκετὰ ἀσχημούς!

✱ Τὰ ποιήματά σου ΑΡΣΕΝΙΕ ΣΑΒΒΑ ΧΡΥ-



ΣΙΚΟΠΟΥΛΕ είναι αρκετά καλά. Τόσο που όμως, αμφιβάλλω αν είναι δικά σου. Θα τα δημοσιεύσω όμως.

Και το δικό σου ποίημα ΝΙΚΟ ΚΥΡΙΑΚΟ-ΠΟΥΛΕ είναι τόσο καλό, ώστε δίκαιο να εμφιβάλλω για την γνησιότητά του. Θα το δημοσιεύσω όμως.

Δεν είναι άσχημος «Ο χειμώνας» ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΘΕΟΔ. ΜΟΥΝΤΖΟΥΡΗ. Αλλά θα μπορούσε να είναι καλύτερος εάν επρόσχευε περισσότερο. Γιατί γραμμένο με περισσότερη προσοχή, θα μπορούσε να είναι ένα μικρό άριστο ποίημα.

Θα μπορούσε να είναι πραγματικά ωραία η συνεργασία σου ΤΟΥΛΑ ΜΠΑΜΠΗ, εάν απόφυγες μερικές κοινοτυπίες και χιλιοειπωμένα πράγματα. Πάντως ελπίζω να το δημοσιεύσω.

Το «Μπροςτά στο δέντρο» αρκετά καλό αγαπήτε ΚΡΥΜΜΕΝΕ ΘΗΣΑΥΡΕ.

Για να σου είμαι ειλικρινής ΛΑΚΗ ΓΚΟΝΟ-ΠΟΥΛΕ δεν μπόρεσα να καταλάβω μερικά πράγματα από τους στίχους σου:

Χωμένο μές στά δάση,  
στά πεύκα τὰ πυκνά,  
τυφλό μές στο σκοτάδι  
μέσα στην έρημιά.

Τὰ σπίτια τ' είναι κάτασπρα,  
οί δρόμοι φιδωτοί  
οί άνθρωποι χαρούμενοι  
τρέχουν στην έξοχή

Και διερωτάμαι: Γιατί αφού έχει σπίτια κάτασπρα, ανθρώπους χαρούμενους (αφού είναι στην έξοχή σε ποιά έξοχή πάνε;) το χωριό είναι τυφλό μέσ' στο σκοτάδι και μέσα στην έρημιά. Ένα χωριό με κάτασπρα σπίτια, με τούς φιδωτούς δρόμους και τούς χαρούμενους ανθρώπους δεν είναι έρημικό...

Το «Ηθέλα» ΜΙΚΡΗ ΠΟΙΗΤΡΙΑ είναι καλό. Είναι όμως πραγματικά δικό σου; Αν ναι. Τότε πολύ γρήγορα θα γίνεις μεγάλη ποιήτρια.

Ο φίλος μου που μου έστειλε την «Άλεπού και το σκύλο» να μου ξαναστείλεις τη συνεργασία του αφού φροντίσει να την υπογράψει.

Τα «Χελιδόνια» σου ΛΑΖΑΡΕ ΠΑΠΑΔΟ-ΠΟΥΛΕ δεν είναι άσχημα. Αλλά απρόσεκτα γραμμένο. Μου γράφεις:

Θάλασσες περνούν, ποτάμια,  
λόγγοι, κάμποι και βουνά  
νυχτερεύουν σε σκοτάδια  
με προσωρινή φωλιά.

Πρώτα - πρώτα: Όπως το έχεις μπορεί να νομίσω κανείς πως οι «λόγγοι, κάμποι και βουνά» περνούν θάλασσες και ποτάμια. Μά αυτά τα περνούν τα χελιδόνια. Θα ήθελες να γράφεις: «λόγγοι, κάμποι και βουνά». Από απροσεξία όμως αυτή αιτιατική βάνεις ονομαστική. Έπειτα: Που θέλεις τα χελιδόνια να αν υ χ τ ρ ε υ ε ι ο. Σε φωτολουσμένες αίθουσες; Προσέχετε λοιπόν όταν όταν γράφετε.

Και εσύ ΝΑΠ. ΣΤ. ΔΟΥΚΑΝΑΡΗ δεν προσέχεις στο γράψιμό σου. Λές:

Είναι όμορφο κι' ωραίο  
κι' έχει και μόν' έκκλησις  
που την χτίσαν οι παλιοί μας  
εις τα χρόνια της σκλαβιάς.

Το «έκκλησις» όμως δεν ριμάει με το «σκλαβιάς». Θα έπρεπε να φροντίσεις να βάλεις το «έκκλησις» στη γενική. Πώς; Έσύ θα το εύρισκες.

Και τα δύο σου ποιήματα ΑΘΑΝΑΣΙΕ ΠΑ-ΣΧΟ είναι αρκετά καλά.

Αρκετά καλό το ποίημά σου ΓΙΩΡΓΟ ΜΠΟΤΗ.

Και το δικό σου ΑΝΑΣΤΑΣΙΕ Θ. ΕΜΜΑ-ΝΟΥΗΛ. Δεν κατάλαβες τί θέλει το πινέλο «με τη λύρα και το τραγούδι»;

Αν καταφέρω να συντομεύσω λίγο ΠΑΝΑ-ΓΙΩΤΑ ΨΑΡΡΟΠΟΥΛΟΥ τη συνεργασία σου θα την δημοσιεύσω.

Είναι πολύ καλό και τα δύο σου ποιήματα ΓΙΩΡΓΟ ΜΑΤΑΥΤΣΗ. Μπορώ να σε συγχαρώ γι' αυτά.

Καλά και τα δικά σου ΕΛΠΙΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΓΟΥΝΑΡΗ.

Όχι. ΑΘ. ΝΙΚ. ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΕ. Δεν είναι καλό το ποίημά σου ενώ η στιχουργία σου είναι καλή αυτά που γράφεις άνω ποταμών. Συγκεκριμένα: λές «γαργαρένια» φτερά. Συνήθως τα «γάργαρα» είναι κοσμητικά επίθετο των νεράων. Για τα φτερά δεν πάει το «γάργαρα». Και η δόξα «πετάει» με τα «γάργαρα» φτερά. Λές:

Τὰ «βήματά» της είν' γοργά  
και φθάσανε στο Γράμμο!...  
Κι' αντίκρισε τα πτώματα  
που πέσαν εκεί χάρμα!

Πώς συμβιβάζεις, λοιπόν, το «πέταγμα» με τα «βήματα». Πώς φθάνουν αντί της «δόξας» τα βήματα στο Γράμμο και ποιος αντίκρισε τα «πτώ-ματα» — τότε ένας ποιητής δεν θα χρησιμοποιούσε τη λέξη «πτώματα» για ήρωικούς νεκρούς — δεν μπόρεσα να καταλάβω. Μήπως θα μπορούσες να μου εξηγήσεις;

Αρκετά αισθηματικό ΑΡΓΥΡΗ ΡΟΔΑΚΟ-ΠΟΥΛΕ το ποίημά σου «Στην πατρίδα».

Δεν είναι και το δικό σου ποίημα ΙΩΑΝΝΗ Χ. ΤΣΑΚΑΛΙΔΗ άσχημο. Θα μπορούσε να είναι καλύτερο. Θα προσπαθήσω να το διορθώσω.

Καλή, πολύ καλή η συνεργασία σου ΙΩΑΝΝΑ ΠΙΤΣΙΜΑΝΟΥ.

Αρκετά καλό ΚΩΝ. ΜΠΟΣΙΝΑΚΗ το «Ηλιοβασιλευσα». Μπράβο.

Καλό το «Μία επίσκεψη» ΕΥΓΕΝΙΕ ΧΑΤΖΗ-ΕΥΓΕΝΙΔΗ. Εύχαριστώ.

Και το δικό σου αρκετά καλό ΠΕΡΑΣΤΙΚΕ.

Πάρα πολύ καλό το «Χίμαιρα» ΕΞΑΨΑΛΜΕ.

Και το δικό σου ΜΑΙΘΑΙΟ ΚΩΝΣΤΑΝ-ΤΙΝΟΥ. Πολύ καλό.

Το γράμμα σου ΧΡ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΕ το πήραμε όχι όμως και την έπιταγή. Έπιφυλασσομεθα για όσα μας γράφεις όταν την λαβούμε. Αλλά το Μαρκο Ιδιό το έχει άλλος. Συνεπώς στείλε στο μεταξέ άλλο.

Διαβίδασα το γράμμα σου στη διεκπεραίωση ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΟΥΤΣΟΥΒΕΛΗ. Δεν ξέρω τι έκαμε. Έν πάση περιπτώσει καλά θα είναι να μην μερδεύετε τα πράγματα.

Απορώ γιατί με ρωτάς ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΛΙΑΡΑ («Άρτα» το πρώτο. βεβαίως η ποίησή να ανανεώ-σης το ψευδώνυμο σου στείλοντας 2000 δραχμές. Το έχουμε σαφώς καθορίσει. Όχι. Στη σελίδα εφιά να γνωρίσουμε την Έλλάδα» δεν μπορεί να παρέμβη κανείς. Αν θέλεις στείλε το στη συνεργασία μας και αν αυτή θέλει μπορεί να το χρησιμοποιήσει.

Ο ΣΤΕΓΟΣ ΑΣΤΕΓΟΣ μου προτείνει: «Να καταργηθούν τώρα με τον καινούργιο χρόνο από τις πνευματικές τα ληστρικά και αστυνομικά ψευ-δώνυμα». Είμαι απολυτός σύμφωνος μαζί σου. Η πρωταδουλία προέρχεται από τους αναγνώστες μου. Ζητώ λοιπόν κι' εγώ από τους φίλους μου ψευδωνυμάρχους να εξετάσουν την πρόταση αυτή. Εγώ, προσωπικώς, την βρίσκω όρθη, αλλά δεν θα ήθελα να την επιβάλλω. Όποιοι λοιπόν την βρίσκει σωστή την πρότασή του Στέγου «Αστεγου» ως συμμορφωθή. Όσο για την Κριτική Έπιτροπή, Κριτική Έπιτροπή δεν υπάρχει. Τις συνεργα-σίες των φίλων μου τις κρίνω μόνος μου και δη-μοσίω. Την πρόταση περί στοιχείων στιχουργικής θα την μελετήσω.

Σου άπαντώ Δ. ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΕ. Έπειδή έ-στειλες ένα ποσό σου έγραψα τα στοιχεία της κα-ταθέσεώς του. Ο αριθμός σημαίνει πως το ποσό που μου έστειλες καταχωρήθηκε στην κατάσταση 18 καί στον αύξοντα αριθμόν 39. Έτσι όταν μου στείλεις νέα άγγελία με τον αριθμό 18)39 θα ξέρω να κάνω τη σχετική χρεωπίστωση χωρίς να ψάχνω. Για τους συλλόγους μικρή ύπομονη. Θα δώσω γρήγορα οδηγίες.

Σ' εύχαριστώ ΜΑΡΙΑ ΤΣΑΓΛΙΩΤΗ για το ωραίο σου γράμμα. Θα σου άπαντήσω μόνο στο δεύτερό σου έρώτημα στην οικεία στήλη.

ΛΑΜΠΡΟ ΧΑΛΜΟΥΚΗ: Πρέπει να έχω έμ-πρακτες άποδείξεις των όσων μου γράφεις. Έν πάση περιπτώσει: Γίνεται δεκτός στον διαγωνι-σμό. Για τούς συλλόγους όμως περίμενε άκόμη. Θα κάνω γενικές ανακοινώσεις.

Ο κ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΠΕΤΡΟΣ μου γράφει:

Είς την σελίδα «Μ' έρωτούν και άπαντώ έγρά-φατε ότι «Η ίδεα περί της άφθαρσίας της ύλης είναι σήμερα περισσότερο παρά ποτέ άληθινή κτλ...». Νομίζω πως αυτό δεν είναι όρθόν. Σήμερα η Έπιστήμη παραδέχεται το αντίθετο. Έχει δηλ. ά-ποδείξει ότι η ύλη διαρκώς φθείρεται μεταβαλλο-μένη εις Ένέργειαν.

Ο Jeans εις το «Μυστηριώδες Σύμπαν» (Έκδ. Β' μετ. Α. Λιόκη της έκδοτ. 'Εταιρίας «Ίκαρος») και εις την σελ. 66 λέγει ότι: «Όταν καί ένα κομμάτι κάρβουνου, το βάρος του δεν άναπαράγε-ται ολοκληρωτικά από τη στάχτη του και τόν κα-πνό του, πρέπει να προσθέσωμε σ' αυτά και το βάρος του φωτός και της θερμότητος που παρά-γεται κατά την καύση. Μόνο τότε το σύνολο θα είναι ακριβώς ίσο με το βάρος που έχει το κομ-μάτι το κάρβουνον».

Αλλά το φώς και η θερμότης δεν είναι ύλη με την έννοιαν που άπέδιδε εις αυτήν ο Lavoisier και η χορεία των υλιστών. Συνεπώς εις την φύσιν σταθερά ποσότης είναι το άθροισμα της Ένεργεί-ας και της ύλης που υπάρχουν εις αυτήν.

Τοιουτοτρόπως ά νόμος της άφθαρσίας της ύ-λης (ή ποσότης της ύλης στον κόσμο είναι στα-θερά) είναι εσφαλμένος και όφείλεται εις τα ά-τελή έπιστημονικά μέσα — τούς ζυγούς — που με-τεχειρίσθη ο πατήρ της Χημείας εις τās μετρή-σεις του.

Περισσότερα επί του θέματος τούτου άναφέρον-ται εις το κεφάλαιον «Υλη και άκτινοβολία» του άνωτέρω βιβλίου.

Εύχαριστώ θερμά το φίλο κ. Κωνστ. Παπαπέ-τρον δια τας παρατηρήσεις του. Αλλά θα ένδο-μείται ότι έκαμα ερμη και κατηγορηματική έπιφύ-λαξη λεγοντας τη φράση «έντός φυσικά των πλαι-σίων που διέγραφει η άτομική έπιστήμη». Έπειτα η φράση του Δημοκρίτου, που άναφέρει παραμένει παντοτε άξιωμα και δεν έχει άναστροφή από την σύγχρονη έπιστήμη: «Μήδεν τι εκ του μη όν-τος γίνεσθαι, μηδ εις το μη όν φθέρεσθαι». Η διαφορά μας με τον κ. Παπαπέτρον είναι μία: Δέν άναγνωρίζει την επ ρ ο π α λ ο υ ρ ε ν η ν ε ν ε ρ γ ε ι α ν θερμότητα, ηλεκτρισμόν, ραδι-ένεργειαν κλπ. ως «ύλη» υπό την έννοιαν των «υ-λιστών». Αλλά θα γνωρίζη κ. Παπαπέτρον, πε-ρισσότερον από έμε, που δεν είμαι έπιστήμων άλλα δημοσιογράφος, και πού προσπαθώ μόνο να πλουτίσω έγκυκλοπαιδικά τις γνώσεις μου ότι μετά την άνακαλυψη του άτόμου, των ηλεκτρονίων κλπ. η Έπιστήμη τείνει να παραδεχθή, αν δεν πα-ρδεχθή, ότι η ύλη υπό την έννοιαν των υλιστών δεν υφίσταται όταν και το άτομον δεν είναι παρά μια ένέργεια ή καλύτερα μια συμπύκνωσιν ένε-ργειας. Φυσικά, η στήλη «Με έρωτούν και ά-παντώ» είναι καθορώς έγκυκλοπαιδική και δεν κά-νκει έπιστημονική άνάλυση ή άνάπτυξη των θεμά-των. Διότι τότε θα άνέφερα πολλά εν σχέσει με την σταθερότητα του βάρους του «ήλίου» και της «γής», θεωρία, η όποια δεν στέκει σήμερα, δεδο-μένου ότι η Έπιστήμη παρεδίδει πλέον ότι και ο ήλιος χάνει από το βάρος του και η γή γίνεται κάθε μέρα και βαρύτερη από τις άκτινοβολίες που δέχεται χωρίς βέβαια να ύπολογιση κανείς το τί βάρος προστίθεται σ' αυτή από τα ξένα σώματα που μας έρχονται καθημερινώς από το άπειρον. Θα μπορούσε κανείς να πη ότι το «τίποτε δεν χάνε-ται» μπορεί πιά να λεχθή για το σύμπαν. Πραγμα-τικό εκεί η θεωρία του Λαβουάζιε είναι άδιάφυστη.

Δέν είναι καθόλου άσχημο ΠΥΡΙΝΗ ΡΟΜ-ΦΑΙΑ το γράμμα σου. Έχει μέσα του άρκετές ήθικες άρχες. Μπράβο!

Τα «Κάλανα στην Πουρνιά» άγαπητέ φίλε ΚΩΣΤΑ ΘΕΟΔΩΡΟΥ άρκετά ένδιαφέροντα. Έ-χουν μέσα άρκετο λαογραφικό υλικό. Αν έχης και περισσότερες λεπτομέρειες να μου στείλεις σε πα-ρακάτω μη διατάσεις. Άλλα τα κάλανα τραγου-δανε. Τα συνηθισμένα «Καλην ήμεραν άρχοντες». Η κάτι που είναι καθαρώς τοπικά;

Τι να σου πω ΓΡΗΓΟΡΗ Κ. ΤΣΙΛΙΜΑΓΚΟ; Τα ποιήματά σου που μου στέλνεις δεν είναι ποιή-ματα: Διάβασε πρώτα «ποιήματα» και κατόπιν προσπάθησε να γράφης!

Και σε ρωτώ είναι στίχοι αυτοί;  
Μας ήρθε ο χειμώνας  
με τ' άσπρο τον σεντόνι  
και παντού τ' άπλώνει  
σε δέντρα και σε κλώνοι.

Αυτό μάλιστα το «κλώνοι» όπως είναι στην ό-νομαστική είναι περίφημο. Δέν σε έφταναν τα δέν-τρα; Τί τούς ήθελες τούς «κλώνους»; Έπειτα έσύ ζης στην Άττική. Που είδες αυτό το άσπρο σεν-τόνι που άπλώνεται στα δέντρα;

Έπειτα γράφεις:  
Κάποια γλυκειά ήμερα  
έπηγα έκδρομή  
κι' άνάπνεα τόν άγέρα  
με λουλουδιών όσμή;

Αφού, παιδί μου, θέλεις να γράφης ποιήματα γράφε. Αλλά διάβαζε πρώτα ένα καλό ποίημα. Και ύστερα φρόντισε κάτι να γράφης κι' έσύ!

Έδώ είναι που τα μετρεούμε αγαπητέ ΝΙΚΟ ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΩΡΓΟΥΛΑ. Πρώτα - πρώτα δεν έχω προκηρύξει κανένα διαγωνισμό λογοτεχνι-κό! Ο διαγωνισμός που προκηρύξα άφορά τις ά-σκήσεις, τις σπαζοκεφαλίες. Πάντως το πεζό σου δεν είναι άσχημο. Αλλά πολλά λόγια. Μπορούσες όμως να γράφεις κάτι ολιγώτερο πολύλογο χωρίς έ-παναλήψεις των ίδιων πραγμάτων. Αυτές είναι οι παρατηρήσεις που κάνω. Νομίζω πως λιγάκι κλα-δεμένο από τόν γραμματία της συντάξεως θα γίνη δημοσιεύσιμο. Για κείνο όμως το ποίημα τί να σου πω; Δε λεί τίποτα. Έόν έβγαине κανείς να το άπαγγείλη θα έπρεπε να τόν πάρουν με τις λεμονό-κουτες. Και ιδού:

Η Έλλαδιάτικη αύγή  
έδώ εις την Έλλάδα  
Δέν είναι μια άπέραντη  
κλεισμένη βλεφαράδα...  
Αλλά ο «Ήλιος ο χρυσός  
κι' η Γαλανολευκάδα  
είναι το άραιότερον  
δωρον για την Έλλάδα...

Θα προχωρούσα, φίλε μου, αλλά μου φαίνεται πως άκούω φωνές άπ' όλην την Έλλάδα καθώς το το γράφω άπαγγέλλοντας: «Κόφτο, κόφτο»...

Η έτησία συνδρομή καλύπτει τα 24 φύλλα. Όσοι γράφονται συνδρομηταί για ένα χρόνο άνεξάρτητα της ήμέρας που γράφτηκαν θα πάρουν όλα - όλα 24 φύλλα.



# Περναίτε εύχάριστα την ώρα σας

## 1) ΑΣΤΕΡΙ



Οριζόντια: Γνωστότατος Έλληνας ποιητής Κάθετα: Προξενεί τεράστιες καταστροφές. Διαγώνια: Άσχημο. — Κατάστημα έπαγγελματίου.

Γρ. Λάφας, Βόλος

## 2) ΤΕΛΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΥΛΕΣ

Αντικαταστήσατε τις τελείες με φωνήεντα και τις παύλες με σύμφωνα. Άν ή λύση είναι σωστή, τα αρχικά γράμματα των λέξεων που θα δρούμε μάς δίνουν το όνομα γνωστότατης ελληνικής πόλεως.

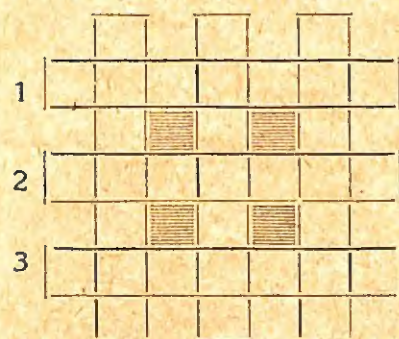
- 1) — . — . — . — . — . — .
- 2) — . — . — . — . — . — .
- 3) — . — . — . — . — . — .
- 4) — . — . — . — . — . — .
- 5) — . — . — . — . — . — .
- 6) — . — . — . — . — . — .
- 7) — . — . — . — . — . — .
- 8) — . — . — . — . — . — .
- 9) — . — . — . — . — . — .
- 10) — . — . — . — . — . — .
- 11) — . — . — . — . — . — .

- 1) Αρχαίος ιστορικός.
- 2) Τραγική ήρωίδα.
- 3) Οι τσιγκουνήδες δεν την ξέρουν.
- 4) Νησί του Αιγαίου.
- 5) Γνωστότατο ήφαιστειο.
- 6) Πόλη της Φθιώτιδας.
- 7) Βουνό της Θεσσαλίας.
- 8) Ποταμός της Αιγύπτου.
- 9) Ευρωπαϊκή χώρα.
- 10) Λίμνη της Βοιωτίας.
- 11) Προφήτης.

Ίωάν. Τσιομπλίκας

## 3) ΔΙΚΤΥΩΤΟ

1 2 3



Οριζόντια και κάθετα: 1) Νησί του Ιονίου. 2) Θα τον βρήτε στα σύνορα. 3) ... ούδεν όνειδος.

## 4) ΛΕΞΙΓΡΙΦΟΣ

Όπως είμαι αν μ' αφήσεις μέσ' τα δάση θα με βρεις. αν ούρα κεφάλι κόψης είς τους κήπους θα με δής.

Γεώρ. Κοντεράνης

## 5) ΚΛΙΜΑΚΟΛΕΞΟ

1	I						N
2		I					N
3			I			N	
4				I	N		
5				N	I		
6			N			I	
7		N					I
8	N						I

- 1) Το απόλυτως τέλειον. 2) Υπάρχει στο τσιγάρο. 3) Μας είναι περισσότερο γνωστός ως φούρνος. 4) Πόλη της Πελοποννήσου. 5) Σκληρό πέτρωμα. 6) Ο τάφος αυτός βρίσκεται στα Ιεροσόλυμα. 7) Ήξεγερση. 8) Περνούν στη θάλασσα το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους. Χρ. Παντούρης Σιμόπουλον Ήλεις

## 6) ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

Με τ' αρχικά των λέξεων που ζητούμε σχηματίζεται το όνομα μεγάλου φιλοσόφου.

- 1) Σκανδιναβικό Κράτος.
- 2) Τα ψώνια στην καθαρεύουσα.
- 3) Περίφημος θαλασσοπόρος.
- 4) Θα την βρήτε στα Δωδεκάνησα.
- 5) Αντίπαλος του Δημοσθένη.
- 6) Εκεί έγινε κάποτε ένας μεγάλος πόλεμος.
- 7) Αρχαία θεά.
- 8) Ποταμός της Γαλλίας.

Γεωρ. και Χαρ. Παπαδημητρίου

## 7) ΑΠΡΟΟΠΤΑ

- 1) Ποιός ωκεανός δε θέλει πόλεμο;
- 2) Ποιός αριθμός είναι ζωονόμισμα;
- 3) Ποιό μουσικό όργανο είναι νόμισμα;
- 4) Ποιά πρωτεύουσα έχει δύναμη;

Β. Πανόπουλος, Αγρίνιον

## 8) ΑΡΙΘΜΗΤΙΚΟ


Τοποθετήστε στα παρακάτω τετράγωνα τους αριθμούς 8, 16, 24, 32, τέσσερες φορές τον καθένα, ώστε οριζόντια και κάθετα να δίδουν άθροισμα 80.

Δ. Γκιζάνης, Λαμία

## ΛΥΣΕΙΣ 49ου ΤΕΥΧΟΥΣ

### 1) ΚΛΙΜΑΚΩΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

Σ Τ Α Υ Λ Ο Σ  
Ι Σ Τ Ο Ρ Ι Α  
Κ Α Σ Τ Α Ν Α  
Α Π Ι Σ Τ Ο Σ  
Μ Α Λ Ι Σ Τ Α  
Ε Β Ε Ρ Ε Σ Τ

### 2) ΤΕΛΕΙΕΣ ΚΑΙ ΠΑΥΛΕΣ

- 1) Όνος, 2) Γάτα, 3) Αθηνά, 4) Σάμος, 5) Ιταλός, 6) Ροδόπη, 7) Αμερική, 8) Μίλητος, 9) Αθάνος, 10) Καναρίνι.

### 3) ΠΥΡΑΜΙΔΑ

Σ  
Π Ο Υ  
Κ Ο Υ Β Α  
Α Ν Η Λ Ι Ο Ν  
Σ Κ Ω Ρ Ι Α Σ Ι Σ

### 4) ΠΟΣΟΙ ΗΤΑΝ;

Ήταν τρεις.

### 5) ΔΙΠΛΗ ΑΚΡΟΣΤΙΧΙΔΑ

- 1) Αξιός, 2) Γένουσα, 3) ΗΝία, 4) Σολωμός, 5) Ιφίγένεια, 6) Λωτ, 7) ΑΝόητος, 8) ΟΤε, 9) ΣΑίξηπρ = ΑΓΗΣΙΛΑΟΣ — ΞΕΝΟΦΩΝΤΑ.

### 6) ΜΑΓΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΧΩΡΙΣ ΕΙΚΟΝΑ

ΡΗΜΑ (Σωτήρη Μαθημα).

### 7) ΔΙΚΤΥΩΤΟ

- 1) ΚΑΛΑΜΑΙ, 2) ΠΑΛΑΜΑΣ, 3) ΚΑΪΑΦΑΣ.

### 8) ΜΕΤΑΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΣ

Πεινώ — Πίνω.

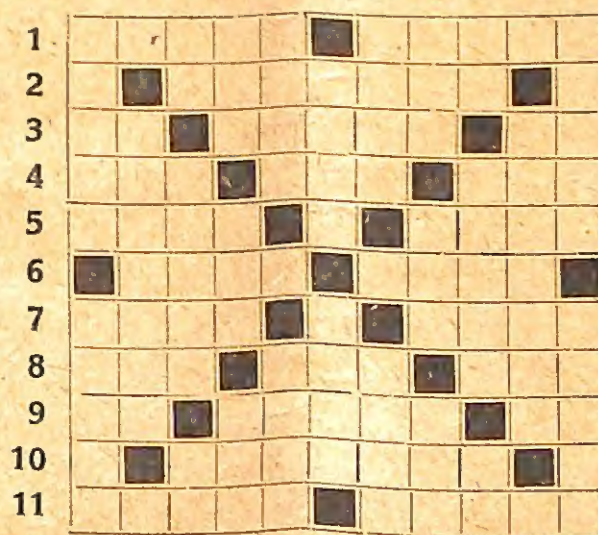
## ΛΥΣΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΑΡ. 49

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1) ΚΥΜΑ — ΣΑΛΑ. 2) ΗΡΑ — ΣΥΝ. 3) ΙΑ (Η) — ΑΓΙΟΣ — ΡΑ. 4) ΝΕΑ — ΖΩΝ — ΔΙΣ. 5) ΟΡΑ — ΔΑΣ. 6) ΙΣΑ — ΑΕΚ. 7) ΝΩΕ — ΙΟΝ. 8) ΝΥΝ — ΚΩΣ — ΣΙΑ. 9) ΕΞ — ΟΑΣΙΣ — ΣΙ. 10) ΣΚΙ — ΑΗΡ. 11) ΗΤΤΑ — ΣΕΙΩ.

ΚΑΘΕΤΑ: 1) ΚΑΪΝ — ΝΕΦΗ. 2) ΛΕΟ — ΝΥΞ. 3) ΜΗ — ΑΡΙΩΝ — ΣΤ. 4) ΑΡΑ — ΑΣΕ — ΟΚΑ. 5) ΑΓΩ — ΚΑΙ. 6) ΙΟΣ — ΦΩΣ. 7) ΣΟΝ — ΣΙΑ. 8) ΣΥΣ — ΔΕΙ — ΣΗΣ. 9) ΑΝ — ΔΑΚΟΣ — ΡΕ. 10) ΡΙΣ — ΝΙΣ. 11) ΑΛΑΣ — ΑΙΡΩ.

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΑΡΙΘ. 50

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1) Έποχή του Έτους. — Άποστέλλω. 2) Μιά Μούσα. 3) Σύνδεσμος. — Ξέρουν τα πάντα. — Σύμφωνο και φωνήεν. 4) Θέλει κλείσιμο. — Ήξεουσιάζει μαύρους. — Συνδέει δυό ή περισσότερες έννοιες. 5) Σκεπάζει τους ώμους. — Μεγάλη χώρα της Ασίας. 6) Νησί του Αιγαίου. — Θα το βρήτε στο μπουκάλι. 7) Συνήθεια. — Είναι κάθε υλικό αντικείμενο. 8) Καταστρέφει τα ρούχα. — Λέγεται και «πάτσι». — Μάρκα αυτοκινήτου. 9) Δυό σύμφωνα. — Αναστάτωση, μεγάλος θόρυβος. — Προσωπική αντανούμια. 10) Άπλωμα, τέντωμα. 11) Χώρα της Δ. Ασίας. — Χωρίς όρεξη.

ΚΑΘΕΤΑ: 1) Πολλές φορές μάς πιάνει, δεν ξέρουμε τί κάνουμε. — Μεγάλο πλήθος. 2) Δυσβάστακτος, καταθλιπτικός. 3) Νότα. — Αποτελεί το κέντρον του πλανητικού συστήματος. — Γράμμα του Γαλλικού αλφαβήτου. 4) Αισθητήριο. — Είναι το δηλητήριο του φιδιού. — Χειμωνιάτικο σπόρ. 5) Θα το βρήτε στο παράθυρο (ξεν.). — Εναντίον. 6) Χρώμα (ανάπ.). — Μονάδα βάρους στον πληθυντικό. 7) Πρόθεσις. — Δεικτική αντανούμια (πληθ.). 8) Πρόθεση. — Μιά των Δωδεκανήσων. — Το έχουν οι κομψευόμενοι. 9) Απαγορευτικό. — Πολιτικό, και στρατηγός των αρχαίων Αθηνών. — Αιτιατική προσωπικής αντανούμιας. 10) Δημοκρατία της κεντρικής Αμερικής. 11) Ειδικά σχολεία. — Παρέχουν περίθαλψη.

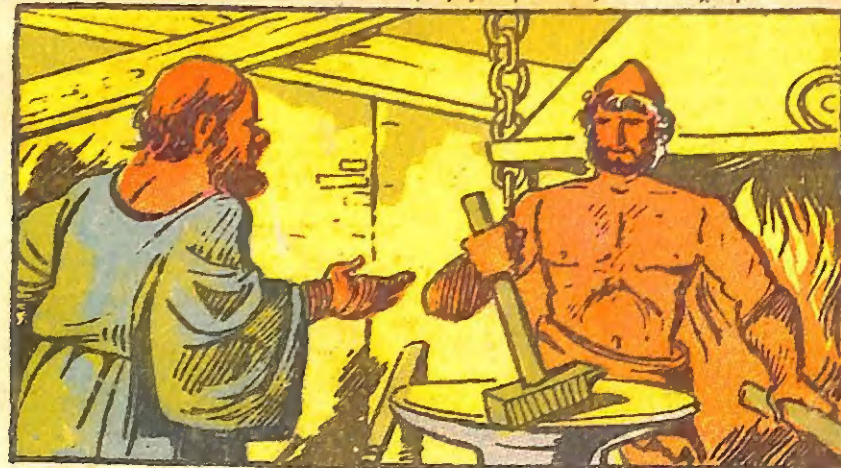




61) Ήταν ο φημισμένος ρήτορας Δημοσθένης, που μισούσε πολύ το Φίλιππο, γιατί νόμιζε πως το σχέδιό του ήταν να γίνει κύριος όλης της Ελλάδας. Μά, την ίδια στιγμή, ένας δεύτερος ρήτορας, ο Αισχίνης, που εκτιμούσε το Φίλιππο, μπήκε στη συζήτηση.

— Το μίσος σου σε τυφλώνει, Δημοσθένη, είπε στο ρήτορα. 'Ο Φίλιππος είναι φίλος μας κι' όχι εχθρός. Μη ξεχνάς πως η χώρα του κατοικείται από λαούς, που μιλούν τη γλώσσα μας. 'Η Μακεδονία είναι κράτος 'Ελληνικό σαν τη Σπάρτη και την 'Αθήνα.

— Τότε, γιατί θέλει σώνει και καλά να μας κόμη συμμάχους, — σκλάβους δηλαδή στην πραγματικότητα; ρώτησε ένας τόν Αισχίνης.



63) 'Ανάστατα ήταν τα πνεύματα. Οι πολιτικοί που «φιλιππίζαν», όπως έλεγε ο Δημοσθένης, γύριζαν στις παλαιότερες, στις αγορές και στα εργαστήρια, όπου μαζεύονταν οι πολίτες. Και προσπαθούσαν να πείσουν τους 'Αθηναίους πως έπρεπε να συνάψουν ειρήνη και συμμαχία με το Φίλιππο, που είχε σκοπό να ενώσει τους 'Ελληνες για να πολεμήσουν τους Πέρσες και να ξαπλώσουν το φως του 'Ελληνισμού σ' όλη την 'Ασία.

Ο Δημοσθένης πόλι κι' οι πιο πολλοί 'Αθηναίοι νόμιζαν πως κινδύνευε η ανεξαρτησία της πόλης κι' όλης της Ελλάδας.

Ο κόσμος είχε διαιρεθεί σε δυο κόμματα... Μά ο Δημοσθένης, με τη μεγάλη του εύγλωττία, κατάφερε να κερδίσει πάντα το δημο.



65) Κατάπληκτοι άκουσαν οι Θηβαίοι την άλλη μέρα αυτό το χείμαρρο της ρητορικής. Κάθε λόγος του, κεραυνός για το Φίλιππο, κάθε πρόταση του βροντή κι' άστραπη. Τελαντευόταν επάνω στο βήμα, έσκυβε μπροστά μ' απλωμένο χέρι, ενώ με το άλλο χειρονομούσε νευρικά. 'Όλα του, — έκφραση, κίνηση και λόγος, — ήταν μία φλόγα. Είχε τόσο θέληση, τόσο πάθος, που κέρδισε όλους με τις απόψεις του.

Τού κάκου προσπάθησαν να τον αντικρούσουν οι όπαδοι του Φίλιππου. Τό βράδυ της ίδιας μέρας, έγινε η συμφωνία της συμμαχίας. Θηβαίοι και 'Αθηναίοι όρκίζονταν να υπερασπίσουν την ελευθερία τους, να χτυπήσουν, με ενωμένες τις στρατιωτικές τους δυνάμεις, το Φίλιππο.



62) — Μη κουβεντιάζεις με φιλιππίζοντες Λευκράτη, τόν έκοψε ο Δημοσθένης. Αυτόι πουληθήκαν στο Φίλιππο κι' ήρθαν εδώ να προσδώσουν την ίδια τους την Πατρίδα.

Καί, διπλώνοντας το μανδύα του, ο τραχύς και πεισματικός ρήτορας, μόκρυνε από εκείνο το μέρος. Κούνησε το κεφάλι του ο 'Ισοκράτης, ένας άλλος πολύ μετρημένος και συνετός ρήτορας.

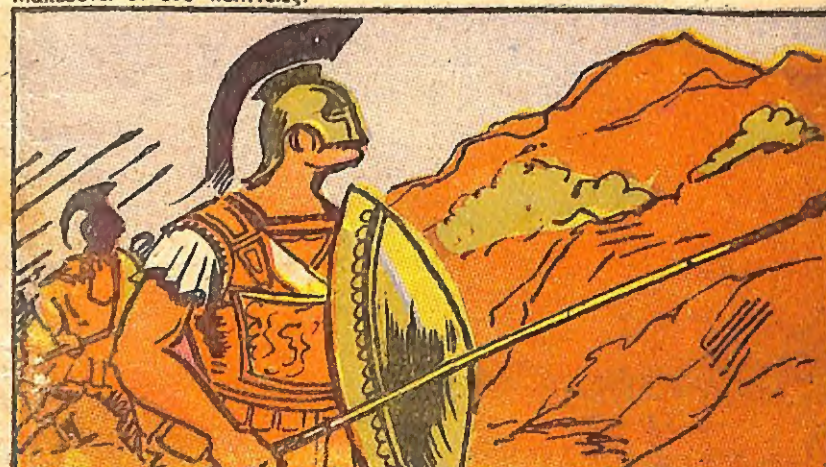
— Αυτές οι ακρότητες θα μας φέρουν τόν πόλεμο μέσ' στην ίδια την πόλη μας, είπε. Με λίγη συνεννόηση, όλα θ' άλλαζαν. 'Αν δεχόταν ο Φίλιππος να μιλήσει, σαν ίσος προς ίσους κι' οι 'Αθηναίοι ν' ακούσουν, χωρίς προκατάληψη, η 'Ελλάδα ενωμένη, θα βάδιζε προς το θρίαμβο.



64) 'Ετσι έγινε κι' εκείνη τη μέρα, στις 30 του 'Ιουνίου του 338 π.Χ. Καί κατά το σούρουπο, ένας αγγελιαφόρος έφερε την είδηση: 'Ο Φίλιππος κατεβαίνει με στρατό. Μπήκε στη Θεσσαλία, πήρε την 'Ελάτεια. 'Από κει είναι εύκολο πιά ν' κατέβη στη Στερεά. 'Όπου νάναι, θα κυριεύσει τις Θερμοπύλες, τη Φωκίδα και τη Βοιωτία.

Η νύχτα, που έπεσε μαζί με την είδηση, έκαμε να φουντώσει η αγώνια.

Η ταραχή ήταν απεριγράπτη. Την άλλη μέρα, ο Δημοσθένης ξεσήκωσε το λαό. Τού έδωσε εντολή να πάη στη Θήβα και ν' κερδίσει τη συμμαχία της, να χτυπήσουν το Μακεδόνα οι δυο πολιτείες.



66) Στην πεδιάδα της Χαϊρώνειας, συναντήθηκαν με τη στρατιά του Φίλιππου. Οι Μακεδονικές φάλαγγες ήταν πανίσχυρες, όπλισμένες με την περίφημη σάρισα, το μακρύ κοντάρι. Δεκάξη πυκνές και μεγάλες σειρές, κάθε στήχος, ένα τετραπάχο κι' άπέραστο τείχος η κάθε φάλαγγα. Κι, άλλο ένα τείχος μπροστά, οι σειρές τα μακρυά κοντάρια, που προηγούνταν, προσβάλλοντας κατά μέτωπο τόν εχθρό.

Μά, εκτός απ' τις φάλαγγες, με τα δάση τις λόγχες, είχε ο Φίλιππος κι' άλλα τάγματα, πεζικά κι' ιππικά, ελαφρότερα, πιο εύκινητα. Αυτά έκαναν τις κυκλώσεις και βοηθούσαν από τα πλάγια τους φίλες.